

प्रकाशक—

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ

उदयपुर ।

---

मुद्रक—

विद्यापीठ प्रिन्टिंग प्रेस

उदयपुर

## प्रकाशकीय निवेदन

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास एवं कला-विषयक प्रचुर सामग्री यत्र-तत्र बिखरी हुई है। आवश्यकता है, उसे खोज कर संग्रह और सम्पादित करने की। राजस्थान विश्व विद्यापीठ [ तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ ] उदयपुर ने इस आवश्यकता को अनिवार्य अनुभव कर विक्रम सं० १९६८ में "साहित्य-संस्थान" ( उस समय प्राचीन साहित्य शोध संस्थान ) की स्थापना की और एक योजना बनाकर राजस्थान की इस साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक निधि को एकत्रित करने का काम हाथ में लिया। योजना के अनुसार "साहित्य-संस्थान" के अन्तर्गत विभिन्न प्रवृत्तियों निम्न छः म्यतन्त्र विभागों में विकसित हो रही हैं : ( १ ) प्राचीन साहित्य विभाग, ( २ ) लोक साहित्य विभाग, ( ३ ) पुरातत्व विभाग, ( ४ ) नव साहित्य-सृजन विभाग, ( ५ ) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग एवं, ( ६ ) सामान्य विभाग।

१ 'साहित्य-संस्थान' द्वारा सर्व प्रथम राजस्थान में यत्र-तत्र बिखरे हुए हस्तलिखित हिन्दी के ग्रन्थों की खोज और संग्रह का काम प्रारम्भ किया गया। प्रारम्भ में विद्वानों को इस प्रकार के ग्रन्थालयों को देखने में बड़ी कठिनाइयाँ उठानी पड़ी। राजकीय पुस्तकालय, जागीरदारों के ऐसे संग्रहालय एवं जहाँ भी ऐसी पुस्तकें थीं, देखने नहीं दी जाती थी, धीरे-२ इसके लिये वातावरण बना कर काम कराया जाने लगा। सबसे पहले साहित्य संस्थान द्वारा पं० मोतीलाल मेनारिया द्वारा सम्पादित "राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज प्रथम भाग,

प्रकाशित कराया गया और उसके बाद वीकानेर के प्रसिद्ध विद्वान श्री अग्रचन्द्र नाहटा द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ का दूसरा भाग छपाया एवं प्रस्तुत तीसरा भाग श्री उदयसिंह भटनागर की देख-रेख और सम्पादन में 'संस्थान' ने तय्यार करवाया है; जो आपके हाथों में है। इसी प्रकार चौथा, पाचवा और छठा भाग भी क्रमशः श्री अग्रचन्द्र नाहटा, श्री नाथूलाल व्यास एवं श्री भोलाशंकर-व्यास द्वारा सम्पादित किये जा चुके हैं। इनका प्रकाशन शीघ्र ही किया जाने वाला है।

प्राचीन साहित्य विभाग में हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज के अतिरिक्त १०००० चारण गीत विभिन्न विषयों के एकत्रित किये जा चुके हैं।

२. लोक साहित्य विभाग द्वारा हजारों कथावतें, लोकगीत, मुहावरें, लोक-कहानियाँ, बात-व्यात, ख्याल, पहेलियाँ, बैठकों के गीत आदि संग्रह किये जा चुके हैं। पं० लक्ष्मीलाल जोशी द्वारा सम्पादित-मेवाडी कथावतें और श्री रतनलाल मेहता द्वारा सम्पादित मालवी "कथावतें" पुस्तक रूप में प्रकाशित की जा चुकी हैं। कथावतों के दो भाग और प्रकाशन के लिये तय्यार हैं। 'लोक वार्ताग्रंथों' के दो संग्रह, गीतों के दो संग्रह प्रेस कॉपी के रूप में तय्यार हैं। आर्थिक सुविधा होने ही इनको प्रकाशित करा दिया जायगा।

३. पुरातत्व विभाग के अन्तर्गत पट्टे, परवाने, ताम्र पत्र और ऐतिहासिक महत्व के अन्य कागज-पत्रों को संग्रह किया जाता है। प्राचीन मूर्तियाँ, सिक्के, मिला लेख, चित्र तथा अन्य कला कृतियाँ एकत्रित की जाती हैं। इसमें अच्छी नामची एकत्रित करली गई है।

४. नव साहित्य-संजन विभाग में अब तक तीन पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। पं० जनार्दनराय नागर द्वारा लिखित "आचार्य चाणक्य" नाटक, पं० मनोयान्ताल श्रोता द्वारा रचित "तुलसीदास" व्रज भाषा काव्य, एवं श्री हृत्सराज मेहता द्वारा लिखी गई "नया चीन" आदि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अन्य महत्वपूर्ण पुस्तकें विद्वानों से लिखवाई जा रही हैं।

५. दम्पत्य गृह और सप्रदाय विभाग में अब तक १००० हस्तलिखित सप्रदाय पुस्तकें १९२०० मुद्रित ग्रन्थ एकत्रित किये जा चुके हैं। यह धीरे २००० विभाग सप्रदाय तालिका में भरने में लगेगा ऐसी आशा है।

६. सामान्य विभाग में अन्तर्गत राजस्थानी के प्रसिद्ध महाकवि श्री सूर्य-नारायण की स्मृति में "नृसिंह आत्मन" और राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा

पुरातत्ववेत्ता स्व० डॉ० गौर शंकर हीराचंद ओझा की पुण्य स्मृति में “ओझा आसन” स्थापित किये गये हैं। इन आसनों से प्रति वर्ष संबंधित विषयों पर अधिकारी विद्वानों के तीन भाषण समायोजित कराये जाते हैं। और उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित किया जाता है। “सूर्यमल-आसन” से अब तक डॉ० मुनीति कुमार चाटुर्ज्या, नरोत्तमदास स्वामी, अग्ररचन्द नाहटा तथा रा० व० रामदेवजी चौखानी के भाषण कराये जा चुके हैं। और डॉ० चाटुर्ज्या के भाषणों की “राजस्थानी-भाषा” नामक पुस्तक ‘संस्थान’ से छप चुकी है।

‘ओझा आसन’ से प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता सीतामऊ के महाराज कुमार डॉ० रघुवीरसिंह के तीन भाषण “पूर्व आधुनिक राजस्थान” विषय पर हो चुके हैं और यह पुस्तक प्रकाशित की जा चुकी है। दूसरे अभिभाषक डॉ० दशरथ शर्मा थे, जिनके भाषण शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं।

साहित्य-संस्थान से शोध-सम्वन्धी एक त्रैमासिक “शोध-पत्रिका” श्री डॉ० रघुवीरसिंह, श्री अग्ररचन्द नाहटा, श्री चन्दैयालाल सहल, श्री देवीलाल सांमर एवं श्री भगवतीलाल भट्ट के सम्पादन में प्रकाशित होती हैं। हिन्दी के समस्त शोध-विद्वानों का सहयोग इस पत्रिका को प्राप्त है, इसलिये यह शोध-जगत में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना चुकी है।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान अपनी बहुमुखी कार्य योजना द्वारा राजस्थान के विस्तरे हुए साहित्य को एकत्रित कर प्रकाश में लाने का नम्र प्रयत्न कर रहा है लेकिन यह काम इतना व्यय और परिश्रम साध्य है कि कोई एक संस्था इसे पूरा करना चाह तो असम्भव है। हमारे देश की प्राचीन साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक परम्पराओं तथा चिन्तन-स्रोतों को सदैव गतिशील एवं अमर बनाये रखना है तो इस काम को निरन्तर आगे बढ़ाना होगा। देश के धर्म, मानी सेठ-माहुकारों, राजा-महाराजाओं, जागीरदारों तथा जमींदारों को ऐसे शुभ सरस्वती के यज्ञ में सहायता एवं सहयोग देना ही चाहिये। राजस्थान और भारत के विद्वानों, विचारकों और साहित्यकारों का इस प्रकार के शोध-पूर्ण कार्यों की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त होना आवश्यक है।

साहित्य-संस्थान हिन्दी के आदिग्रन्थ “पृथ्वीराज रासौ” का प्रामाणिक संस्करण अर्थ और भूमिका सहित शीघ्र ही प्रकाशित करवा रहा है। “रासौ”

का सम्पादन-कार्य इस विषय के मर्मज्ञ विद्वान श्री कविराव मोहनसिंह, उदयपुर  
कर रहे हैं । इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की एक ऐतिहासिक कमी की  
पूर्ति होगी ।

आशा है विद्वानों, कलाकारों और धनी-मानियों द्वारा संस्थान को इसके  
कार्य में पूरा सहयोग प्राप्त होगा । इसी आशा के साथ—

विक्रम सं० २००६ }  
सन् १९५२ }

गिरिधारीलाल शर्मा  
मन्त्री  
साहित्य-संस्थान

## “दो शब्द”

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर ने अपने १५ वर्षों के कार्यकाल में अनेक संघर्षों, संकटों और कठिनाइयों को झेलते हुए भी निस्सन्देह ऐसे कार्य किये हैं, जो उसके अस्तित्व तथा उपयोगिता के लिये प्रमाण रूप माने जा सकते हैं। राजस्थान विश्व विद्यापीठ के अन्तर्गत स्थानीय कवि-गोष्ठियों और साहित्य-चर्चाओं से लगाकर राजस्थान एवं अखिल भारतीय महत्व के सम्मेलन समायोजित किये जा चुके हैं। राजस्थान विश्व विद्यापीठ की स्थापना का मुख्य लक्ष्य ही राजस्थान की साहित्यिक, सांस्कृतिक, सामाजिक एवं शिक्षणात्मक उन्नति करना था। इसी लक्ष्य को मूलाधार मानकर इसके अन्तर्गत वे सभी विविध प्रयत्नियाँ तथा काम प्रारंभ किये गये, जो देश के सर्वांगीण विकास तथा निर्माण के लिये आवश्यक एवं अनिवार्य थे। लोक शिक्षण द्वारा उत्तरदायी लोक तन्त्रात्मक लोक-जीवन निर्माण का काम राजस्थान में सर्व प्रथम इसी संस्था द्वारा प्रारम्भ किया गया।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर ( तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ ) ने संवत् १९६८ में प्राचीन साहित्य की शोध-खोज, संग्रह-सम्पादन एवं प्रकाशन के लिये साहित्य-संस्थान ( उस समय खोज विभाग ) की स्थापना की और राजस्थान के प्राचीन साहित्य-विशेषकर डिंगल-के ग्रन्थों की शोध-खोज प्रारम्भ की। साहित्य-संस्थान ने इसकी महती आवश्यकता अनुभव की कि राजस्थान के प्राचीन ठिकानों, मन्दिरों, उपाश्रयों और रामद्वारों में पड़ी हुई अमूल्य साहित्यिक निधि को अन्धकार से प्रकाश में लाने का जब तक योजनावद्ध कार्य नहीं किया जायगा तब तक अतीत का गौरवपूर्ण महिमामय राजस्थान आधुनिक जनतन्त्रात्मक प्रगतिशील भारत के साथ संयोग साधकर प्रगति कर सके, यह संभव नहीं है। इसीलिये समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य और लोक साहित्य की गवेषणा का कार्य व्यापक आधार पर देश के विद्वानों की सहायता से करने का नम्र प्रयत्न किया जा रहा है। ऋषि-मुनियों की इन पुरातन तपोभूमि में अनेक

सरस्वती-पुत्रों ने वर्षों तक साधनारत रहकर सरस और सुन्दर साहित्यिक एवं सांस्कृतिक रचनायें मुखरित की हैं, उन्हें आज हम अपनी असावधानी और प्रमाद से नष्ट हो जाने दें तो इससे बढ़कर क्या लज्जा की बात हो सकती है ?

साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ ने अब तक प्राचीन साहित्य की शोध-खोज कर विवरणियों ( बिलियोग्राफी ) के तीन भाग प्रकाशित कर दिये हैं और तीन भाग अभी आर्थिक कठिनाई के कारण अप्रकाशित रखे हैं । ज्यों ही आर्थिक सुविधा प्राप्त होगी, उन्हें भी प्रकाशित कर दिया जायगा ।

दस वर्षों के निरंतर शोध-खोज के कार्य के बाद इस वर्ष राजस्थान-सरकार ने साहित्य-संस्थान को 'प्रकाशन-कार्य' के लिये १०,०००) न्यूनतम सहायता प्रदान की है, उसी सहायता से इस "राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग-३ का प्रकाशन किया जा सका है । सरकार द्वारा 'प्रकाशन कार्य' के लिये प्रदत्त सहायता को स्वीकार करते हुए मैं संस्था की ओर से सरकार के प्रति कृत-ज्ञता प्रकट करता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी राजस्थान-सरकार, उसके मंत्रीगण तथा शिक्षा विभाग के अधिकारी महाशय ऐसे गभीर और गवे-पणपूर्ण साहित्यिक-सामग्री को प्रकाश में लाने का प्रोत्साहनपूर्ण सहयोग देते रहने में किसी प्रकार के संकोच का अनुभव नहीं करेंगे ।

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ के सभी सहायकों, हितैषियों और शोध-खोज के विद्वानों का मैं उनके सहयोग के लिये-अत्यन्त आभारी हूँ । यह तो उन्हीं का काम है और उन्हीं के लिये इस संस्था द्वारा किया जा रहा है-अतः उनका सहयोग तो निस्सन्देह मिलेगा ही ।

गुरु गोविन्दसिंह जयन्ति  
दिसम्बर १९५२

}

जनार्दनराय नागर

एम० ए०, साहित्यरत्न

प्रोपकुलपति

राजस्थान विश्व विद्यापीठ

## अपनी ओर से—

प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ किसी भी देश की संस्कृति—उसकी माननीयता और चिन्तन के विकास की परम्परागत निधि हैं। युद्धों की परम्पराओं के बीच जीते-जागते राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की अमूल्य निधि का समग्र उसकी सांस्कृतिक सजीवता का द्योतक है। अविश्वास और परम्परागत दकियानुसीपन इस निधि की रक्षा में विशेष सहायक हुआ है। फिर भी उत्तम कोटि के राजपूत शैली के चित्रों के समान ग्रन्थों अनेकों अमूल्य ग्रन्थ भी यूरोप और अमेरिका में चले गये हैं और वहाँ के संग्रहालयों की शोभा बढ़ा रहे हैं।

उदयपुर के पिण्डी में, अपने आरम्भिक जीवन से ही इन ग्रन्थों के समग्र, संग्रहण, प्रकाशन आदि की ओर मेरी विशेष रुचि थी। अतः इसका प्रमाण खोला गया और मेरे सयोजन में कार्य आरम्भ हुआ। मुझे आज यह व्यक्त करते हुए हर्ष है कि यह विभाग संस्था का एक प्रधान और सजीव अङ्ग बनकर कार्य कर रहा है। इसकी बहुमुखी प्रवृत्तियाँ उत्तरोत्तर विकसित होती जा रही हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य बहुत बढ़ा है, व्यापक और विस्तृत है। इसके लिये अनुभवी व्यक्तियों की आवश्यकता है। इस दृष्टि से मेरा यह कार्य एक प्रयोग मात्र था। फिर भी मैंने इससे बहुत बड़ा अनुभव प्राप्त किया। कई स्थानों से तो मुझे कई बार निराशा लौटकर आना पड़ा। परन्तु मैंने उन लोगों को प्रमत्त करने और उनमें प्रथम निरालसता का विश्वास भी प्राप्त किया, और उसके परिणाम स्वरूप मैं लगभग १५०० ग्रन्थों के विस्तृत विवरण ले सका। प्रस्तुत रिपोर्ट में उन सब का विस्तार बहुत कठिन था। यद्यपि इस प्रकार की विवरणी के लिये मेरा एक निम्न दृष्टिकोण है। विवरण व्यापक और विस्तृत होने चाहियें, जिससे ग्रन्थ पर एक आलोचनात्मक अध्ययन हो सके, उसमें सम्बन्धित भाषा, साहित्य, इतिहास, जीवन चरित्र, महत्वपूर्ण घटनाएँ, सामाजिक परिस्थितियों आदि की ओर भी आवश्यक सकेत हों, क्योंकि सभी ग्रन्थों का न तो प्रकाशन सम्भव है और न उनकी बार बार प्राप्ति ही। विवरण अधिकतर इसी दृष्टि से लिये गये थे। परन्तु, इतनी विस्तृत सामग्री के प्रकाशन की व्यवस्था भी तो एक समस्या है। अतः मैंने लगभग ५०० रचनाओं का विवरण देना निश्चय किया।

प्रस्तुत रिपोर्ट का कार्य सन् १९४२ के दिसम्बर में ही समाप्त हो गया था। १ मितम्बर १९४२ में मैंने इन कार्य को आरम्भ किया और पूरे चार महीने तक दृढ़चित्तपूर्वक और विवरण लेने



का कार्य किया गया। इसका बहुत सा श्रेय मेरे उन सहयोगियों को है जिन्होंने मेरे साथ घूमकर विवरण उतारे और मेरे कार्य में सहायता प्रदान की। यद्यपि अपने क्रम में इस रिपोर्ट का प्रकाशन दूसरे माग के रूप में होना चाहिये था, परन्तु इसका प्रकाशन आज पूरे दस वर्ष के पश्चात् हो रहा है। इसका बहुत कुछ श्रेय मेरे इस कार्य के सहयोगी माई श्री गिरीधारीलाल शर्मा को है। एक प्रकार से उनका यह कर्तव्य ही था, क्योंकि इन विवरणों को लिखने के लिये उन्हें भी मेरे साथ घर-घर की खाक छानने के कष्ट अनुभव करने पड़े हैं। श्री पुरुषोत्तम मेनारिया को भी मैं भूल नहीं सकता। उन्होंने भी इसी प्रकार मुझे उतना ही सहयोग दिया और इसकी प्रेस प्रति बनाने में अथक परिश्रम किया। आज मुझे इस बात का गर्व है कि ये दोनों ही व्यक्ति अपने विषय में सलग्न और अपनी धुन के पक्के हो गये हैं। मेरे पश्चात् इस विभाग (शोध-संस्थान) का कार्य इन्होंने बारी बारी से सन्हाला और इसका विकास किया। अतः ये दोनों ही वधाई के पात्र हैं। उन सज्जनों का मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने विश्वास के साथ अपने ग्रन्थों को मेरे सम्मुख लाकर रख दिया तथा मुझे उनसे विवरण उतारने दिये। श्री मोतीलाल मेनारिया के प्रति भी मैं अपना आभार प्रकट करना चाहता हूँ। समय-समय पर उनकी सम्मति ने मेरे कार्य में उत्साह-वर्द्धन किया। श्री अग्रचन्द नाहटा ने इसके प्रकाशन में अपनी सम्मति से मुझे अनुमति किया है। आचार्य जिनविजय का तो मुझ पर काफी श्रेष्ठ है। एक शिष्य अपने गुरु को क्या धन्यवाद दे और क्या उनके प्रति आभार प्रदर्शन करे। अपने सतीर्थ माई डा० मोगीलाल सडिसरा से भी इसकी प्रस्तावना प्राप्त करने का सुखवसर बढौदा में रहने से मुझे प्राप्त होगया। उनका मैं आभारी हूँ।

दस वर्ष पश्चात् यह विवरणी पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत की जा रही है। जिस रूप में यह विद्वानों के सम्मुख प्रकाशित हो रही है, मुझे आशा है, उनके लिये यह उपयोगी सिद्ध होगी। मुझे सतोष है कि अनेकों छिपे हुए ग्रन्थों में से कुछ की सूचना विद्वानों के सामने आ रही है। प्रस्तुत विवरणी राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास की एक आधार भूमि बन सकती है। इसमें प्राचीनतम ग्रन्थ वि० स० १४१३ तक के मिलेंगे जो भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण सिद्ध होंगे।

यों तो मेवाड़ में ही साहित्य की इतनी सामग्री बिखरी पड़ी है कि उसके आधार पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार किया जा सकता है, जिसके द्वारा मेवाड़ के सांस्कृतिक और साहित्यिक विकास का परिचय हमें मिल सकता है। महाराणा सांगा के जीवन काल तक (वि० स० १५८४) या यों कहिये कि वि० स० १६०० तक राजस्थान का इतिहास मेवाड़ का इतिहास ही है। पृथ्वीराज के साम्राज्य के पतन के पश्चात् मेवाड़ ही प्रधानतः इतिहास में जीवित रहा है। उसके पूर्व भी मेवाड़ में साहित्य और कला का जो विकास हुआ है वह अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। साहित्यिक अभिव्यक्ति

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, देशभाषा सभी में हुई और इनके ग्रन्थों का कहीं तो उल्लेख मिलता है और कहीं कहीं ग्रन्थ भी प्राप्त होते हैं।

मेवाड़ में साहित्य, ज्ञान, विज्ञान और कला के विमान की सूचना हमें मेवाड़ और मेवाड़ के बाहर बिखरे हुए अनेकों शिलालेखों के द्वारा प्राप्त होती है। राजा नरवाहन के एकलिंगजी के शिलालेख ( वि० सं० १०२८ ) में हमें ज्ञात होता है कि यहाँ स्याद्वाद ( जैन ), सौगात ( बौद्ध ) और वेदाङ्ग मुनि ( आर्य ) का महत्वपूर्ण शास्त्रार्थ हुआ था। यह शास्त्रार्थ मेवाड़ के बौद्धिक विकास की महानता का द्योतक है। राजा शालिवाहन के समय ( वि० सं० १०३० ) का एक अन्य शिलालेख मेवाड़ की सांस्कृतिक, साहित्यिक और कला सम्बन्धी प्रगति की सूचना देता हुआ यह व्यक्त करता है कि राजा नरवाहन स्वयं संस्कृति, साहित्य और कला का महान पोषक और सरसक था<sup>१</sup>। एकलिंगजी की प्रशस्ति ( वि० सं० १०२८ ) का रचयिता अमर स्वयं एक महान् कवि था। यह इस प्रशस्ति से ही ज्ञात होता है। इसी युग में गमावुजाचार्य ( वि० सं० १०७३ ) का प्रभाव मेवाड़ पर पड़ा, जिसमें आगे चलकर अनेकों नागयण ( विष्णु ) के उपासक मायु-महामाओं ने इस भूमि को उपासना और भक्ति से आस्रावित किया। जैन और बौद्ध प्रभाव भी इस देश पर उस समय अवश्य रहे हैं यह केवल उक्त प्रशस्ति में दिये गये शास्त्रार्थ से ही नहीं विदित होता, अन्य प्रमाणों से भी होता है। प्रसिद्ध जैन साधु, जोरिन्द ( योगीन्द्र ) जो एक महान् विद्वान्, वैयकरण और कवि था, नम्वत-चित्तोड का ही निवासी था। इसका समय विक्रम की १० वीं शती था<sup>२</sup>। इसी समय रामसिंह नाम जैन कवि की भी रचना भाषा में मिलती है। रावल जैजसिंह के समय ( वि० सं० १२७०-१३०६ ) में अहाड़ नगरी में दो प्रसिद्ध ग्रन्थों की रचना हुई। पहला 'द्योनिमुक्ति' ( वि० सं० १२८४ में लिखित ) और दूसरा वयजल द्वारा लिखित 'पारिजट वृत्ति' ( वि० सं० १३०६ )। अहाड़ नगरी में लिखित एक तीसरा ग्रन्थ ( वि० सं० १३१७ तेजसिंह का समय ) 'श्रावक प्रतिक्रमणनूत-वृत्ति' पाठ्य के मण्डार में सुरक्षित है। ये तीनों ग्रन्थ ताड़पत्र पर लिखित हैं। अहाड़ के समीप 'धूलकोट' में लिख 'नांवावती नगरी' २००० ई० पूर्व की सभ्यता की द्योतक है। रावल तेजसिंह के समय ( वि० सं० १३१७-१३२४ ) जैन-संस्कृति का मेवाड़ में प्रभाव जमाने लगा। उस समय के प्रसिद्ध जैन मुनि रत्नप्रभसूरी का रावल तेजसिंह के मन्दिरों और उसकी भाषा पर अपनी प्रभाव था<sup>३</sup>। रत्नप्रभसूरी स्वयं विद्वान् और कवि था।

१ जर्नल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, जि० २२, पृ० १६६।

२ राहुल साँतारयन-हिन्दी काव्यधारा पृ० २४०।

३ चित्तौड़ की गम्भीरी नदी के पुल के नीचे पारा गंगा शिलालेख ( वि० सं० १३२८ )

वि० सं० १३३० में उसने जिस प्रशस्ति की रचना की<sup>१</sup> उसे उसके शिष्य पार्श्वचन्द्र ने शिला पर लिपिवद्ध किया, केव्हिसिंह ने उसे खोदा और सूत्रधार देल्हण ने उसे स्थापित किया। इससे प्रशस्तिओं की रचना से लेकर स्थापन तक की कला का सकेत हमें मिलता है। बौद्धकालीन सम्यता कल्याणपुर और चित्तौड़ के पास मगधमिका नगरी के भूगर्भ में छिपी पड़ी है। शैव और वैष्णव सस्कृति का यह स्थान सदा से केन्द्र बना रहा। नागदा की मूर्ति और वास्तुकला इसका एक अच्छा उदाहरण है। चित्तौड़ के विजय-स्तम्भ और कीर्तिस्तम्भ जैन और वैष्णव स्थापत्य के कला स्तम्भ हैं।

लाखा और कुम्मा (वि० सं० १४३६-१५२५) के युग में मेवाड़ सस्कृति, साहित्य, और कला की चरम सीमा पर था। यह युग मेवाड़ का स्वर्ण युग कहा जा सकता है। इसमें जिन सांस्कृतिक भावनाओं का संचार हुआ, साहित्य के विविध अङ्गों को उन्नति हुई और कलाओं-संगीत और चित्र, शिल्प, मूर्ति, स्थापत्य और युद्धकला भी का जो विकास हुआ उसने मेवाड़ को सामान्य भूमि से बहुत ऊपर उठा दिया, उसने ऐसी प्रबल और स्वतंत्र सत्ता का रूप धारण किया कि पड़ोसी यवन आक्रमणकारी कभी सुख की नींद न सो सके। गोरखनाथ की गोरखपथी शाखा और उससे निकले हुए अचोर-पथ का मेवाड़ अखाड़ा था। उदयपुर के पास तीतरदी की प्रसिद्ध गुफा गोरखपथियों से सम्बन्धित मानी जाती है और उसके पास का गाँव समीनाखेड़ा अब तक ओघड़ बाबा का अखाड़ा है। कदाचित् गुरु मण्डार, जुणकरनाथ, चरपटनाथ, जालघ्रीपाव धूँधलीमल, पृथ्वीनाथ, बालनाथ, ओघड़-पथ के प्रमुख प्रवर्तक मोतीनाथ, सती कणोरी, शम्भुनाथ, सिद्ध गवरी, सिद्ध घोड़ाचोली, सिद्ध हरवाली, आदि में से कुछ यहाँ से अवश्य सम्बन्धित थे और कुछ ने अपनी रचनाओं का यहीं से प्रसार किया होगा। कुमा स्वयं एक महान भक्त, कलाकार, संगीतकार संगीतज्ञ और संगीत शास्त्री, काव्यकार तो था ही, परन्तु साथ ही योग्य शासक, नीतिज्ञ और एक कुशल सेनानी तथा वीर योद्धा भी था। वह कलाकारों, विद्वानों, पंडितों, संगीतज्ञों, कवियों, शिल्पियों, मूर्तिकारों, सैनिकों आदि का महान पोषक और नेता था। 'एकलिंग महाकाव्य' से ज्ञात होता है कि कुम्मा वेद, स्मृति, मीमांसा, उपनिषद्, व्याकरण, राजनीति आदि का विद्वान् था। संगीत पर उसके तीन ग्रन्थों-<sup>१</sup> संगीत राज, २, भगोत मीमांसा ३ सूत्र प्रबन्ध का पता चलता है। उसके बनाये हुए कीर्तिस्तम्भ के एक टूटे शिलालेख से ज्ञात होता है कि वह शिल्प और वास्तु शास्त्र का भी विद्वान् था और कीर्तिस्तम्भों पर उसने स्वयं एक ग्रन्थ रचा था-जिसको उसने जय और अपराजित के मंत्रों को आधार माना है<sup>२</sup>। कुमा एक नाट्यकार भी

१ चीरवा में प्राप्त।

२ श्रीभा-उदयपुर राज्य का इतिहास भाग २, पृ० ११२८। २६

था। उसने चार नाटक लिखे, जिनसे विविध मापायों—कर्णाटी, महाराष्ट्री, राजस्थानी, आदि पर उसके अधिकार का परिचय मिलता है। शासन व्यवस्था पर उसने 'सुप्रबन्ध' ग्रन्थ लिखा, 'चण्डी शतक' का अनुवाद किया और गीत गोविन्द पर 'रसिक प्रिया' टीका लिखी। अनेकों स्तुतियों की रचना की जिन्हें वह स्वयं विभिन्न रागों और तालों में गाता था। उसके समय में मण्डन सूत्रधार ने 'देवतामूर्ति प्रकरण', 'प्रासाद मण्डन', वास्तु मण्डन, 'वास्तु शास्त्र', 'रात्रवल्लभ', 'रूपमण्डन', 'रूपावतार', 'वास्तुसार' की रचना की। उसके भाई नाथा ने 'वास्तुमञ्जरी' तथा उसके पुत्र गोविन्द ने 'उद्धार धोरणी', 'कनानिधि', और 'द्वारदीपिका' की रचना की। अत्रि और उसका पुत्र महेश उस समय के प्रसिद्ध प्रशस्तिकार थे। वैद्यक और ज्योतिष के ग्रन्थों की भी रचना हुई। इस समय तक यहीं कहीं शार्ङ्गधर ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'शार्ङ्गधर-सहिता' और 'संगीत रत्नाकर' समाप्त कर दिये थे ( वि० स० १४२० )। 'हम्मीर रामौ' और 'हम्मीर काव्य' की भी इस समय तक रचना हो चुकी थी। परन्तु इनकी खोज करना एक बहुत बड़ा कार्य है। कुमा के पिता मोक्ल स्वयं विद्याभिरागी थे। मोक्ल के राज्य ( १४७८-१४९० ) में कविश्वर महेश ने कवि के रूप में, प्रशस्तिकार के रूप में, दर्शन शास्त्र के विद्वान् के रूप में सम्मान प्राप्त किया। मोक्ल के समय के शिलालेखों से स्पष्ट है कि कविराज वाणीविलास योगीश्वर और एकनाथ उसके प्रसिद्ध कवि, बीसल प्रसिद्ध शिल्पकार और फना और मन्ना प्रसिद्ध सूत्रधार थे। मोक्ल के पिता लाखा से लेकर कुमा तक भोटिङ्ग मठ अपने काव्य और प्रशस्तियों के लिये प्रसिद्ध रहे। रावल समरसिंह ( वि० स० १३५८ ) का प्रसिद्ध कवि वेदगर्भा था।

विक्रमसंवत् १३०० से १५०० तक का युग सामाजिक और धार्मिक क्रान्ति का युग था। धार्मिक अधिकार किसी वर्ग विशेष का नहीं, मनुष्य मात्र का है। कोई भी कर्म हेय नहीं है, वह भगवद्भक्ति के मार्ग में बाधक नहीं है। अपना कर्म करते रहकर ही भगवान् की प्राप्ति करना इस युग की प्रधान विशेषता थी। नामदेव ने छीपा-कर्म करते हुए, कबीर ने हुलाहा-कर्म करते हुए, सेना ने नाई का काम करते हुए, अपनी भक्ति और साधना का प्रभाव जनता पर डाला। इसी प्रभाव ने धन्ना जैसे एक जाट कृषक को राजस्थान का महान् भक्त बनाया ( वि० स० १४७२ ), रैदास जैसे चमार को ( वि० स० १४८५-१५८५ ) भक्तों के ऊँचे आसन पर आरुढ़ किया, पीपा को ( वि० स० १४८०-१५३० ) राज महल से निकालकर द्वारिका में भिखु का काम कराया। और तो और, मेवाड़ के राजमहल के अन्त पुर की भर्यादा तोड़कर राजराणी मीरों को

बाहर निकाला और साधुओं और सन्तों के बीच बैठकर गान और नृत्य करवाया। धन्ना, पीपा, रैदास और मीराँ मेवाड़ के अमर भक्त हैं, मोतीनाथ अधोरियों का महान प्रवर्तक है, शाङ्गधर महान कवि और वैद्य है, कुमा भक्त, कवि, कलाकार, विद्वान और योद्धा है, भोटिङ मठ इस युग का महान विद्वान्, कवि और प्रशस्तिकार है, सूत्रधार मण्डन शिल्पकला का सूत्रधार है। इस प्रकार धन्ना, पीपा, रैदास, मोतीनाथ, शाङ्गधर, कुमा, भोटिङ मठ, मण्डन सूत्रधार और मीराँ, इस युग के 'मेवाड़ के नवरत्न' हैं, जिसकी सतति है सांगा और प्रताप जैसे युद्धवीर देश भक्त !

इस युग में संस्कृत का अधिक महत्व था, पर इन व्यक्तियों ने यह भी प्रमाणित कर दिया कि देश भाषा का भी उतना ही महत्व है। भक्तिकाल में भावनाओं के परिवर्तन के साथ साथ भाषा का भी परिवर्तन देख पड़ता है। राजस्थानी पर व्रजभाषा का प्रभाव आरम्भ होता है। मीराँ की भाषा में ये लक्षण स्पष्ट रूप में दृष्टिगोचर होते हैं। पर चारण भाषों की भाषा और साहित्यिक परम्परा भी इसी युग में स्वतन्त्र अस्तित्व धारण करती हुई दिखाई पड़ती है। इसी युग में 'डिंगल गजव डोकरो डाकी, पिंगल पूगल नाजुक नार' की ध्वनि ( १५७५ के आसपास ) सुनाई पड़ती है और राजस्थानी की दो शैलियों डिंगल-पिंगल हमारे समुख आती हैं। आगे चलकर दादू पथ, निरंजनपथ, रामस्नेही पथ आदि अनेकों पथों ने मेवाड़ के सांस्कृतिक विकास में योग दिया। २. रामस्नेही का जन्म तो मेवाड़ ही में हुआ है। इसके आदि गुरु सतदास ( स० १८०६ में मृत्यु ) मेवाड़ के दातड़ा गांव के ही निवासी थे। साहित्य-कोटि के अनेकों कवि मेवाड़ में ही गये हैं। सांगा ( स० १५६६ ) से महाराणा सज्जनसिंह ( स० १६४१ ) तक मेवाड़ में अनेकों साहित्यकार, सत, साधु, भक्त, पंडित आदि हो गये हैं जिन्होंने मेवाड़ के सांस्कृतिक विकास में अपनी ओर से कुछ दिया है। इनमें से कुछ की ही रचनाएँ अभी तक हमें उपलब्ध हुई हैं और कुछ की सूचना मात्र मिलती है। 'रायमल रासौ', 'हरिवंश महाकाव्य' ( संस्कृत ), सौदा वारहठ जभना ( स० १५६६-८४ ) और कैसरिया चारण हरिदास ( वि० स० १५६६-८४ ) पीथा आशिया ( स० १६२८-५३ ) की रचनाएँ आज अप्राप्य हैं। प्रताप के पुत्र अमरसिंह ने बिलखे हुए रासौ को एकत्रित कराया ( १६६० ), पर अमरसिंह की काव्य-रचनाएँ अप्राप्य हैं। चारण मल्ल ( स० १६७६-८४ ) और वारहठ गोविन्द ( स० १६८४-१७०६ ) के कोई नाम तक नहीं जानता। किमी दयालदास ने राणा रासौ ( स० १६८० के लगभग ) काव्य की रचना की, पर उसका कहीं पता नहीं। मौंडर के जैन उपाश्रय की परम्परा से सम्बन्धित पन्यास ( प०=पन्यास ) दौलत विजय ( दलपत ) ने प्रसिद्ध 'खुम्भाण रासौ' की रचना ( वि० सं० १७२५ के लगभग ) की।

महाराणा राजसिंह के साथ त्रिय द्वारा मारे जानेवाले<sup>१</sup> और महाराणा द्वारा 'माई' माने जानेवाले दधिवाड़िया आशकरण की वीरगाथाएँ अब तक अप्राप्य हैं। इसी युग में कम्मा नाई भी कोई कवि हो गया है, जिसने उक्त महाराणा को अपने पूर्वजों के गौरव का स्मरण दिलाकर उन्हें दिल्ली जाकर बाद-शाह के सम्मुख झुकने से रोका<sup>२</sup>। किशोरदास चारण ने 'राजप्रकाश' (स० १७१६) और मान कवि (जैन कवि) ने 'राजविलास' (स० १७३५-३७) की रचना की। इसी समय लाल मट्ट ने भी महाराणा राजसिंह पर १०१ छंदों का एक काव्य रचा। रणछोड़दास का 'राज' प्रशस्ति महाकाव्य भारत का सबसे बड़ा शिलालेख माना जाता है। यह रचना भी राजसिंह के समय की है। जोगीदास चारण कृत 'हरिपिंगलप्रबन्ध' (स० १७४४), मुरली कृत 'अश्वमेध' (स० १७५५) और 'त्रियात्रिनोद' ख्याति में आ चुके हैं। कविराज करणीदान ने महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय (स० १७६७-६०) के राज्य में किसी काव्य की रचना की। कवि नन्दराम कृत 'शिकार भाव' (स० १७६०) और 'जगविलास' (स० १८०२), महाराणा जगसिंह के मन्त्री देव करण कायस्थ कृत 'वाराणसी विलास' भी साहित्य की उत्तम कोटी की रचनाएँ हैं। रामकृष्ण और नाथूराम महाराणा जगतसिंह द्वितीय (वि० स० १७६०-१८०८) के प्रसिद्ध प्रशस्तिकार थे और नैकराम प्रसिद्ध कवि, जिसने 'जगद्विलास' की रचना की। इसी समय दाँतड़ा में प्रसिद्ध सन्तदास हुए, जिनके शिष्य कृषाराम की प्रेरणा से रामचरणदास ने 'रामस्नेही पंथ' की स्थापना की। विक्रम सवत् १८१७ में सोमेश्वर कवि ने 'राज्याभिषेक काव्य' (संस्कृत) की रचना की और उसी परम्परा को वैकुण्ठ पल्लीवाल ने 'अमरसिंह राज्याभिषेक काव्य' (सं १८१७) की रचना में निभाया। पंडित मङ्गल के 'अमर नृप काव्य' की रचना भी इसी समय हुई। महाराणा अमरसिंह ने (स १८१७-१८२६) 'रसिक चमन' लिखा इसी समय किसी अज्ञात कवि ने 'सुदामा चरित्र' की रचना की, जो नरोत्तमदास के 'सुदामा चरित' से सर्वथा भिन्न है।

महाराणा भीमसिंह के समय तक (स० १८३४-१८८५) मेवाड़ में कृष्ण भक्ति का पूर्णतः प्रचार हो चुका था। महाराणा भीमसिंह की कृष्ण भक्ति सम्बन्धी कुछ कविताएँ भी प्राप्त होती हैं। इस समय तक ब्रज भाषा और राजस्थानी का समन्वय हो चुका था। इसी समय फतहकरण चारण, फतेराम बैरागी, कविआ करणीदान, किशना आढा, आशिआ मानसिंह, अपनी रचनाओं से प्रसिद्धि में आये। फतहकरण राजस्थानी का गद्य-पद्य लेखक था। पर उसकी केवल 'पंचाख्यान' (टीका) की सूचना ही मिलती है। किशना आढा के तीन ग्रन्थ-भीमविलास, चण्डिशतक,

१ महाराणा यश प्रकाश-भूसिंह शेखावत

२ राजनगर के महल में इसका एक पद खुदा हुआ मिलता है।

घुवर जस प्रकाश उपलब्ध है। आशिआ मानसिंह ने ढिंगल में किसी रूपक की रचना थी<sup>१</sup>। इसी समय सत परस्परा में दीन दरवेश का एकलिंगजी में प्रादूर्भाव हुआ, जिनके जीवन काल के विषय में अन्त-साहित्य के विद्वानों में सिन्न-मत है। दीन दरवेश की रचना राजस्थानी में है परन्तु उस पर कुछ ढिंगल का प्रभाव अवश्य है। इसी समय ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि पद्माकर का उदयपुर में प्रागमन हुआ, जिसका प्रभाव यहाँ के साहित्य पर अच्छा पड़ा। उन्होंने यहीं पर 'गनगौर' पर रचना की। ब्रजभाषा ने राज दरबार में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया। इसका परिणाम महाराणा जवानसिंह है। इनकी रचनाओं से स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये पूर्ण अधिकार के साथ ब्रजभाषा में रचना करते थे। वि० स० १८८७ में उत्पन्न कवि गुमानसिंह ( बाठलड़ा ) की रचना ब्रजभाषा में आध्यात्मिक विषय की रचना का उत्कृष्ट उदाहरण है।

महाराणा सज्जनसिंह के समय तक मेवाड़ में ब्रजभाषा का विकास अपनी चरम सीमा पर पहुँचता हुआ देख पड़ता है। इसके पश्चात् साहित्य की राजकीय परम्पराएँ भी टूटने लगती हैं और साहित्य एक स्वतन्त्र अस्तित्व प्राप्त कर लेता है। महाराणा सज्जनसिंह का समय प्राचीन सग्रह और वर्तमान विकास का युग था। इसका श्रेय महाराणा के गुरु जानी बिहारीलाल को है, जो संस्कृत, हिन्दी, फारसी और अँग्रेजी के विद्वान थे। इनके कारण महाराणा की प्रवृत्ति बदली और वे साहित्य, कला, इतिहास, विद्वानों के प्रेमी और प्रसन्न ही नहीं आश्रयदाता भी बने। वे स्वयं काव्य के मर्मज्ञ थे। उन्होंने हस्तलिखित ग्रन्थों, प्राचीन चित्रों और विविध ऐतिहासिक सामग्रियों के संग्रहालयों की स्थापना की। कवि सम्मेलनों का आयोजन किया। आधुनिक हिन्दी साहित्य के जनक भारतेन्दु का इन्होंने मेवाड़ में मन्व्य स्वागत किया। भारतेन्दु के प्रभाव से सरकारी कार्यालयों और अन्य विविध विभागों के नाम हिन्दी में दिये गये। प्रसिद्ध इतिहासकार कविराजा श्यामलदास, कवि ऊजल फतहकरण, बारहठ किशनसिंह, स्वामी गणेशपुरी उनके प्रसिद्ध कवि थे। वे स्वयं एक सद्गुरु कवि और गायक थे। स्वामी दयानन्द का प्रभाव भी मेवाड़ पर पड़ा। महाराणा ने उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया। महाराणा ने मेवाड़ में पार्लियामेन्ट के ढंग की शासन व्यवस्था की भी घोषणा की<sup>२</sup>, परन्तु अँग्रेजी शासन नीति के कारण वह सफल न हो सकी।

मेवाड़ के साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास का सचित्र परिचय यहाँ दिया गया है। जिन

१ श्रीश्रीभाजी के सग्रह में इसकी प्रति थी।

२ महाराणा सज्जनसिंह की एक प्राचीन प्रकाशित घोषणा के आधार पर।

ग्रन्थकारों का और ग्रन्थों की सूचना इसमें दी है वे केवल नाम मात्र हैं। हमें उन सबकी खोज तथा अध्ययन कर, उनका जीवन के साथ मूल्यज्ञान करना होगा।

हिन्दी-विभाग

उदयसिंह भटनागर

विश्व विद्यालय, कन्नौदा

१५-१२-५२





## लेखकानुक्रमणिका

क्र०सं०	लेखक	पृष्ठ	क्र०सं०	लेखक	पृष्ठ
१	अगंद	२४, ५८	२३	कानहया	२३
२	अग्रदास	१८	२४	कानडदास	१०, १७
३	अजैपाल	६०	२५	कान्हा	२६, ५६
४	आधारु आधार )	१६, २४	२६	कासीराम	१६
५	अभयसोम	२०६, २०८	२७	किशन कवि	६, २५
६	अमरपुरी	२०	२८	किशना आढ़ा	१०१
७	अर्जुन नागा	१८०	२९	किसोर	२०
८	आलम	१४८	३०	कीतायोरी	२३, ५६
९	आसानंद	५८	३१	कुलपति मिश्र	११५, १४०
१०	उदयरत्न (सुबन भानु केवली)	१६२	३२	कुशललाल	१०२
११	उदासीराम	१७	३३	कृपाराम	१७५
१२	उन्मोदा	२०	३४	कृष्णदास	१८
१३	अधिवर संघ	३२	३५	कृष्णानंद	१६, २४, ५८
१४	कवीर ६, १७, २०, २२, २३, २५, ४६,	५८, ६७	३६	केवलराम	१८
१५	कमजी दधिवाडिया	६०	३७	केवलदास	६०
१६	कमाल (कमाली)	१७, ५८	३८	केशवदास	११५, १२१, १४४
१७	कर्मचंद	५८	३९	केसर कीर्ति	३७
१८	करुणाराम	१६, १७	४०	केसोदास	१८
१९	कविन्द्र उदयनाथ	११५, १३७	४१	खिडियो जगो	१०४
२०	कविराव करनीदान	२०१	४२	खेम कवि	१६६
२१	काजी कादत	२४	४३	गंगादास	१६
२२	काजी मुहम्मद	१८, २४, ५८	४४	गंगाधर	१६
			४५	गरीबदास	२, ५८

४६ गिरधर आस्यो	१०७	७३ छीतरदास	६०
४७ गुरुभंडार	२४	७४ छोगालाल	१८
४८ गोपाल	५६	७५ जगजीवनदास	५६
४९ गोपालदास	२२	७६ जगन्नाथ	१४, १५, १६, १६, २१, २५, २७, ३५, ६७, ५७, १८३, १६८
५० गोपालदास	२०२	७७ जगा	६७
५१ गोपीचन्द	५६	७८ जनगोपाल	१४, १६, २१, २३, २५ ६७
५२ गोरखनाथ	२४, ५६	७९ जनसूरतराम	६६, ७५
५३ गोविन्ददास	१८	८० जमना	२०
५४ ग्यान तिलोक	२४	८१ जयनारायण ( कवि )	१२७
५५ ग्वाल कवि	११३, ११५, १३६, १४२, १४४, १४८	८२ जयराम	२१
५६ चन्नदास	१६, १७	८३ जसवतविजय	८६
५७ चन्नभुज	१४, २३, २५	८४ जसविजय उपाध्याय	४, १२
५८ चतुरदास	७, ३६, ६७	८५ जससोमविबुद्धि	१६२
५९ चतुर्भुजदास निगम	१०१	८६ जान कवि	२०५, २१०
६० चरणदास ( नासकेत )	१६, २२, १८२	८७ जालध्रीपाव	५६
६१ चरपटनाथ	५६	८८ जिनहर्ष	६, ३३, २१२, २१६
६२ चाचर	१६	८९ जिनोदयसूरि	२१६
६३ चित्रसाल	१२२	९० जेताराम	१७, २३३, २३८, ६०, २१३,
६४ चिन्तामणि	१३३	९१ जैमल	१६
६५ चुणकरनाथ	६०	९२ जोगीदास	१६
६६ चैन	६०	९३ ज्ञानविमलसूरि	१५३
६७ चन्द	१८	९४ टीला	५६
६८ चन्द ( चन्द्रवरदाई )	६०	९५ ठाकुर	११५
६९ चन्द्र सखी	२०	९६ तत्त्वविजय	१५२
७० चौथमल	१६७	९७ तुरसीदास	१४, १८, ६४, ८१, १०२
७१ चौरंगीनाथ	२४, ६०	९८ तुलसीदास	२३, ५८
७२ छीतभदास	१६, ५८		

१०० दत्त	५६	१२६ नथमल	२७
१०१ दलपतराय-वंशीधर	११०	१३० नन्ददास ङ, १८, २१, २२, ३८,	
१०२ दया-निधि	११५, १४८	५५, ६३, १५०, १८१	
१०३ दयाल	१८२	१३१ नयविजय	६१
१०४ दयासखी	२०	१३२ नरसिया	२३
१०५ दयासागर	१६३	१३३ नरसी	१७, ५६
१०६ दादू	१७, २३, २४, ५८	१३४ नरहरिदास	३
१०७ दानदास दयाल	१२५	१३५ नरोत्तमपुरी	६०
१०८ दास ( ? )	१३	१३६ नवलराम	१८, ७१
१०९ दास ( ? )	१८	१३७ नानक	२४, ५६
११० दास कवि	११५	१३८ नानकदास	१६
१११ दीन	१८	१३९ नानदास	१८
११२ दुलहराय १६, १७, २०, २२, ३१, ६७		१४० नान्दूराम	११६
११३ दूजणदास	६०	१४१ नापा	५६
११४ दूलह कवि	११५	१४२ नाभादास	२०६
११५ देवदत्त ) काव्य रसायन	११५	१४३ नामदेव	१७, २३, ५८
११६ देवदास	३१	१४४ नारायण ब्राह्मण	२१८
११७ देवल	५६	१४५ नारायण वैरागी	१७८
११८ देववर्द्धन ( ? )	१७१	१४६ नारायण दास	१६
११९ देवीदास	५	१४७ नीतानन्द	१८
१२० देवीदास	१७	१४८ नेम	१६
१२१ देवीदास	२१४	१४९ पजनेस	१४८
१२२ देवीसिंघ	२०	१५० पद्माकर	८६, १४८
१२३ देश्रम	५६	१५१ परमसागर	२०८
१२४ दौलत विजय ( पं० )	८१	१५२ परमहंस सूरतराम	२०, ६६
१२५ धन्ताजी	१६, १६, २३, ५८	१५३ परमानन्द	१८, २४, ५८
१२६ धीरमदास	१८	१५४ परसा	२३, ५८
१२७ धूँधलीमल	६०	१५५ पारवती	६०
१२८ ध्यानदास १४, १६, २५, ६७, २१६		१५६ पीपा	२३, ५८

१५७ पुण्यरत्न	१८४	१८५ भगवानदास निरंजनी	१७
१५८ पुण्यसागर	३३	१८६ भण्डारी उदेचंद	१२६
१५९ पुरूषोत्तम	१९	१८७ भवानीदास	१९
१६० पृथ्वीनाथ	६०	१८८ भानुकवि	१३८
१६१ पोद्दकरदास	१७	१८९ भीमजी	२३
१६२ प्रतापसाहि	१४७	१९० भुवनजी	२४, ५८
१६३ प्रवीनराय	११५	१९१ भैरवप्रसाद	१९९
१६४ प्रियादास	३६	१९२ मंछापुरी जोधपुरी (मंछ)	१३७,
१६५ प्रेमदास	१५		१८८
१६६ बख्तावर (स्त्री)	२०	१९३ मतिकुशल	१५८
१६७ बख्तावरसिंह	१३४, १४६	१९४ मतिराम	११५, १४१
१६८ बिखना (बिखना)	१७, २४, ५९	१९५ मतिसुन्दर	५९, २०९
१६९ बनारसीदास	१०८, १५३	१९६ मदन मोहन	१९
१७० ब्रह्मानन्द	१०३	१९७ मदनेश	४०, १२५
१७१ बलभद्र (मिश्र)	११५, १३१	१९८ मनराखन श्रीवास्तव	१२९
१७२ बहवल	५८	१९९ मयाराम	१८
१७३ बांकीदास	२०	२०० महादेव	६०
१७४ बार्जोद	१६, १७	२०१ महाराजा जसवन्तसिंह	२, ३
१७५ बारहठ कान्हा	२०		३७, ७४, ७५,
१७६ बालकदास	१९	२०२ महाराज प्रतापसिंह 'ब्रजनिधि'	
१७७ बालगुन्हाई	५९		१२७
१७८ बालनाथ	५९	२०३ माणिकचंद	२७
१७९ बालसाखी	२०	२०४ माधवदास	१०३
१८० बिहारी	११५, १३४	२०५ माधवसिंह	१४३
१८१ बीठुदान	२०	२०६ माधौजगन्नाथी	५८
१८२ बीसा	२३, ५९	२०७ माधौराम	८
१८३ बैलियानन्द	२३	२०८ मीठी	१९
१८४ भद्रमेन	१४९	२०९ मीडकीपाव	६०

२१० मीरा	१७, २१-२३३	२३७ रामकरण कविराय	१०६
२११ मुकुन्दभारथी	५८	२३८ रामचरण	१४ से १७, २० से
२१२ मुनि क्षमाहंस	३६		२२, २४, २५, ३४, ४१ से
२१३ मुनि गुणचन्द	६२		४६, ४६, ६६, ६७
२१४ मुरलीदास	६५, ६७	२३६ रामजन	२५, २६, ४७, ४८, ७६,
२१५ मुरलीधर	१६	२४० रामदास	१५३
२१६ मुरलीराम	१५, १६, १७, २५, ३०	२४१ रामप्रताप	१७
२१७ मूरत	१८	२४२ रामसिंघ नरवर पति	११५
२१८ मेघविजय	३६, १६३	२४३ रामवल्लभ	१७
२१९ मोतीचन्द 'चन्द'	१८६, १६१	२४४ रामसखी	२०
२२० मोतीदास	१६	२४५ रामसजन	१६
२२१ मोतीनाथ	१६	२४५ क० रामसिंह नरवर पति	११५
२२२ मोरध्वज	१६	२४६ रामानन्द	२४, ५८
२२३ मोहनदास	६०, ६५	२४७ रावराजाबुद्धिसिंह	१३२
२२४ मोहनविजय	१५६, १६५	२४८ रूपदास	१८
२२५ यशोविजय	२१३	२४९ रूपरसिक	१६
२२६ रंगा	५६	२५० रैदास	१७, २३, ५८
२२७ रंगीला	१८	२५१ लछमनदास	१८
२२८ रघुनाथ	८	२५२ लब्धोदय	८७
२२९ रतनदास ( साधु रामस्नेही )	१७, २०, २२, ६७	२५३ लवलीनराम	१७
२३० रतनदास वैरागी	३, ४१	२५४ लाल	११५
२३१ रतनो खाती	१७६	२५५ लालदास	१८
२३२ रसिकछेल	१६	२५६ ब्रजनन्द	२०
२३३ रसिकनाथ	१८	२५७ ब्रजराज	२०
२३४ राजू	१४	२५८ विजय सिंघ	२०
२३५ राणा	५८	२५९ विजया	२३
२३६ राधाकृष्ण	- १६	२६० विद्यादास	१६, ५६
		२६१ विद्यारूचि	१५७

२६२ विनयचन्द्र	१६५	२८६ सिधगवरी	५६
२६३ विनयविजय-जसविजय	२१२	२६० सिध घोडाचोली	६०
२६४ विनीतकमल	२०६	२६१ सिध हरवाली	६०
२६५ वीर विजयगणि	१५६	२६२ सुखदेव मिश्र	१
२६६ वृन्द कवि	१०६	२६३ सुखमणदास	१६
२६७ शान्तिकुशल	१,१६७	२६४ सुखानन्द	२४, ५८
२६८ शिवकरण	१५	२६५ सुन्दरकवि	१५०
२६९ शिवराम	२१३	२६६ सुन्दरदास	५, १५, १६, ३०, ६०, ६१, ६५,
२७० शिवराम-विप्र (दाधीचि)	१३०	२६७ सुमतिहंस	२०२
२७१ श्रीपति सुकवि	११५	२६८ सुरति कवि (मिश्र)	१२४, १४०,
२७२ श्री भट्ट	१८		१४४
२७३ संग्रामदास	६७	२६९ सूरज	१८
२७४ संग्रामसूरि	८६	३०० सूरतराम	१७
२७५ सतीकणोरी	६०	३०१ सूरदास	१७, २४, ५६
२७६ सदानन्द	१६	३०२ सूरविजय	१६८
२७७ सधना	५८	३०३ सेख उसमान	१६
२७८ सन्तदास २०, २२, २५, ३८, ६६, ६७,	६८	३०४ सेख बहावदी	५८
२७९ सम्भुनाथ	२४	३०५ सेख भावदी	१६
२८० समयसुन्दर	१६२	३०६ सेना	५८
२८१ सवाईसिंघ	२०	३०७ सेवादास	१५, १६, २३, ६७
२८२ सावलिया	२४, ५६	३०८ सोजा ( सोम्ना )	१५, १६, २३, ५८, ६७
२८३ सावतराम	१७३	३०९ सोम	२४, ५६
२८४ साखभद्र	१६६	३१० सोमनाथ	१३८
२८५ साखीदास	६०	३११ स्याहुसैन	६८
२८६ साधु	६०	३१२ स्वरूपदास	८, १३२, १८७
२८७ साधुराम	१६, १७, २६	३१३ हंस कुमार ( हंसकवि )	१६०
२८८ सामलदास	१८५	३१४ हरदास	५८

३१५ हरवत्त	६०	३२० हरिराम	१८
३१६ हरसेवक	१६४	३२१ हरिरामदास निरंजनी	१२६
३१७ हरि ( ? )	१५४	३२२ हरि स्यंघ	६०
३१८ हरिचरणदास	१११, ११५, १०१, १२२, १३५, १४६	३२३ हस्तराम	१८
३१९ हरिदास	१८, २३	३२४ हुक्मेश	२०
		३२५ हेमरत्न	८१

---



## ग्रन्थानुक्रमणिका

क्र०सं०	ग्रन्थ	पृष्ठ	क्र०सं०	ग्रन्थ	पृष्ठ
१	अचलदासजी की वार्ता	१५२	१७	अमृतधारा का कवित ( भगवान	
२	अंजना सुन्दरी रास*	१५१		दास निरंजनी )	१७
३	अजारी सरस्वती	१	१८	अमरदत्ता मित्राणंदरास	१५२
४	अठारा नांतां को वयौरो*	६७	१९	अर्जुन गीता *	२३
५	अणभै वाणी (मुरलीराम)	२५	२०	अलंकार आशय	१०६
६	" " (रामचरण)	१४, २१	२१	अलंकार चन्द्रिका	१११
		२२, २४, २५, ४१, ६६, ६७	२२	अलंकार रत्नाकर	११०
७	" " (रामजन)	२४, २५	२३	अवतार चरित्र	३
८	" " (सन्तदास)	२२, २५,	२४	आनन्द मन्दिरास	१५३
		६७, ६८	२५	आनन्द विलास	३
९	अणभै प्रबोध	२, २५	२६	आनन्दार्णवसार	३
१०	अध्यात्म प्रकाश	१	२७	इग्यार अग स्वाध्याय	४
११	अनभौ विलास	४२, ६६	२८	ईश्वर विवाह	५
१२	अनुभव प्रकाश	२	२९	उपदेश चिन्तामणि	५, १५, १६
१३	अनेक नाम माला (नाममाला)		३०	उपदेश छत्तीसी	६
		२१, २२, १५०	३१	उपदेश बावनी	६, २५
१४	अनेकार्थ मंजरी ( अनेकारथी )		३२	उमा महेश्वर सवाद*	२२
		८, २१, १५०	३३	उपा भागवत	१५३
१५	अपहरानु' इन्द्र मराप दीन्हौ तेरी		३४	एकादस की ध्याई	७, २२, २५, ६७
	वात	२०४	३५	एकादश भागवत की कथा	३८
१६	अपरोक्ष मिद्वान्त	३	३६	आखाणे की वार्ता	२०४

३७ ओघवजी ना संदेश	८	६१ कुँवर साहिजादा री बात	२०६
३८ कक्का बत्तीसी	१५, ६६	६२ कुण्डलियाँ	६६
३९ कड़खा	६०	६३ कृत ( पीपा )	२३
४० कपड़ कतोहल*	८६	६४ कृत ( नामदेव )	२३
४१ कर्मविपाकी गीता*	२२	६५ कृत ( रैदास )	२३
४२ करुणा बत्तीसी	८	६६ कृत ( हरिदास )	२३
४३ कल्याण मन्दिर भाषा	१५३	६७ कृत ( सोजा, सोमा )	२३
४४ कवाट सरवेहीया री बात (हरि ?)	१५४	६८ कृष्णजीवन ना वारा भासि*	११
४५ कविकुल कण्ठाभरण	११५	६९ कृष्ण वारामास्यो*	८६
४६ कवित्त रामायण	८१	७० कृष्णानन्दजी को कृत	२४
४७ कविता कल्पतरु	११६	७१ कौक शास्त्र*	१५५
४८ कवि द्वय	११२	७२ कोल्याहत रे साह री बात	२०३ — १
४९ कवि प्रिया	११५, १२१	७३ क्षेत्रपाल छंद*	८६
५० कवि प्रिया की टीका	१२१	७४ खरौं चीते अर विजै देवड़े री बात	२०५
५१ कवि वल्लभ	११५, १२२	७५ खुमाण रासौ	८१
५२ काणे राजपूत री बात	२०५	७६ गङ्गापक	३
५३ काव्य कुतुहल	१२२	७७ गजेन्द्र मोक्ष*	१६
५४ काव्य रसायन	११५	७८ गरभ चिन्तामणि	२५
५५ काव्य सिद्धान्त	१२४	७९ गाँव रे धणी री वार्त्ता	२०६
५६ किवत (परमहंस सूरतराम)	६६	८० गावा को गोपीचन्द*	१७
५७ किवत (रामचरण)	४६, ६६	८१ गावा को नरसी महता को माहेरो*	१७
५८ कुँवर चित्रसेन री बात	२०४	८२ गीत संग्रह	१२
५९ कुँवर पाल पाटण रे धणी री बात	२०६	८३ गुरुदेव को अंग	१५, २१
६० कुँवर भूपति सेन री बात	२०४	८४ गुरु बीनती जोग	२६

८५	गुरु महिमा	१४, ६७	११०	चमत्कार चिन्तामणि	१६३
८६	गुसाईं जी की बधाई	२७	१११	चाँपे सीध री अर वीरे भायल री घात	२०५
८७	गोपीचन्द को बैराग	१३	११२	चारण मदमै अनोहर री वात	२०४
८८	गोरख चरित्र (शुक्ल ग्रन्थ)	२४	११३	चार परधाना री वात	२०४
८९	गोरा बादल पदमिणी चउपई	८१	११४	चिन्तामणि को अंग*	१५
९०	गोविन्दाष्टक	३	११५	चिन्तामणि (ग्रन्थ)*	१५
९१	ग्रन्थ (गोरखनाथ)	२४	११६	चिन्तावर्ण बोध	६६
९२	ग्रन्थ ग्यान प्रबोध	२६	११७	चिन्तावर्णी (रामचरण	२१, ४४, ६६, ६७
९३	ग्रन्थ (बखना)	२४	११८	चित्रसेन पद्मावती रास*	१६४
९४	ग्रन्थ अनखडण	१५	११९	चौपाई (साखीदास)	६७
९५	ग्रन्थ बैराग बोध*	१४	१२०	चोबीस एकादसी रो महात्तम	२७
९६	ग्रन्थ साध प्रख्या*	६०	१२१	चोबीस घरां की लीला*	२३
९७	ग्रंथ गीता*	२४	१२२	चोबोली राणी री वात	२०३
९८	ग्रंथ कूप वर्णन*	१५, १६	१२३	चौरासी बोध	२७
९९	चतु प्रत्येक बुद्ध प्रबन्ध	१६२	१२४	चौरासी बोल*	१५
१००	चन्दन मलयगिरि चोपई-दूहा	१५६	१२५	छन्द पयोनिधि	१२५
१०१	चन्द्रराज चरित्र	१५६	१२६	छन्द प्रकाश	१२५
१०२	चन्द्रराजा चोपी	१५७	१२७	छन्द प्रबन्ध पिङ्गल भाषा	१२६
१०३	चन्द्रकँवर की वार्ता	१६०	१२८	छन्द रत्नावली	१२६
१०४	चन्द्रलेहा चतुष्पदी	१५६	१२९	छन्द विवेक	१२७
१०५	चन्द्र शेखर चरित्र	१५६	१३०	छन्दोनिधि पिङ्गल	१२६
१०६	चन्द्राइणी (जन सूरतराम)	६६	१३१	छांटमा वाणी	२५
१०७	चन्द्राइणी (रामचरण)	४२	१३२	जगद्विन्द	८६
१०८	चन्द्रोदय ग्रन्थ*	६६			
१०९	चम्पक माला*	१६४			

१३३ जड़भरत चरित्र*	२३	१५४ दादू की जन्म लीला ❀	२३
१३४ जम्बूसर को प्रसंग*	१५, १६, २८	१५५ दामो देवड़ो अर सामो सरवेही	
१३५ जामराउल रो वारामास्यो	१६५	री वात	२०५
१३६ जिनपाल जिन रक्तक रो, चउडा-		१५६ दिल्ली रे होसनखा री वात	२०४
लियो	१६७	१५७ दीनमान रा फलां री वात	२०४
१३७ जोग वासिष्ठ ❀	२२	१५८ दीपङ्ग कुल प्रकाश	६०
१३८ ज्ञान प्रमोद	२५	१५९ दीवाली री वार्ता	२०४
१३९ ज्ञान समुद्र	३०, ६०	१६० देवसी रा बारी री वात	२०५
१४० ज्ञानै साह री वात	२०४	१६१ द्रौपदी चौपई	१७३
१४१ झूलणी	६६	१६२ धन्नाजी री प्रची	१६
१४२ टेक को अंग	१५, ३०	१६३ धना सालिमद्रजी री चौपी*	
१४३ ठाकुर कवित्त	११५		१७४
१४४ ढोला मारवणी री वात (गद्य-		१६४ ध्रुणा चारज*	२२
पद्य)	१६८	१६५ धू चरित्र १४, १६, २१, २३, २५	
१४५ ढोला मारवणी री वात (पद्य)		१६६ नखसिख	११५, १३१
	१६७	१६७ नयनदीप	१७५
१४६ तखत विलास	१३०	१६८ नरसी महता को माहेरो	
१४७ तरपत बोध (मुरलीराम)	२५	(रतनो खाती)	१७६
१४८ तरपत बोध (रामजन)	४८	१६९ नरसी महता को माहेरो	
१४९ तर्क चिन्तामणि ❀	१५, १६, २१	(शिवकरण)	१५
१५० ताँत बाजी राग वूझी तेरी वात		१७० नलद्वंदती आख्यान	१७८
	२०५	१७१ नवतत्त्व नी चौपई	३२
१५१ तिलोकसी जसड़ोतरी, भाटीर		१७२ नवधा भक्ति*	६७
अर कुंगड़े बलोच री वात	२०५	१७३ नवरत्न कुमार री वार्ता	२०६
१५२ दत्तात्रेय उपाख्यान ❀	१४, १६,	१७४ नववाडिनी स्वाध्याय	३३
	१७१	१७५ नसीत नामो*	८, १७६
१५३ द्वादन्ती नी कथा (गद्य)	१७१	१७६ नाव प्रताप १५, २१, ४५, ६६, ६७	

१७७ नांव बत्तीसी	६६	१६६ परसण सिंगार	३३
१७८ नासकेत	१६, २२	२०० पातसाह अलावदीन अर हंमीर	
१७९ नासकेत की कथा	१५, १८०	हठीले री वात	२०६
१८० नासकेत पुराण	१८१	२०१ पातसाह बजरंग रै बेटे री	
१८१ नासकेत भाषा (नन्ददास)	१८२	वात	२०४
१८२ नासकेत भाषा (दयाल)	१८२	२०२ पाण्डव गीता*	२२
१८३ निरंजन पुराण	२४	२०३ पाण्डव यशेन्दु चन्द्रिका न,	
१८४ निर्वाण गीता*	२२	१३२, १८७	
१८५ निसांणी आगम री	१८६	२०४ पिङ्गल	१३३
१८६ नेमिनाथ रास	१८४	२०५ पिंडत समाध	२५
१८७ नेह तरंग	१३२	२०६ पिताका लच्छन तथा षोडश	
१८८ पचम स्कन्धे प्रसादी महात्म्य *	१६	क्रम	१३४
१८९ पंचमार री वात	२०५	२०७ पूरब चिन्तामणि	१५, ३४
१९० पद-संग्रह ( संत काव्य ) १७,		२०८ पोपांवाई री वार्ता	२०३
१८, १९, २०, २३, २४, २५,		२०९ प्रची धन्नाजी की*	१६
४७, ५८, ५९, ६०		२१० प्रची सेख उसमान की*	१६
१९१ पद, साखी, रमैणी ( कबीर,		२११ प्रतीत बोध	२५, ५८
परसा, पीपा आदि) ५८, ५९, ६०		२१२ प्रथम रेखता	६६
१९२ पदमिणी चउपई	८६	२१३ प्रथ्वीराज रासो	६०
१९३ पदमिणी चरित्र	८७	२१४ प्रसगी दूहा	२०, २२, ६७
१९४ पद्मावती की वार्ता*	५	२१५ प्रसण सिंगार	१५, १६, ६७
१९५ पद्मावती नी वार्ता (सामलदास)	१८५	२१६ प्रसादी महात्म्ये भगवते प्रथम	
१९६ पनरह तिथियाँ रा दोहा*	१६०	स्कन्ध*	१५
१९७ पनरेति रा दोहा*	८६	२१७ प्रह्लाद चरित्र	१४, १६, २१
१९८ परदेसी राजा री चौपाई*	१८६	२१८ प्रह्लाद को छंद*	१६
		२१९ प्राण संकुलि (गुरु भण्डार)	२४
		२२० प्राण संकुलि (चौरगीनाथ)	२४
		२२१ प्राण संकुलि (संभुनाथ)	२४

२२२ प्रेम तरंग	११५	२४४ भक्तां का नाम	१४
२२३ प्रेम लक्षण निरूपण*	६७	२४५ भक्तामर भाषा	३७
२२४ फुटकर पदावली (आलम, दयानिधि, पजनेस, पद्माकर आदि)	१५, २२, १४८	२४६ भक्ति दृढ़ावन *	१६
२२५ फूलजी फूलमती री वार्ता	१८८	२४७ भागवत गीता *	२२
२२६ बंग साहिजादे री वात	२०४	२४८ भागवत गीता की टीका	३७
२२७ वसीभाट री उत्पत्ति री वात	२०४	२४९ भगवती छंद	८६
२२८ बलि सोमा (सोजा) की	२३	२५० भजन संग्रह (करुणाराम)	१६
२२९ ब्रज नी दानलीला	१०३	२५१ भटियाणी री वार्ता	१६५
२३० ब्रह्म समाधि लीन जोग	१५, २५, ३५	२५२ भरतहरि चरित्र*	१५, १६
२३१ बाँधी बुहारी री वार्ता	२०५	२५३ भरतहरि की लावणी •	१५, १६
२३२ बारमासा*	८६	२५४ भरतहरि शतक की टीका	१२७
२३३ बालन चरित्र*	१६	२५५ भलै बुरै री वात	२०४
२३४ बावनी (ज्ञानहंस)	३६	२५६ भलै भलो, बुरै बुरो री वात	२०५
२३५ बावनी (ज्ञान तिलोक)	२४	२५७ भागवत एकादश स्कन्ध	३६
२३६ त्रिध चिन्तामणि	२५	२५८ भागवत दशम स्कन्ध भाषा	३८
२३७ विहारी सतसई	११५, १३५		६३
२३८ विहारी सतसई की टीका	१३५	२५९ भाटियंणी नरवां जुदी हुई तेरी वात	२०४
२३९ बुढलारी ढालां	१८६	२६० भावनावेलि	१६२
२४० बूढ्या रासो	१६१	२६१ भीम विलास	१०१
२४१ बैराग बोध	४६	२६२ भुवन जी की भाषणी (भाखणी)	२४
२४२ भक्तमाल (नामादास)	२०६		
२४३ भक्तमाल की टीका (प्रियादास)	३६	२६३ भुवन भानु केवली	१६२
		२६४ भोगल पुराण*	२४
		२६५ भ्रमर गीत	३८
		२६६ भान्ति भंजनी *	११५
		२६७ मङ्गल कलश	३६, १०३

\* वार्ताओं के अतिरिक्त इन ग्रन्थों के रचयिता अज्ञात हैं ।

२६८ मदन कुँवर की वार्ता	२०६	२६० रघुनाथ रूपक	१३७
२६९ मदन नरिन्द्र चरित	१६३	२६१ रतनदास दोहावली	४१
२७० मदन विवेक प्रकाश	४०	२६२ रत्नपाल रत्नावती रास	१६८
२७१ मधुमालती	१०१	२६३ रत्नमंजरी की तृतीय वार्ता	२०६
२७२ मन खण्डण २१, २५, ४४, ६७		२६४ रत्नमाणक साहिजादा की बात	२०४
२७३ मयणरेहा	१६४		
२७४ महिपाल नरिन्द्र चरित	१६५	२६५ रमैणी	६, २३, २५
२७५ माधवानल	१०२	२६६ रसचन्द्रोदय	११५, १३७
२७६ मानतुंग मानवती रास	१६५	२६७ रस पियूष	१३८
२७७ मिहमद खान साहेजादे की बात	२०६	२६८ रस मंजरी	१३८
		२६९ रस रंग	१३९
२७८ मीराँ के भजन २१६-२३३		३०० रस रत्न टीका	१४०
२७९ मीराँ सम्बन्धी भजन २१, २३३	२३८	३०१ रस रहस्य	१४०
		३०२ रस राज	११५, १४१
२८० मुखनावों*	२२	३०३ रस रूप	१४२
२८१ मुनिपति चरित कथा	१६६	३०४ रस विलास	१४३
२८२ नेतारज मुनि कथा	१६७	३०५ रस सिरोमनि ( रामसिंह नर- वरपति)	११५
२८३ मोगल मेहदे की बात	२०५	३०६ रसिक प्रिया	११५, १४४
२८४ मोरडी हार गिलियौ तेरी बात	२०४	३०७ रसिक प्रिया की टीका	१४४
		३०८ रसिकानन्द	११५, १४४
२८५ मोहन लीला*	११५	३०९ रसोत्पति	१४६
२८६ मोहमरद की कथा १४, १६, २१		३१० राग चरचरी ( रामचरण )	४६
२८७ मोह विवेक	२३	३११ राजनीति हितोपदेश	१६६
२८८ रजपूत आल्हण की बात अर भादे वाणीये की बात	२०४	३१२ राग चरचरी ( सूरतराम )	६६
२८९ रजपूत की स्त्री की सहटी वाली तेरी बात	२०५	३१३ राजा गन्धर्वसेन की बात	२०३

३१४ राजाचन्द्र की बात	२०३	३३३ रामजन वाणी संग्रह	४७
३१५ राजा चोर ककचूलजी की कथा	१६६	३३४ राम प्रताप	२५
३१६ राजा पराक्रम सेन की बात	२०४	३३५ राम बोध ग्रन्थ *	२४
३१७ राजा भोज और बाफरै चौर की वार्ता	२०४	३३६ राम रसायन बोध *	१४
३१८ राजा भोज और भाणवती रे वाद की बात	२०४	३३७ राम रसायन	४२
३१९ राजा भोज की और मंत्रसेण की बात	२०४	३३८ राम रासो	१०३
३२० राजा भोज की और माघ पंडित की बात	२०३	३३९ राम सतग	१५, १६, २५
३२१ राजा मोरघ्वज की लावणी *	१५	३४० राम सागर	२५, ४६
३२२ राजा रे बेटे की बात	२०६	३४१ रामानन्द की रचना	२४
३२३ राजा रे बेटे रे महल की बात	२०५	३४२ रायधण की वार्ता	२०३
३२४ राजा रो बेटो देसौटे नीसरीयो छै तेरी वार्ता	२०५	३४३ राव नरपतिजी की बात	२०५
३२५ राजा विजैपति की वार्ता	२०५	३४४ रावल जामून साह मिलियौ तेरी बात	२०५
३२६ राजा विजैराव की बात	२०५	३४५ रास पंचाध्यायी	३३, ५५, ६३
३२७ राजा सिधराव जैसिधदे की बात	२०६	३४६ राहत भजन	५७
३२८ राजा सुसील की बात	२०३	३४७ रेखता ( रामचरण )	४५
३२९ राठोड वंश की उत्पत्ति	२०१	३४८ रेखता ( सूरतराम )	६६
३३० रात्रिभोजन चौपाई	२०२	३४९ लालमेण कुवर की बात	२०६
३३१ रामचन्द्रिका	११५	३५० लुद्धवै पाटण माहे ब्राह्मण चोरी कीवी तेरी बात	२०४
३३२ राम चरित मानस	१०२	३५१ लूणसाह की बेटो की बात	२०६
		३५२ लेख कवि वल्लभ भाषा टीका *	११५
		३५३ लेख कान्य प्रकाश भाषानवाद *	११५
		३५४ लेख रस रहस्य	११५
		३५५ वचनिका महाराज रतनसिंहजी की	१०४



३५६ वल्लभा ख्यात	२०२	३७८ वात रत्ना री, रतन ही रहै	
३५७ घलयया सटीक *	१०३	अर प्रीत ही रहै	२०५
३५८ वाघडै बल्लैरे री वात	२०५	३७९ वात राजकेर धन री	२०५
३५९ वाणी (कानड़ दास)	१०	३८० वात राजा भोज री चार चारणा	
३६० वाणी (जगन्नाथ)	१६	बाबत	२०३
३६१ वाणी (जन सूरतराम)	७५	३८१ वात राजा भोज री छीपण	
३६२ वाणी (दादू)	५८	बाबत	२०३
३६३ वाणी (दूल्हराम)	१६, २०	३८२ वात राज भोज री बाफरे	
३६४ वाणी (देवदास)	३१	चोरां पासी चोरी सीखो तेरी	
३६५ वाणी (परमहंस सूरतराम)	२०,		२०४
	६०	३८३ वात संग्रह	२०३
३६६ वाणी (बखना)	५९	३८४ वार्ता ओषाणे तणे सूमारथ	
३६७ वाणी (बार्जिंद)	१६	हूवो तेरी	२०३
३६८ वाणी (रामचरण) १५, २०, ४१		३८५ वार्ता जैसे सरचहीये री	२०३
३६९ वाणी (रामजन)	१५	३८६ वार्ता राय मंत्रसेन री	२०५
३७० वाणी संग्रह	५८	३८७ वार्ता राजा सालवाहन री	२०४
३७१ वाणी (संग्रामदास)	६७	३८८ वार्ता साहूकार री अर सूवे री	२०५
३७२ वाणी (संतदास)	२०, ६६	३८९ वार्ता श्री सूर्यजी री	२०३
३७३ वाणी (साधुराम)	१६	३९० विक्रमे चरित्रे चोबोली सतीनी	
३७४ वात अचलदास खीची री उमादे		चउपई	२०६
मांखली परणीयो ते री	२०४	३९१ विक्रम वेलि	२०६
३७५ वात नरवदजी अर नृसंघ सींघल		३९२ विक्रम सेन चतुष्पदी	२०८
री पियार दे बाबत	२०४	३९३ विक्रमादीत री उत्पत्ति री वात	२०३
३७६ वात मुहत्तै सुमतकुंर मगल			
रूप री	२०५	३९४ विचारमाला	६०
३७७ वात मोरडी मतवाली री	२०५	३९५ विमलसाह रो सरलोको	२०६

\* वार्ताओं के अतिरिक्त इन ग्रन्थों के रचयिता अज्ञात हैं ।

३६६ विरह मंजरी	३८, ६३	४२२ शब्दी (बाल गुन्हाई)	५६
३६७ विवेक चिंतामणि	१६, ६१	४२३ शब्दी (बालनाथ)	५६
३६८ वीरोचन मोहते री बात	२०३	४२४ शब्दी (महादेव)	६०
३६९ वीसहरमाण जिनस्तवन	६१	४२५ शब्दी (मीढकी पाव)	६०
४०० वृन्द सतसई	१०६	४२६ शब्दी (सती कणोरी)	६०
४०१ वेला जूरै री वार्ता	२०४	४२७ शब्दी (सिध गवरी)	५६
४०२ वैराग बोध *	२५	४२८ शब्दी (सिध घोड़ा चोली)	६०
४०३ वैराग्य शतक	६२	४२९ शब्दी (सिध हर वाली)	६०
४०४ वैष्णव गीता *	२२	४३० शब्दी (हरवत)	६०
४०५ वैष्णव महात्म्य *	२३	४३१ शब्दी (हरि स्थंघ)	६०
४०६ वैष्णव वार्ता संग्रह	२०६	४३२ शालिभद्र मुनि चरित्र *	८६
४०७ व्यंग्यार्थ व मुदी सटीक	१४७	४३३ संग्रह	६३
४०८ पटञ्जल वर्णन	१४८	४३४ सतों के फुटकर सवद	२५
४०९ गवद प्रकाश	१५, २१, ४३, ६६, ६७	४३५ सतों (विविध) के अंग संग्रह	१४
४१० शब्दी (अजैपाल)	६०	४३६ संत कृतियों के फुटकर अंग	१४
४११ शब्दी (गोपीचन्द)	५६	४३७ सगत रासौ	१०७
४१२ शब्दी (चरपटनाथ)	५६	४३८ समाय *	६४
४१३ शब्दी (चुणकरनाथ)	६०	४३९ सतपुरुषों का गाथा का सवद	१४, ६४
४१४ शब्दी (चौरंगी नाथ)	६०	४४० सतवती की वार्ता	२०५, २१०
४१५ शब्दी (जालध्री पाव)	५६	४४१ सतसार	६५, ६७
४१६ शब्दी (दत्त)	५६	४४२ सनेह लीला	६५
४१७ शब्दी (देवल)	५६	४४३ सवद (दूल्हराम)	२२, ३१, ६७
४१८ शब्दी (धूँधलीमल)	६०	४४४ समय सार नाटक	१०८
४१९ शब्दी (नानक)	२४	४४५ समसार नाटिका का किवत	६७
४२० शब्दी (पारवती)	६०	४४६ सभा प्रकाश	११५, १४६
४२१ शब्दी (पृथ्वीनाथ)	६०	४४७ सरवगसार	७५, ६७

४४८ सत्तेमखानं साहिजादे री वात	२०६	४७२ सिद्धान्त बोध	७४
४४९ सवैया-संग्रह (छीतरदास)	६०	४७३ सिद्धान्त बोल *	७५
४५० सवैया-संग्रह (परमहंस सूरत- राम)	६६	४७४ सिद्धान्त सार	७५
४५१ सवैया (सुन्दरदास)	७५	४७५ सिधिनाम श्रीपति बोध टीका ग्रन्थ *	२४
४५२ साखी (कबीर) ६, २०, २२, २३, ६७		४७६ सिधराव जैसंधदे री वात	२०४
४५३ साखी (काजी कादन)	२४	४७७ सुखविलास	४५, ६६
४५४ साखी (चैन)	६०	४७८ सुख संवाद *	२०
४५५ साखी (जैमल)	६०	४७९ सुख समाध	१५, १६, ४८
४५६ साखी (दादू)	२३	४८० सुन्दर शृंगार	१५०
४५७ साखी (नानक)	२४	४८१ सुबोध प्रकाश	६०
४५८ साखी (बखना)	५६	४८२ सूर पञ्चीसी	५
४५९ साखी (मुरलीराम)	१६	४८३ सोनारीर सुतारी री वात	२०
४६० साखी (रामचरण)	२५	४८४ सोनीगरारी वंशावली	१०
४६१ सादे मागलीये री वात	२०५	४८५ श्री आदिनाथ सेत्रु	३
४६२ साधु मुनिसर गुणमाला	२१३	४८६ श्री कृष्ण को समर	११
४६३ सामुद्रकईस्त्री-पुरुष शुभाशुभ*	२१३	४८७ " जीरावल्ली पार्श्वनाथ स्तव	३
४६४ सार गीता *	२२	४८८ " नाथजी को अभिग्रन्थ	२
४६५ सारासार पञ्चीसी	२१३	४८९ " पंच कल्याणी स्तोत्र	३
४६६ सावलसाहरे बेटे री वात	२०६	४९० " पाल चतुष्पदी	२१
४६७ साह री स्त्री रेतपावस री वात	२०५	४९१ " पालरास	२१
४६८ साहूकार री वात	२०६	४९२ " मंधर स्वामी विज्ञप्ति	२१
४६९ सिंहलसुत धौपई *	२१६	४९३ " महादेव पारवती री वात	२०
४७० सिखरेईदेउ गडावत री वात	२०५	४९४ " महावीर पारण	३
४७१ सिंघासन वत्तीसी	२१४	४९५ " मेघ कुमार चउचढालिय	३

४६६ श्रुगारोहिणी (स्वगारोहिणी)	२२	५०३ हरिचंद्र ग्रन्थ (सत, चरित)	१४, १६, २५, ६७, २१६,
४६७ श्रवंगसार	१७	५०४ हरिदास चहवाण री वात	२०३
४६८ श्रवंगसार का फुटकर सबद	२०	५०५ हरिहर संवाद	२२
४६९ श्रवंगसार संग्रह	१४	५०६ हस्तावल	२३
५०० श्रवंगसार संतविचार	२२	५०७ हितोपदेश	२१८
५०१ श्रवंगी शब्द	६०	५०८ ह्याल बोध (मुरलीराम)	२५
५०२ हंसराज बल्लराज चडपी	२१६	५०९ ह्याल बोध (रामभजन)	७६

---

१	कुल ग्रन्थ संख्या	५०९
२	कुल ग्रन्थकार संख्या	३२६
३	अज्ञात लेखकों के ग्रन्थ	७६
४	अज्ञात लेखकों की वार्त्ताएँ	६२
५	ज्ञात लेखकों की वार्त्ताएँ	३
६	कान्यशास्त्र-ग्रन्थ	३६
७	महत्वपूर्ण साहित्यिक ग्रन्थ	६२

---



## “प्रस्तावना”

साहित्य-संस्थान की ओर से श्री उदयसिंह, भटनागर द्वारा सम्पादित राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग ३ का स्वागत करते हुए मुझे हर्ष होता है। इसके प्रथम दो भाग राजस्थान के प्रसिद्ध साहित्य शोधक श्री मोतीलाल मेनारिया तथा श्री अग्रचंद नाहटा ने तैयार किये हैं। साहित्य के इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री राजस्थान विश्व विद्यापीठ के अन्तर्गत ‘शोधसंस्थान’ द्वारा प्रकाशन की यह योजना प्रशसनीय है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य भंडारों में सचित कतिपय महत्वपूर्ण रचनाओं की सूचना प्रस्तुत विवरणों द्वारा विद्वानों को प्राप्त होगी। इसमें मेवाड़ के कतिपय प्राचीन ग्रन्थ संग्रहालयों का उपयोग कर सम्पादक ने यह ग्रन्थ तैयार किया है। इस संग्रह से पश्चिम भारत के मध्यकालीन साहित्य की प्रगत के अप्रकाशित ग्रन्थों से उद्धृत नमूनों का लाभ विद्वानों को प्राप्त होगा। परन्तु इस ‘माला’ का नाम ‘राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज’ किस उद्देश्य से रखा गया—यह मेरी समझ में नहीं आता ? इसमें अधिकतर ब्रजभाषा तथा जूनी राजस्थानी-गुजराती के ग्रन्थों का ही विवरण है। यदि इस ‘माला’ का नाम ‘राजस्थान में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज’ रखा गया होता तो वह अधिक व्यापक अर्थ का द्योतक होता। राजस्थान और गुजरात में संग्रहीत हस्तलिखित ग्रन्थ हजारों नहीं लाखों की सख्या से मिलेंगे। अब प्रकाशित ग्रन्थों का प्रकाशन तथा इस प्रकार के शोधपूर्ण विवरण का प्रकाशन महत्वपूर्ण और प्रशसनीय है। सम्पादक तथा ‘साहित्य संस्थान’ इस महत्वपूर्ण प्रवृत्ति को चालू रखेंगे—ऐसी मैं आशा रखता हूं।

मोगीलाल ज. सांडेसरा एम. ए. पी. एच. डी.

अध्यापक निवास

वडौदा

६-२-१९५३.

युनिवर्सिटी प्रोफेसर तथा अध्यक्ष—

गुजराती-विभाग,

म० स० विश्व विद्यालय, वडौदा



# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

## ( तीसरा भाग )

( १ ) अध्यात्म, धर्म, दर्शन, भक्ति, सम्प्रदाय, पंथ आदि... ।

१ अजारी सरस्वती । रचयिता- शान्तिकुशल । आकार- ६'७" × ४'२" ।  
पत्र-संख्या २ । इसमें जैन शैली का एक पँच रंगा सरस्वती का चित्र है । लिपिकार-  
अजवकुशल । विषय- अजारी सरस्वती की प्रार्थना । छंद-संख्या ३७ ।

हेमा चारिज ने पणि तू ठी । कालिदास ने तू हीज तू ठी  
अनुभूति सन्यासी लाघी । मुनि लावण्य समै तूँ साधी ॥१०॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( २ ) अध्यात्म प्रकाश । रचयिता- सुखदेव मिश्र । आकार- ८" ×  
१०" । पत्र-संख्या- ३१ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १८  
अक्षर हैं । छंद-(दोहा, सोरठा, कवित्त कुण्डलियाँ, सवैया आदि) संख्या २४१ ।  
रचनाकाल-संवत् १७५५ आसोज शुक्ला ११ बुधवार ।

आदि भाग-

कवित्त

स्थावर जगम जीव जिते जग माँतिन माँतिन वेप धरे हैं ।  
नामहि सच्चिदानंद स्वरूप आत्म एक प्रकाश करे हैं ॥  
ता बिन जानत सिंधु सो लागत जानते गोपद तुल्य तरे हैं ।  
बंदति ताहि कहै सुखदेव सो ब्रह्म सदा सव हो ते परे हैं ॥



अन्तिम भाग-

दोहा

आगम तत्र पुरान पुनि, पच रीति मति जान ।

बौचि आपने परख को, जग में डारत आन ॥२४१॥

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ३ ) अनमै प्रबोध । रचयिता- गरीबदास । इसकी दो प्रतियाँ हैं । पहली

प्रति । आकार-६५" × ४" । पत्र-संख्या १३ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २५ अक्षर हैं । छन्द-संख्या-१४१ ।

आदि भाग-

चौपाई

ॐ प्रणम ॐ गुरु के पाई । मति बुद्धि हान देहु समझाई ॥

जासौ वरनो प्यढ ब्रह्म डा । सातो सायर अर नव खडा ॥१॥

आदि अनादि जोति अपार । ताथें प्रगथ्यौ ॐ कार ॥

ॐ कार तें पाँचों तत । राजस सातिग तामस मत ॥२॥

धरती पाणी अग्नि मिलाऊँ । पवन अकास ए पाँचों नाऊँ ॥

राजस ब्रह्मा विष्णु कै स्वाति । तामस महादेव की भाँति ॥३॥

अन्तिम भाग-

दोहा

गरीबदास घटि ऊचरी, बाणी निर्मल सार ।

जे यहु गाबै सु रों, तिनके कटें बिकार ॥१४०॥

अनमै प्रबोध उचारता विचारत । पापेन लिपते पुनि न हरंते ब्रह्म समाधि गच्छन्ते ॥ ॐ नमो गुरु दादू पादूका प्रणाम ॥ १४१ ॥

[ चुन्नीलाल दादूपंथी, उदयपुर ]

दसरी प्रति-यह ७२सन्तो के संग्रहवाले गुटके में है । देखो ग्रन्थ-संख्या ३०।

[ केवलराम दादूपंथी ]

( ४ ) अनुभव प्रकाश । रचयिता- महाराजा जसवन्तसिंह, जोधपुर ।

आकार-६" × ५ $\frac{३}{४}$ " । पत्र-संख्या १५ । पद्य-संख्या २५ । लिपिकाल-सम्बत् १७३४

[ अन्ताणी संग्रह, विद्यापीठ, उदयपुर ]

( ५ ) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता-महाराजा जसवन्तसिंह, जोधपुर,  
आकार-६'' × ५ $\frac{३}{४}$ '' । पद्य-संख्या १०० । लिपिकाल सं० १७२४ ।

[ अन्ताणी संग्रह, विद्यापीठ, उदयपुर ]

( ६ ) अवतार चरित्र । रचयिता-नरहरिदास । पहली प्रति । आकार-  
१३'' × ८ $\frac{३}{४}$ '' । पत्र-संख्या १६४ । प्रत्येक पृष्ठ पर २७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति  
में २२ अक्षर हैं ।

[ अन्ताणी संग्रह, विद्यापीठ, उदयपुर ]

दूसरी प्रति-श्री नाथूसिंह राव, सलुम्बर

( ७ ) आनन्द विलास- । महाराजा जसवन्तसिंह, जोधपुर । आकार  
६'' × ५ $\frac{३}{४}$ '' । पत्र-संख्या ३४ । पद्य-संख्या २०२ । लिपिकाल सं० १७२४—

दोहा

सबत् सग्रह सै बरष, ता ऊपर चौबीस ।

सुक्ल पर्य कातिक त्रिदै, दसमी सुत रजनीस ॥२०२॥

[ अन्ताणी संग्रह, विद्यापीठ, उदयपुर ]

✓( ८ ) आणंदार्णवसार- । रचयिता-रतनदास । आकार-११ $\frac{३}{४}$ '' × ६'' ।  
पत्र-संख्या ७५ । प्रत्येक पृष्ठ में १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में  
१२ अक्षर हैं ।

विषय-फुटकर रचनाएँ । लिपिकाल तथा रचनाकाल सं० १६३४  
आदि भाग-

कवित्त

विद्या गुण मंडित जे पंडित बढत अैसें

सुधा को निवास पाँच ठौर में प्रमानियें ।

सागर में चन्द्रमा में अधर में तियानिके में

व्याल के बदन माहि देवलोक मानिये ॥

खारौ क्षीन पति-सरै डसत गरल चढै  
 होत है निपात बात छिपी नाहिं जानिये ॥  
 कठ हरि मक्षिनि के बसत सदैव सुधा  
 मनत रतनदास ठीक चित्त मानिये ।

अन्तिम भाग-

### मालिनी छन्द

अखिल मल निवास, पाणिनात सुपास ॥  
 कनिक गिरि निवास, सूर्य कोटि प्रकास ॥  
 भवतु भव निवास, मालति तीर वास ॥  
 गणपति ममि वदे मानसे राजहस ॥

विशेष-इस ग्रंथ के साथ 'गोविन्दाष्टक' और 'गंगाष्टक' दो रचनाएँ और हैं ।

[ ब्रजलाल साधु, श्रीधरजी का मन्दिर, भीड़र ]

( ६ ) इग्यारह अंग स्वाध्याय । रचयिता-जसविजय उपाध्याय ।

आकार-१०'१' × ४३'१' । पत्र-सख्या ६ । पद्य-सख्या ७५ । रचनाकाल स० १७२२ ।  
 विषय-जैन धर्म वार्त्ता ।

आदि भाग-

आचाराग वडु कस्यु लो अग इग्यार मभारि रे ।  
 चतुर नर अठार हजार पद जिहां रे लो दाख्यो मुनि आचार रे ॥

अन्तिम भाग-

विपाक सुत अग नास जाय अग इग्यारे सामन्यारे  
 पोहता मन ना कोडि ।  
 टोडरमल जीलूँ रे । गई आपदा सपदा मिली रे  
 थावी होझा होझि ।  
 मात वकाई मगल पिता रूपचद माई उदार ।  
 माथिक आप काई सामन्यारे विध सूँ अग इग्यार ॥  
 युग युग मुनि विधु पछ्छरे श्री जसविजय उवजाय ।  
 सूरति चोमासू रही रे कीधो ए सुख साय ॥

[ वट्टमान ज्ञान मन्दिर, कसारागली, उदयपुर ]

( १० ) ईश्वर विवाह । रचयिता-देवीदास । आकार ७" x ५'५" । पत्र-

संख्या ६ ।

आदि भाग-

सकर सारदा ने सीस नाथ ।  
गग्वा गणपति जो'जो मुज साधु ॥  
साग्दाये ते समरथ जाणी ।  
आइ आपो अनुपम वाणी ॥  
परमोही ने पूछी बात ।  
काम करी परण्या ते सभुनाथ ॥  
बीवा वगते करी वपाणौ ।  
ये सो देवीदामे नव जाणौ ॥  
प्रभुजी ना नाम पुछावो ।  
बीवा वगते करीन गावो ॥

इसके साथ 'पद्मावती की वार्ता' भी संग्रहित है ।

[ कविराव मोहनसिंहजी, भटियाणी चौहटा, उदयपुर ]

( ११ ) उपदेश चिन्तामणि— रचयिता-सुन्दरदास । यह रचना १३६ संतों के संग्रहवाले गुटके में है । पत्र-संख्या- ५ । पद्य-संख्या ७६ । -

आदि भाग-

दोहा

काल चिन्तामणि ए कही, अब मापूँ उपदेस ।  
लोक चतुर दस वरण ह, रहो विधि ज्ञान प्रदेस । १ ।

अन्तिम भाग-

काया छूटसी करलाय । पंखी बोलता उड़ जाय ॥  
मरणा मोत के आगै । मुख काई नही जागै ॥ ७७ ॥  
राम ही साजनो कर चेत । उमी बाहों हिला देत ॥  
भजरे काईमा करतार । पुगती मालका मडार ॥ ७८ ॥  
मजीयाँ उधरेगा ग्रान । एह उपदेस मेरा मान ॥  
भूला क्यूँ न हरी कूँ ध्याय । तेरा वापका क्या जाय ॥ ७९ ॥

[ रामद्वारा धोली बावडी, उदयपुर ]

( १२ ) उपदेस छत्तीसी । रचयिता-जिनहर्ष । आकार-२' × ४'५''

पत्र-संख्या ४ । पद्य-संख्या ३६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३५ अक्षर हैं ।

आदि भाग-

सकल सरूप यामें, प्रभुता अनुप भूप  
भूप छाया छाया मां हैं, नए न जगदीस ज्यू ।  
पुण्य हैं न पाप हैं न, सीत हैं न ताप हैं न  
जाप के प्रताप कटे, करम अनीस ज्यू ॥  
ज्ञानको अगज पुज्ज, सुख वृष्य को निकुज  
अती से चोतीस फुनि, बचन पेंतीस ज्यू ।  
एसो जिन राज जिन हरष प्रणमि उपदेस की  
छत्तीसी कहू सवैये, अत्तीस ज्यू ॥

अन्तिम भाग-

अधम न करी मान, मान किये होवे हाण  
मान मेरी सीख मान, सुख ग्राही मान रे ।  
मानते रावण राज, लका सो गयो विमाज  
कियों है अकाज गई सब जान रे ॥  
दुर्जोधन मान करी, हारी सब धराहरी  
मानते गयो है मुज चातुरी की खान रे ।  
कहे जिनहर्ष मान, मन में न आण मान  
आणे तो विसाणमद्र जिसो मान आण रे ॥

[ माणिक्य ग्रंथ भण्डार, भींडर ]

( १३ ) उपदेस वावनी । रचयिता-किशन कवि । ( यह १३७ सतों की रचनाओं के गुटके में संग्रहीत है ) पत्र-संख्या केवल १८ है । ग्रन्थ अपूर्ण है । इस में ६२ पद्य थे परन्तु प्रथम तीस पद्य अप्राप्य है । ऐसा भालूम होता है कि ये तीस पद्यवाले पत्र, कागज बहुत पुराना होने से तडक कर निकल गये हैं । इसी गुटके में इन गायव पत्रों के दूसरी ओर के कुछ पत्र वर्तमान हैं । और कुछ, जिन पर मीरा के भजन थे, गुम गए हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर सात-आठ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५-१८, अक्षर हैं । अक्षर बारीक और नागरी लिपि में अङ्कित हैं । ग्रंथ का विषय

धार्मिक है, जिसमे ससार के माया-मोह से दूर रहने का उपदेश दिया गया है। ग्रंथ के अन्तिम भाग से ज्ञात होता है कि कवि ने अपनी बहन रतनवाई की मृत्यु पर सं० १७०८ विजया दशमी को उसकी पुण्य स्मृति में इस ग्रंथ की रचना की।

अन्तिम भाग-

श्री पे मग राज लोग जस रस ताज गुन  
तिनकी किया जू की वितार्ह पाई पावनी ।  
ममत् सतरै से अरु आठे विजै दसमी कू  
ग्रथ को समापति मई है मन भावनी ॥  
माधवी ग्यान मा की जाई श्री रतन बाई  
तज्यौ देह तातै एह गची पद चावनी ।  
मत की समत लीन्हौ तल ही पै रुचि दीन्हौ  
वाचिक किसन कीन्हौ उपदेम बावनी ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( १४ ) एकादस की ध्याई । रचयिता-चतुर्दास । आकार-३" x २" ४"

पत्र-संख्या १७ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११, १४ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में २२, २५ अक्षर हैं । इसमें ७, ८, ९, और १० अध्याय हैं । सातवें अध्याय में ७७ चौपाइयाँ और २ दोहे हैं । आठवें अध्याय में ५५ चौपाइयाँ, ९ वें अध्याय में ३६ चौपाइयाँ और १ दोहा और १० वें अध्याय में ५० चौपाइयाँ और १ दोहा है ।

आदि भाग-

अथ एकादस की ध्याई लिख्यते । श्रीभगवानुवाच -

उधर में कही देख ग्याना । सत्त कहत हू नाही थाना ॥  
या जग साध भए है जेते । आप ही आप उधरे तेते ॥ १ ॥  
आप ही मलो बुरो पहिचानै । छाडे बुरो मले कूँ ठाने ॥  
गरु आपनु आपही होई । पमु पखी माने ज्यौ कोई ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

मो दसि जनपद एक ही, ध्यावे जग तर बम ।  
तो (ता) सन मुख जगनाथ जन, मैं ध्याऊँ पैदस हस ॥ १ ॥  
मोस पग पादो परे, सनमुख जग तर बम ।

तावूँ में जगनाथ जन, पाधो पैउम हंस ॥५०॥  
यह रचना २० सन्तों की रचनाओं के गुटके में है ।

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( १५ ) ओधवजीना संदेसा । रचयिता-रघुनाथ । आकार-७" x ५ ५"

छन्द-संख्या २० । लिपिकाल-संवत् १६१८ ।

अन्तिम भाग-

यवगुणी आनल धरसो अवला री रूना ।  
बोक घणो पण वीने वीसारो राय जो ॥  
आकते तेडी ने के जो ओटलु रनुनाथ प्रभु पधारे घेरजो ।  
ओधवजी अमे साथे रसीयो रूमणे ॥ पद २० ॥  
ओधवजी अलबेली कोरे आवसे

( अपूर्ण )

[ कविराव मोहनसिंहजी के संग्रह में ]

( १६ ) करुणा वत्तीसी । रचयिता-माधौराम । आकार-६" x ४ ८" ।

पत्र-संख्या १७ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १३, १५ अक्षर हैं । छन्द-संख्या ३५ । लिपिकाल स० १६०० अश्विन शुक्ला ५ गुरुवार । लिपिकार-भट चयनराम । विषय-कृष्ण-भक्ति, इसी के साथ 'नसीतनामा' ( १ ) 'अनेकार्थ-मंजरी' ( २ ) 'पाण्डव-यशेन्दु-चन्द्रिका' ( ३ ) संग्रहीत है । अनेकार्थ मंजरी और पाण्डव-यशेन्दु-चन्द्रिका अपूर्ण हैं ।

आदि भाग-

कवित्त

गिरि कौं उठाए ब्रज गोप कौं बचाय लये  
अवल तैं उवारे पुन वालक मजारी कौं ।  
गजग्री गरज सुनि ग्राहते छुडाय दयो  
राख्यो व्रत नेम धर्म पडव की नारी कौं ॥  
राखे गज घटा तल वालक निहगम कौं  
राख्यो पन भाग्य मे भीषम ब्रह्मचारि कौं ।

त्रिविधि ताप हारी निज मंतन सुखकारी  
मोहि तो मरोसो भारी औंसे गिरिधारी कौं ॥ १ ॥

### अन्तिम भाग-

करी अपराध घोर सांभ कोर कोर नित  
अति ही कटोर मति वोर को निकाम हूँ ।  
आतुर अधीर तातैं धीरज धरत नाहीं  
ऊच नीच बोली ठोली वकीं आठैं जामहूँ ॥  
अरचा न जानु कछु चरचाहूँ न ब्रूभत हौं  
कभू हेत प्रीत सौं न लेत हरि नाम हूँ ।  
सबै तकमीर बलवीर मेरी छिमा करौं  
कहे माधौराम प्रभु तिहारौं गुलाम हूँ ॥ ३४ ॥  
या कबना बत्तीस कौं, पदे सुने नर नारि  
ताके सब दुख दुहु सौं काटे कृष्ण गुरारि ॥ ३५ ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( १७ ) कवीर की साखी । रचयिता-कवीर । आकार-६" × ६" । पत्र-संख्या २ । पद्य-संख्या ३४ । प्रति अपूर्ण है । कवीर की अन्य कई रचनाएं मिली हैं जिनका यथा स्थान उल्लेख किया गया है । इस प्रति के केवल दो ही पत्र हैं । प्रथम दो पत्र जिन पर २१ साखिया थीं, अप्राप्य हैं । इन दो पत्रों पर २२ से लेकर ५६ तक साखियां हैं ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीण्डर ]

( १८ ) कवीर की रमैली । रचयिता-कवीर । आकार-६ ७" × ५ ८" । यह प्रति एक दो-सौ ग्रन्थों के चोपडे में संग्रहीत है, जिसका उल्लेख आगे किया गया है । पत्र-संख्या ४ । छन्द-संख्या ३७ ।

### ग्रंथ का आदि भाग-

राम रामे गम राम ही जीऊ । इ म्रत राम सुधास पीऊ ।  
समरथ राम सजीवण मेरी । दरीया छांड पड़ु किन सेरी ॥ १ ॥  
सेरी मेरा मेरी मेरा । कस उपाय राम नहीं नेरा ।  
विद्या वेद पडे जग मूला । कयनी कधि सुमरण तैं भूला ॥ २ ॥



आप ज भूला जग भरमाया । निरफ लगाया फल हाथि न आया ।  
बिधा वेद जगतकी करीया । हरि बिनि भरम करम अनुसरीया ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

धन सत सोई राम उपासी । हरि सू प्रीत जग सू उदासी ।  
दुबध्या छरे स राम न पावै । दिन दिन यू ही जनम गुमावै ॥ ३६ ॥  
मगति निरतर या बिधि कीजै । अठ सिधि नौ निधि चित्त न दीजै ।  
जि परमात्म ब्रह्म बिचारो । कहे कबीर मै ताकी बलिहारी ॥ ३७ ॥

[ साणिक्य ग्रन्थ भटार, भीडर ]

( १६ ) कान्हडास की बाणी । रचयिता-कान्हडास । आकार-  
८२" x ७२" पत्र-सख्या ४३ । पद्य-सख्या-साखी ७३५, सौरठा २, चन्द्रायणा ५४,  
सवैया १११, कवित्त १२६, कुण्डलियाँ ८५, रेखता ३१, पद ३० । लिपिकाल-१८४२  
विषय-निर्गुण उपासना । लिपिकार-भूधरदास ।

आदि भाग-

नमो अरगी राम अमगी, आप अनामी ।  
नमो परम गुरुदेव परम पद, दाइक स्वामी ॥  
नमो सितोमणि सत, अत मन को करि बैठै ।  
दर्ई जगत कू पूठि ऊठि हरि सुख मै पैठै ॥  
राम गुरु जन एक तन, मन बिचि मेरे ईस ।  
जन कान्हड बदन करे, तुम चरणन मम मीस ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

धनि धनि मुलक भेवाड जू, धनि भीलैडो ग्राम ।  
जाहां प्रगस्या सत जन, रामचरणजी राम ॥ १ ॥  
जाका सिख ऐसा मया, मम गुरु कान्हडदास ।  
भूदर कहै बनाइ कौ, सरखै लखौ निवास ॥ २ ॥  
भीलैडा मे मावसू, लिखी ज भूदरदास ।  
कान्हड की क्रिपा मई, अग जोड़ि परकास ॥ ३ ॥  
लिखी ज बाणी होइ कुञ्जि, घटती बधती वात ।  
विष्टु जवानी तोतली, नीका समभक्त मात ॥ ४ ॥

थद्वागसे वियालीस का, इति सुदि होई (?) ।

तिथि दोजी अर सोम दिन, बाणी मई संपूरण सोई ॥ ५ ॥

[ बडा रामद्वारा, हनुमान घाट, उदयपुर ]

( २० ) कृष्ण जीवन नी वारामासि । रचयिता-अज्ञात । आकार-  
७'' x ५' ५'' । पत्र-सख्या ५ । पद्य-सख्या १८ । लिपिकाल-सं० १६१८ । लिपि-  
कार-त्रिभोवन । भाषा-वागडी ।

आदि भाग-

प्रथम पुष्ट गणपति रे, समरू सारदा माय ।

बुधि अनोपम आपजो रे, जोवु मारा वाला नी वाट ॥

बेले रा बलजो बीठला, सूना जमना नो घाट ।

सूनी मथुरानी वाट कृष्ण ॥ १ ॥

असाड आवो से सखी रे, मेऊला करे घम घोर ।

पपैया पेउप करे गरवा, बोले छे मोर ॥ कृष्ण ॥ २ ॥

लीला ते चरण पेरीया, मनसू आणी रे घर ।

बेबाधो मुने अती घणो, ना' या हलधर वीर । कृष्ण ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

जेठ मैने जादव वीन्या रे भुरे गोमल नी नार ।

जल वीन्या जल माछली, दाए जलती वार । कृष्ण ॥

जोर नधी मारा नाथ जी रे लीधो दुखड़ा नो अत ।

कृष्णप्रस्ते कृष्ण आधमो मथुरा मारे जो नचीत कंत ॥ कृष्ण

वनधी प्रभुजी पदारीयारे पुरा राधा रा कोड ।

गाय सीखे ने सामले रगमा रणछोड़ ॥ कृष्ण ॥ १२ ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २१ ) ग्रह कूप वरणन । रचयिता-अज्ञात । यह रचना १३७ सतो के  
संग्रहीत गुटके में है । पत्र-सख्या २ । पद्य-संख्या ३१ । इस ग्रंथ में महाभारत के  
शान्ति पर्व में भीष्म पितामह द्वारा पाण्डवों को दिए गए उपदेश का सार है ।

आदि भाग-

करत ग्रीति हरि भक्त सू, करुणा भिन्नु कपाल ।

धर्म सिरोमणि देव मुनि, नाहि धरै उर लाल ॥ १ ॥

## भीष्मोवाच

सावधान होय सुनियो बाता । अब हू तन छाडत हू प्राता ॥  
अति रहस्य भास्य उपगारा । सान्ति पर्व मध्य जो सारा ॥ २ ॥

## अन्तिम भाग-

बिन हरि कथा सुने नी काना । भ्रम विद्या जहाँ बुद्धि न ग्याना ॥  
भ्रम सो ग्यान जहाँ नही विरागा । अजहूँ मूढ़ जगाये जागा ॥ २० ॥  
अैसी सब साधन की रीति । गम नांम सू कीजे प्रीति ॥  
स्थिर मति हरि सों हित करे । सो ससार समुद्र ही तरे ॥ ३० ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( २२ ) गावा को ग्रंथ गोपीचन्द । रचयिता-कान्ह कवि । यह भी १३७  
सतों के संग्रहीत गुटके मे है । पत्र-सख्या ६१ । पद्य-सख्या १६८ ।

## आदि भाग-

राजेश्वर अलख निरजन रे ॥ अलख ।  
मजले नाथ नैं गोपीचन्द राजा  
भजन किया सूँ मेरा लाल अमर होइ जाई ॥ २ ॥  
गोपीचन्द तन धन जोवन रे ॥ तन ।  
थिरता है वहीं गोपी० ॥  
थिरता नहीं मेरा लाल मरतरी भाई ॥ ३ ॥  
मैणावाती मेहला बैठी है । मेहला०  
सीस तपे गुर पीर दरस नित जाई ॥ ४ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( २३ ) गीत संग्रह । रचयिता-जसविजय । आकार-१०" x ४५" । पत्र-  
संख्या १७ । पद्य-सख्या २६४ । रचनाकाल-१७७१, श्रावण सुद २ ।

## आदि भाग-

## राग-राम कलि

रिपमदेव हित करी । जगत गुरु०  
प्रथम तिथ्यकर प्रथम नरेसर प्रथम यती ब्रह्मचारी ॥  
वरसी दान देई तुम जगमी, ईलति ईति निवारो ।  
तपसी काहि कर्तु नही करना, माहिब वेर हमारी ॥  
मांगत नहीं हम हाथी घोरे, धन कचन नहीं नारी ।

दिउ मोहि चग्न कमल की पेठा, याही लगत मोहि प्यारी ॥  
 भव लीला वामित मुग्धोग, तू परि सब ही उमारी ।  
 मिं मेरे मन निश्चल कीनों, तू आना सिरधारी ॥  
 अयसो साहिब नहिं सो जनमी, यासू होइ दिलयारी ।  
 दिल ही दलाल प्रेम के बीचि, तिहां हव खाचै गमारी ॥ १ ॥

### अन्तिम भाग-

धन रा टोला                      ए ढाल  
 माचो देव सुपाम जीरे, साहिब तू मुलतान । गुणना गेहा ।  
 तूम्ह सूं प्रीत भक्ती बनी रे, चन्दन गंध समान ॥  
 ए तो कटिङ' न कारमी रे, रुदोइ न अलगी थाइ ।  
 दिन दिन अधिकी विस्तर' ई रे, महिमा इमांइ काइ ॥  
 मरस कथा जे एहनी रे, तेह पवन मइ सग ।  
 वासिन मवि जन तस हूइ रे, चन्दन रूप सुरग ॥  
 चार मायनो तेहगें रे, एह तो जनमना रोग ।  
 तेणों अधिक तुम्ह प्रीतडी रे, न लहई पामर लोग ॥  
 वरम भुजग वचन इसा रे, विरुयां टीमें जेह ।  
 विरति मयूरी मोकलो रे, जिम सत्री छूटे तेह ॥  
 मुम्ह पासें एक मच छे रे, गारुड प्रवचन मार ।  
 कबो तो तेने बन्धन हूँ रे, देव रुतो जो मार ॥  
 प्रीति ते चदन वासना रे, वासित मोरू मच ।  
 तुम्ह तो मलयाचल समा रे, वाचक जम कहे धन ॥ ८ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( २४ ) गोपीचन्दजी को वेषाग । रचयिता-दास (?) । आकार-

३ ६" × ३" पत्र-संख्या २८ । पत्र-संख्या १५३ ।

### आदि भाग-

नमो नमो निरजण देवा । अजन रहति निरजन मेवा ॥ -  
 काल करम न लागे कोई । ताहि सुमरि जीव सद्गति होई ॥ १ ॥  
 सुमरे जाको सेस महेसा । ब्रह्मा विमन रु जपै गयेसा ॥  
 साख नारद सब सिर नावे । सिष्य रिधि मुक्ति ग्यांन पद पावै ॥ २ ॥

करे ब्रह्मणि धर्मणी अस्मत् । पांशी पवन सित के दाम ॥

चन्द स न आपा अनुमरै । सुर नर चगन पखालन करै ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

गोपीचन्द कु मिलि गया, जोगी जलोंवरनाथ ।

‘दास’ कहें धन्य गुरु भिखां, प्रख्या अखिलि हो साथ ॥ १५१ ॥

फोऊ सुणी बैराग बोध, सोधै अपणौ जीव ।

राम भगति सरधा सकृति, ज्यों गति मिले इन पीव ॥ १५२ ॥

‘दास’ कह्यो बैराग बोध, करि आरोधन नाथ ।

खम्या रौ परि बधिअकू, मै लूध न समरूँ बात ॥ १५३ ॥

[ स्वरूपलालजी जगदीश चौक, उदयपुर ]

( २५ ) गुटका । आकार ६२" × ४" । पत्र-सख्या ६८० । लिपिकार--

करुणाराम । इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं -

( १ ) श्री रामचरणजी महाराज की अणमैराणी

( २ ) राजू कृत भक्ता का नाम

( ३ ) सत पुरुषा का सबद

( ४ ) अथ राम सतक । रचयिता चत्रभुज

( ५ ) गुरु चरित्र । रचयिता-जनगोपाल

( ६ ) फूटकर पद-सूर, मीरां, तुलसी, रामचरन, नन्ददाम आदि के

( ७ ) मोहमरद राजा की कथा । रचयिता-जगन्नाथ । ( रचनाकाल--स० १७७६ )

( ८ ) प्रह्लाद चरित्र । रचयिता-जनगोपाल

( ९ ) हरिचन्द ग्रंथ । रचयिता-ध्यानदास

( १० ) कान्हू कृत गाथा को गोपीचन्द । पद्य-सख्या १२४१

( ११ ) राम रसायन बोध

( १२ ) दत्तात्रेय उपाख्यान

( १३ ) अथ वैराग बोध

( १४ ) विविध सतों की कृतियों के फूटकर अंग

( १५ ) शृङ्गसार

( १६ ) विविध सतों के अंग

( १७ ) गुरु महिमा ग्रंथ । रचयिता-रामचरण

- ( १८ ) ग्रंथ नांव प्रताप । रचयिता—रामचरण  
 ( १९ ) ग्रंथ शब्द प्रकाश  
 ( २० ) ग्रंथ चिन्तामणि  
 ( २१ ) ग्रंथ मन खण्डन  
 ( २२ ) गुरु देव को अंग । रचयिता—रामचरण  
 ( २३ ) चोरामी बोल  
 ( २४ ) फूटकर पद  
 ( २५ ) राजा मोरध्वज की लावणी  
 ( २६ ) नामकेन की कथा  
 ( २७ ) ग्रह कृप वर्णन  
 ( २८ ) प्रसादी महात्मै भगवते प्रथम स्कन्धे  
 ( २९ ) भरतहरि की लावणी  
 ( ३० ) चिन्तामणि को अंग  
 ( ३१ ) भक्त वत्सल राग कौतूहल नरसिंह महता को भानुहैरो—शिवकरण कृत  
 ( ३२ ) सुन्दरदास कृत विवेक चिन्तामणि  
 ( ३३ ) तर्क चिन्तामणि  
 ( ३४ ) प्रसन्न सिन्धुगार  
 ( ३५ ) उपदेस चिन्तामणि  
 ( ३६ ) ब्रह्म समाधि लीन जोग  
 ( ३७ ) पूरव चिन्तामणि  
 ( ३८ ) जम्बुवर को प्रसंग  
 ( ३९ ) सुख समाधि  
 ( ४० ) भरतहरि चरित्र  
 ( ४१ ) टेक को अंग— मुरलीगम  
 ( ४२ ) कक्का बत्तीमी

[ रामद्वारा धोलीवावडी, उदयपुर ]

### ( २६ ) गुटका विविध संग्रहः—

- ( १ ) रामचरण महाराज की वाणी । पद्य-संख्या १६१६  
 ( २ ) रामजन महाराज की वाणी । पद्य-संख्या ६११ ।

- ( ३ ) मुरलीरामजी की साखी । पद्य-सख्या ११५
- ( ४ ) राम सतक-चत्रदाम
- ( ५ ) दुल्हागमजी की बाणी । पद्य-सख्या ३१
- ( ६ ) जगन्नाथजी ,, ,, । पद्य-सख्या २८३
- ( ७ ) बार्जीदजी ,, ,, । ,, ,, १४६
- ( ८ ) सायुगमजी ,, ,, । ,, ,, १७
- ( ९ ) वृ चरित्र-जनगोपाल । पद्य-सख्या १७८
- ( १० ) प्रहलाद चरित्र । ,, ,, २८५
- ( ११ ) मोहसरद । ,, ,, २७२
- ( १२ ) रामसतक । ,, ,, १००
- ( १३ ) हरिचन्द्र चरित । ,, ,, ३४०
- ( १४ ) दत्तत्रै उपाख्यान । ,, ,, २१०
- ( १५ ) भक्ति द्रदावन । ,, ,, ३१
- ( १६ ) ग्रह कूप वर्णन । ,, ,, ३०
- ( १७ ) पचम स्कन्दे प्रसादी महात्म्य । पद्य-सख्या ३६
- ( १८ ) करुणाराम के मजन
- ( १९ ) भरतहरि की लावणी
- ( २० ) तर्क चिंतामणि
- ( २१ ) विवेक चिंतामणि
- ( २२ ) उपदेश चिंतामणि
- ( २३ ) प्रसन श्रृंगार । १०२ पद
- ( २४ ) जम्बूसर । ३८ पद
- ( २५ ) गजेन्द्र मोक्ष । ४५ चौपाई
- ( २६ ) धन्नाजी की प्रची । ६० चौ० दो० ७
- ( २७ ) सेख उसमान की प्रची
- ( २८ ) बालन चरित्र । ४०० पद्य
- ( २९ ) प्रहलाद को छन्द
- ( ३० ) सुख ममाधि । २११ पद्य
- ( ३१ ) भरतहरि चरित्र । १४२ दो० ४३४ चौ०
- ( ३२ ) नासकेत । १०८ दो० १६५६ चौ०

- ( ३३ ) श्रृंगार सार । पद्य ३२४  
 ( ३४ ) अमृतधारा का कवित्त । पद्य २६  
 ( ३५ ) गात्रा को गोपीचन्द । पद्य १२३८ दो० २  
 ( ३६ ) गात्रा को नरसी मेता को मायरो । पद्य ४०५  
 ( ३७ ) रामचरण का पद ३  
 ( ३८ ) रामप्रताप ,, ,, १  
 ( ३९ ) मुरलीराम ,, ,, ५  
 ( ४० ) दुल्हाराम ,, ,, ३  
 ( ४१ ) देवीदास ,, ,, २  
 ( ४२ ) कान्हड़दास का पद १  
 ( ४३ ) पोहकरदाम ,, ,, ६  
 ( ४४ ) सूरतराम ,, ,, ६  
 ( ४५ ) चन्द्रदास ,, ,, १  
 ( ४६ ) जैतराम ,, ,, ४  
 ( ४७ ) साधूराम ,, ,, ५  
 ( ४८ ) करुणाराम ,, ,, ६  
 ( ४९ ) लवलीनराम ,, ,, ४  
 ( ५० ) उदासीराम ,, ,, १  
 ( ५१ ) रतनदास ,, ,, १  
 ( ५२ ) बार्जोड ,, ,, १  
 ( ५३ ) रामवल्लभ ,, ,, १  
 ( ५४ ) कवीर ,, ,, ६२  
 ( ५५ ) बिपना ,, ,, ७  
 ( ५६ ) कमाली ,, ,, १  
 ( ५७ ) दादू ,, ,, १४  
 ( ५८ ) सूरदास ,, ,, ६०  
 ( ५९ ) मीरों ,, ,, १०४  
 ( ६० ) नरसी ,, ,, ६  
 ( ६१ ) नामदेव ,, ,, २  
 ( ६२ ) रैदास ,, ,, २



( १२३ )	व्रजनंद	के पद	४
( १२४ )	व्रजराज	" "	३
( १२५ )	चंद्रसखी	" "	५
( १२६ )	बालसखी	" "	१
( १२७ )	रामसखी	" "	१
( १२८ )	बस्तावर	" "	१३
( १२९ )	किसोर	" "	२
( १३० )	उम्मेदा	" "	२
( १३१ )	जमना	" "	२
( १३२ )	दयासखी	" "	१
( १३३ )	हुक्मेश	" "	१
( १३४ )	श्रमरपुरी	" "	१
( १३५ )	सत्रार्थसिंघ	" "	१
( १३६ )	विजयसिंघ	" "	१
( १३७ )	देवीसिंघ	" "	१
( १३८ )	बांकीदास	" "	१
( १३९ )	बीठुदान	" "	१
( १४० )	बारहठ कान्हाजी	" "	२

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( २७ ) गुटका संतवाणी संग्रह । आकार-५"८" x ३"३" । पत्र-सख्या-५८० । लिपिकाल-सं० १८७६ । लिपिकार-प्रीतमदास ।

इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं —

- ( १ ) स्वामी सन्तदास की वाणी
- ( २ ) रामचरण की वाणी
- ( ३ ) परमहंस सूरतराम की वाणी
- ( ४ ) दुल्हराम की वाणी
- ( ५ ) रतनदास का प्रसंगी दुहा
- ( ६ ) श्रवणसार का फुटकर सबद
- ( ७ ) कवीर की साखी

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( २८ ) गुटका विविध संग्रह । आकार-७" x ३'६" । पत्र-संख्या ४२० ।  
इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं—

- ( १ ) प्रह्लाद चरित्र
- ( २ ) धू चरित्र
- ( ३ ) मोहमरद की कथा ( अपूर्ण )
- ( ४ ) रामचरणजी की अण्णमै बाणी, प्रथ नाव प्रताप, सवद प्रकाश, चिन्तामणि, मन  
सुठन और गुरुदेव को अण
- ( ५ ) नददास की अनेक नाममाला और अनेकार्थमाला
- ( ६ ) जयतराम कृत मीराँ सम्बन्धी मजन- ये मजन मीराँ के जीवन से सम्बन्ध रखते  
हैं, उन्हें आगे दिया जायगा ।

प्रह्लाद चरित्र का अन्तिम भाग—

अमृत रस प्रह्लाद जस, कहै सुनै जै कोइ ।  
अमै अमर पद पाइये, भगति मुक्ति फल होइ ॥ २४१ ॥  
सुनै सुनावै गीत सुत, हरिजन हरि जस एह ।  
कहै गोपाल उर धारिकै, राम भगति सुँ तेह ॥ २४२ ॥  
मैं मुति सारु आपनी, कही सु घटि बधि वात ।  
जन गोपाल सुत हेत को, नीकां समझै मात ॥ २४३ ॥

धू चरित्र का अन्तिम भाग—

गुरु गोविन्द प्रताप तैं, कथ्यो भगति रस सार ।  
जन गोपाल हरिजन कह्यो, बाणी करि बिसतार ॥ २४२ ॥  
धू चरत जै कोई सुनै, मन बच क्रम चितलाइ ।  
हरि पूरव सब कामना, भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ २४३ ॥  
अब सुँधा सब कागद करुँ, सारद लखै बनाइ ।  
उदध घोर मस कीजिए, धू म्हमां न ममाय ॥ २४४ ॥  
मैं अग्रान भति आपनी, कलि कही कछु वात ।  
बनसत सुत थप्राध कू, जन गोपाल पित मात ॥ २४५ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( २९ ) गुटका विविध संग्रह—आकार-६" x ३'४" । पत्र-संख्या ५८० ।  
लिपिकाल—संवत् १८७६ । लिपिकार—पीतमदास

इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं ---

- ( १ ) मतदास की अणमै वाणी
- ( २ ) रामचरण की अणमै वाणी
- ( ३ ) सूरतराम की अणमै वाणी
- ( ४ ) दुल्हराम का सबद
- ( ५ ) रतनदाम का प्रसंगी दोहा
- ( ६ ) श्रवणसार सत विचार का फुटकर सबद
- ( ७ ) एरुदस की ध्याई ( दो अध्याय )
- ( ८ ) कबीर की साखी ।
- ( ९ ) मुख नामों
- ( १० ) फुटकर पद

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ३० ) गुटका । आकार-६'७" × ५'८" । पत्र-सख्या लगभग ६०० । इसमें लगभग २५० रचनाएँ संग्रहित हैं, परन्तु इन सब का यहाँ देना असम्भव होने के कारण केवल निम्नलिखित रचनाओं के नाम ही दिए जाते हैं—

- ( १ ) नाममाला
- ( २ ) नासनेत
- ( ३ ) सुखसत्राद
- ( ४ ) जोगवासिष्ठ
- ( ५ ) भागवत गीता
- ( ६ ) निर्वाण गीता
- ( ७ ) सार गीता
- ( ८ ) वैष्णव गीता
- ( ९ ) कर्म त्रिपाक गीता
- ( १० ) पाण्डवी गीता
- ( ११ ) धृष्ट्याचारज
- ( १२ ) उमा महेश्वर सत्राद
- ( १३ ) श्रुगा रोहिणी
- ( १४ ) हरिहर सत्राद

- ( १५ ) वैष्णव महात्मै  
 ( १६ ) हस्तावलि  
 ( १७ ) अर्जुन गीता  
 ( १८ ) चन्द्रोदय ग्रन्थ  
 ( १९ ) मोह विवेक  
 - ( २० ) धू चरित्र  
 ( २१ ) प्रह्लाद चरित्र  
 ( २२ ) जड भरत चरित्र  
 ( २३ ) चोमीम घरा की लीला  
 ( २४ ) दादू की जन्म लीला  
 ( २५ ) दादू की गाली  
 ( २६ ) कबीर की साखी  
 ( २७ ) कबीर की रमैणी  
 ( २८ ) नामदेव को कृत  
 ( २९ ) रैदास को कृत  
 ( ३० ) हरिदास को कृत  
 ( ३१ ) सोजाजी को कृत  
 ( ३२ ) सोजाजी की बलि  
 ( ३३ ) पीपाजी को कृत  
 ( ३४ ) परसाजी को पद  
 ( ३५ ) बैलियानद का पद  
 ( ३६ ) धन्नाजी का पद  
 ( ३७ ) सीता धोरी का पद  
 ( ३८ ) चतरभुज का पद  
 ( ३९ ) बीसाजी का पद  
 ( ४० ) त्रिलोचनजी का पद  
 ( ४१ ) नरसियाजी का पद  
 ( ४२ ) जानइयाजी का पद  
 ( ४३ ) विजियाजी के पद  
 ( ४४ ) भीमजी का पद

- ( ४५ ) सोमजी का पद  
 ( ४६ ) अधारूजी का पद  
 ( ४७ ) सांवलियाजी का पद  
 ( ४८ ) भुवनजी की भाषणी  
 ( ४९ ) ग्यान त्रिलोकजी की बावनी  
 ( ५० ) कृष्णानन्दजी की कृत  
 ( ५१ ) रामानन्दजी की रचना  
 ( ५२ ) अगदजी का पद  
 ( ५३ ) सुखानन्दजी का पद  
 ( ५४ ) नानकजी का पद, सन्दी और साखी ।  
 ( ५५ ) काजी मोहम्मद का पद  
 ( ५६ ) सूरदास का पद  
 ( ५७ ) परमानन्द का पद  
 ( ५८ ) कान्हाजी का पद  
 ( ५९ ) गोरखनाथ का ग्रन्थ  
 ( ६० ) बखनाजी का ग्रन्थ  
 ( ६१ ) गुरु भण्डार की प्राण सकुलि (गुरु भण्डार भक्त्येद के शिष्य)  
 ( ६२ ) चोरगोनाथ की प्राण सकुलि  
 ( ६३ ) सभुनाथ की प्राण सकुलि  
 ( ६४ ) भ्रम गीता  
 ( ६५ ) शुक्ल ग्रन्थ-गोरख चरित्र ।  
 ( ६६ ) श्रीनाथजी की पथ अमिग्रन्थ  
 ( ६७ ) रामबोध ग्रन्थ  
 ( ६८ ) निरजन पुराण ( दादू )  
 ( ६९ ) सिधिनाम श्रीपति बोध नाम टीकौ ग्रन्थ  
 ( ७० ) मोगल पुराण  
 ( ७१ ) काजी फाँदन की साखी ।

[ भाषिक्य ग्रंथ भण्डार, भींदर ]

( ३१ ) गुटका-आकार-३½" x २"४" । पत्र-संख्या ८६६ ।

इनमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं -

( १ ) रामचरणजी की ग्रन्थमै बाणी

- ( २ ) एकादस की ध्याई  
 ( ३ ) सतदासजी की छांटमा वाणी  
 ( ४ ) किशान कवि रृत उपदेश धावनी— रचना—काल सं० १७०८ के लगभग  
 ( ५ ) कबीर की रमैयाँ  
 ( ६ ) ग्रथ रामनागर—कबीर  
 ( ७ ) ग्रथ राममतक—चत्रभुज  
 ( ८ ) रामचरणजी के फुटकर सबद  
 ( ९ ) हरिचन्द चरित—ध्यानदास, सं० १८०० के लगभग  
 ( १० ) मोहसरद की कथा—सं० १७७६ काति विद १२ सोमवार  
 ( ११ ) सतदास की अणमै वाणी  
 ( १२ ) ग्रथ वेराग बोध  
 ( १३ ) रामचरणजी की अणमै वाणी में का छाँटवा सबद—साखी, ग्रथ रामप्रताप, मन-  
 खण्डन, ग्रथ पिंडत समाध, गरम चिन्तामणि, त्रिध-चिन्तावणी ।  
 ( १४ ) रामजन की आणमै वाणी  
 ( १५ ) प्रह्लाद चरित्र—जनगोपाल  
 ( १६ ) मरतरी चरित्र  
 ( १७ ) धू चरित—जनगोपाल  
 ( १८ ) ब्रह्म समाध—जगन्नाथ, सं० १८८५ बैसाख सुदी ४, रविवार  
 ( १९ ) रामजनजी की अणमै वाणी छाँटवां  
 ( २० ) मुर्लीरामजी की अणमै वाणी—ग्रन्थ ह्याल बोध, ज्ञान प्रमोद, तरपत बोध,  
 प्रतीत बोध ।  
 ( २१ ) सतों के फुटकर शब्द

इस ग्रंथ में कोई लिपिकात् नहीं है । पत्र भी इसमें बड़े तरह के जोड़े हुए हैं और लिपि भी ग्रंथों के साथ बदलती गई है जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि अलग अलग लोगो द्वारा ये ग्रंथ लिपिकृत हुए हैं । आरम्भ में कुछ छन्द दिए गए हैं, जिनकी लिपि अन्य ग्रंथों की लिपियों से भिन्न है । ये छन्द कृष्ण की मुरली और रास से सम्बन्ध रखते हैं । सबसे प्राचीन लिपि में एक छप्पय दिया हुआ है जो इस प्रकार है —

अथ घडी प्रमाण छप्पय

ग्रहे अशुष्टो पुरस ब्रह्मे इ द्वी तिथि कहीऐ

तज्ज्या रस रूद्र<sup>१</sup> उमय<sup>२</sup> विचार मन लहीऐ

मधिमा रवि रुषि<sup>७</sup> राम बुधि बोध ना उर जानू  
 अनामिका त्रयोदस<sup>१३</sup> बेद<sup>४</sup> बसु<sup>८</sup> सुर जुगति निदानू  
 करै कनेष्टा सप्रम जो ग्रह<sup>९</sup> रतन तत पेषिये  
 करिये बिचार यह रेन दिन घटिका पडित लेषिये ॥ ७ ॥

नोट— यह कबीर कृत 'राम सागर' के नीचे दिया गया है, रामसागर  
 कबीर की नई रचना है ।

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ३२ ) गुरु वीनती जोग । रचयिता-साधूराम । आकार-१६" × ११" ५" ।  
 पत्र-संख्या ६ । पद्य-संख्या २४६ । रचना काल स० १८६८, चैत्र शुक्ला ८ सोमवार ।  
 आदि भाग—

प्रथम बंद गुरु देव को, दुतिए सत र राम ।  
 तन मन इन पद अरपि कै, प्रणवत साधूराम ॥ १ ॥  
 गुरु सत हरि जो क्रिपा, मो परि करो जु पूरि ।  
 तो गुरु वीनती जोगकी, उपजै मो रस ऊरि ॥ २ ॥

अन्तिम भाग—

नम्र उदैपुर ताल पिछोला । ता तटि राम हिं द्वारा अमोला ॥  
 जाहां जु ग्रथ मयो हे च्यारी । जप सरदारसिंध की बारी ॥ २४३ ॥  
 राणा भीम पिछे नृप बाना । मए उजागर अति बलवाना ॥  
 भक्ति भीम सु करी सवाई । देस देस सन्तन जस गाई ॥ २४४ ॥  
 चहुँ खूंट में जस बिस्तरिया । दस बर साल गिराज जु करिया ॥  
 देह त्यागि के स्वर्ग सिधारा । अमर रह्यो जस धरा मभारा ॥ २४५ ॥  
 ता गादी सरदार ही सिंधा । राजत मली जु माँति नरिन्दा ॥  
 ग्रथ मयो है ताम्री विरिया । समत अठार अठ्याणु २१ वरिया ॥ २४६ ॥  
 चेत सुक्ल अष्टम ससिवारा । पूरण ग्रथ मयो हरिद्वारा ॥  
 विचित जस गाव्यो हरिजन कौ । रसिकां सब गुण मनै जु उनको ॥ २४७ ॥  
 गुरु सतुति वरनन करी, मेरी बुधि उनमानि ।  
 पार लहै कोटिगनि कौ, मसरु अहकृत मानि ॥ २४८ ॥  
 सब ही जन मो ऊपरै, रखियो महर अपार ।  
 अरजी माधूराम की, यहै जु बारवार ॥ २४९ ॥

[ बडा रामद्वारा, उदयपुर ]

( ३३ ) गुसाईजी की बधाई । रचयिता-माणिकचंद । आकार-  
७ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " ।

आदि भाग-

बोहोरि कृष्ण श्री गोकुल प्रगटै श्री विठ्ठलनाथ हमारे ।  
द्वार वसुधा मार हरयो हरि कलपुग जीव उधारे ॥

अन्तिम भाग-

ऐसो कवि को है हृग महिमा बरनै गुण जु निहारे ।  
माणिकचंद प्रभु कों सिव खोजत गावत वैढ पुकारै ॥

( ३४ ) चोवीस एकादसी रो महात्तम । रचयिता-नथमल । आकार-  
६" × ५ १" । पत्र-सख्या २० । विषय-चोवीस एकादशियों के महात्म्य की गद्य  
में टीका । भाषा-राजस्थानी

आदि भाग-

नारदजी ब्रह्मा ने पूछे- तु पिता सब जानै । श्रावण वदी एकादसी । उपनाम कीयां कृष्ण  
पुन्य । ब्रह्माजी बोल्या-श्रावण वदी एकादसी का नाम । व्रत कीयां मरल काम की मिथ दृढ़ ।  
गोविन्दजी की सेवा कीजै । सर्व तीर्थ स्नान कीयां पुन्य दृढ़ ।

अन्तिम भाग-

किसनजी कक्षो । चार मास उपोष्ये । ती बरे दान पुण्य तीरथ घणा कीजे । जीहरे  
नागयण पोरे छे । बालक रूप छे । साँप को रूप छे । बीअ है । मोर छे । डर ही रूप छे ।  
ससार ने रूप छे । तावे चोमासो महिदान पुन्य घणा कीजै । आसाद सुदि एकादमी । श्री नारा-  
यण पोरे । इण व्रत थी बैकुण्ठ पावै ।

[ श्री स्वरूपलालजी शर्मा, जगदीश चौक, उदयपुर ]

( ३५ ) चोरासी बोध ( चोरासी बोल ) रचयिता-जगन्नाथ । इसकी  
कई प्रतियाँ मिली हैं । जिनमें से एक का उल्लेख ऊपर गुटका सख्या २४ ( २३ ) में  
किया गया है । दूसरी प्रति - पत्र-संख्या ६१ ।

आदि भाग-

नकारो नर मो वचन, नटत ही उपजे दुख ।

यूँ चोरासी जायगा, नटै ते वरते सुख ॥ १ ॥



मनख जनम पायकै, टाले इतना दोष ।

तो जगन्नाथ नरनारी को, सुधरे लोक परलोक ॥ २ ॥

राम सूगरतां थकीऐ नैं ॥ १ ॥

गुर सेवा मैं लुकीऐ नैं ॥ २ ॥

करणी कर गस्वाजे नैं ॥ ३ ॥

नित को नेम घटाजे नैं ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

ऐ चोरासी सुम असुम, क्या मान का ठाम ॥

जगन्नाथ करीऐ सबै, जब लग ग्रह बिसराम ॥ ३ ॥

ईच लगत चालै सुषड़, तो मलां न्है सब लोय ॥

नहचै आवा लोक मैं, पलो न पकड़ै मोय ॥ ४ ॥

या चोरासी चित धरें, तो वा चोरासी बार ॥

अपनी अपने हाथ हैं, मन मानै सो साध ॥ ५ ॥

बार बार नर-तन नहीं, कहै सासतर सत ॥

तातै सुकृत कीजिये, के मजिऐ मगवत ॥ ६ ॥

जैन जवन सिव धरम कहै, करणी सुधरे काम ।

दया धरम इकतार सँ, जगनाथ मोहो राम ॥ ७ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ३६ ) जम्बूसर को प्रसंग । रचयिता-अज्ञान । यह ग्रन्थ १३६ सर्तों

के संग्रहीत गुटको २५ ( ३८ ) और २६ ( २४ ) में मिला है । इसके अतिरिक्त भा । इसकी कई प्रतियाँ मिलती हैं । पत्र-संख्या ३ । इसमें उपदेश द्वाकी छि से एक कहानी दी है । एक धनपति साहुकार के पुत्र जम्बूसर का उसकी इच्छा के विरुद्ध विवाह होने के कारण उसमें वैराग्य उत्पन्न हो जाता है । इसमें १० दोहे, ४ वचन, १४ सोरठे और १० चौपाइयाँ हैं ।

आदि भाग-

दोहा

मेवल हे मो यूँ कहै, जम्बूसर जू जान ।

सिपता को प्रमग अब, न्है सो निश्चे मान ॥ १ ॥

## किंवद

ऐक साह धनवंत तास के पुत्र बजोई ।  
 वंत्सर तस नाम सीध 'र जनमत होई ॥  
 पिता कियो हठ बहोत, परणबो आरें कीनों ।  
 परण तजूं कर नारि, आप उत्तर यू दीनों ॥  
 ऐक बनिया के छी आठ, तिनें सुन मतो विचारै ।  
 करे पितासुं अरज, पुरष जवूसर मारै ॥

## अन्तिम भाग-

जवूसर वड़ भाग, धन तेरी माता पिता ।  
 जनम नहीं जग राग, छाड रतो परब्रह्म सुँ ॥ १२ ॥  
 ब्रह्म लेन कूँ चोर, बाधी पोटा ज प्रीत कर ।  
 ज्ञान भयो तिह ठोर, जवूसर को ज्ञान सुन ॥ १३ ॥  
 अष्ट नारि एह ज्ञान, सुनत ही सो सब गयो ।  
 चोर भये लगतान, सीलवान का वचन सुन ॥ १४ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( ३६ ) ग्यांन प्रबोध । रचयिता-रामजन । पत्र-संख्या ३२ । पद्य-संख्या ३६७ ।

## आदि भाग-

सत गुर राम दयाल जन, धन आनंद सुखनार ।  
 तिन कूँ वदत रामजन, करिहु नित निरधार ॥ १ ॥  
 गरू सबद श्रवणा करूँ, धरूँ राम का घ्यान ।  
 राम गरू जन प्रसन्ता, जातै नास अग्यान ॥ २ ॥

## सिख उवाच-

कुंन ग्यांन काहा तैं आगौ, नास मऐ तब कांहां समायौ ।  
 अर अग्यान जावै कहीं साधन, सिख पृछे गुर करि आराधन ॥ ३ ॥

## अन्तिम भाग-

महा भयानक काल एह, कलिजुग क्रम अथाग ।  
 ता भति मत गुर प्रगटै, सो धन मेरो भाग ॥ ४ ॥

हलाबोला कलजुग ऐह, जाहां न धरम बनेक ।  
 तिन मधि प्रगटै आइ गुर, रामचरणजी एक ॥ ३६५ ॥  
 रामचरणजी मेव वत, जिनकी बांणी छोल ।  
 मत करार सर मगति ज्यूँ, मगीए ग्यांन भक्कोल ॥ ३६६ ॥  
 ग्यांन उदधि गलतां नमत, उतम भजन रत आप ।  
 मीलौंइ प्रगटे मले, प्रगट हरे संताप ॥ ३६७ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ३८ ) ज्ञान समुद्र । रचयिता-सुन्दरदास । यह एक ४'५" × ३'१" आकार-  
 वाले सग्रह मे है । जिसमें तीन रचनाएँ और हैं । ( १ ) मोहमरद, ( २ ) रहत  
 भजन, ( ३ ) राजा चोर बकचूरजी की बात । पत्र-सख्या ८६ । पद्य-सख्या-३०६  
 रचना काल-१७१० ।

पुष्पिका

समत् सतरेसे गये, वरष दसोत्तर थोर ।  
 माट्रव सुद एकादसी, गुर वासर सिर मोर ॥  
 ता दिन सपूरन मयो ज्ञान समुन्दर प्रथ ।

[ वकील रोशनलालजी सामर, उदयपुर ]

( ३९ ) टेक को अंग । रचयिता-मुरलीराम । पत्र-सख्या २ । पद्य-सख्या  
 ३८ । रचना राम सनेही पन्थ से सम्बन्धित है ।

आदि भाग-

टेक रखा काइस मलो, हेतम को सिर देख ।  
 मुरलीराम निवाजिया, देख जनां की टेक ॥ १ ॥  
 टेक समाई सूरवा, राम नाम की अँन ।  
 जन मुरली छडि नहीं, देख रमाया चैन ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

टेक न छाडे लोवडी, होय जाय तारोतार ।  
 द्रढता लीयां रग की, यूँ जन नाम करार ॥ ३६ ॥  
 ऐकै रग एक तार मे, रहती रजन धीर ।  
 रग लगावै आपणों, रचै आन सगीर ॥ ३७ ॥  
 स्थाम काज अर्पण नरे, तन धन मान मुलवक ।

टेक रखे निज नाम की, कोप्यां गुरली खलक ॥ ३८ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

-( ४० ) तर्क चिन्तामणि । रचयिता-सुन्दरदास । पत्र-संख्या २ । पद्य-संख्या ५३ । यह ग्रंथ प्रकाशित हो चुका है । देखो सुन्दर ग्रंथावली भाग १ । प्रकाशित ग्रंथ से इसकी भाषा में काफी अन्तर है ।

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( ४१ ) दुल्हेरामजी महाराज का सन्तद । पत्र-संख्या ६ । पद्य-संख्या १३ ।

आदि भाग-

राग भक्तोटी-

बलिहारी गुर देव तुम्हारी-मो सागर सैं त्त्यारी ॥ टेक ॥  
रामनाम की नाव ज सारी, बैठाया नरनारी ॥  
पण मो विडववान डक मारी-वीरज जार ज डारी ।  
जत मत समता रतन अपारी, किरपा पवन चलारी ॥  
मत गुरु आप करण के धारी, औघट घाटी रारी ।  
दुल्हेराम चरण उपगारा, सरणै रक्षा उवारी ॥

अन्तिम भाग-

दरसाया दिलि माही रे, तूँ साँझया-दरसाया दिलि माहि ॥ टेक ॥  
दरस कीया दिलि हरी निवारी, मारी ममता माहि ॥  
नारी वारी वित पर हारी, जै हैरहीं जातिन जाहि ।  
उनमन चित नचलताई, सरवगी राम दिखाहि ॥  
सरवक गुर कृपा सू जानै, मरम दू दता दरमाहि ।  
दुल्हेराम की अन्नजामों, तुम सूँ छानो नाहि ॥

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( ४२ ) देवदास की वाणी । आकार-८ ५" × ७ २" । पत्र-संख्या ६५ । रचना काल सं० १८४४ (?) लिपिकार ( या संग्रह कर्ता )-जगन्नाथ

आदि भाग-

नमो अखडत राम नमो सत गुरु सुखदाता ॥

नमो अनंत ही कोटि, राम रस पाई पिलाता ॥  
 जिनकी गही ज वो रहो सिरी सदा हमारूँ (१) ॥  
 अठ पहरथौ मन मोलि सुरति धरि निरति न टारूँ ॥

### दोहा

देवदास धन्दन करै, बारू बारज जोइ ।

राम गुरु अर संत जन, हिरदै राखूँ पोइ ॥

अन्तिम भाग-

### कवित्त

राम चरण गुर देवता, सकैं सीख बौहौ मारी ।  
 देवदास इक नाम, जासकी बिरती करारी ॥  
 मजन करै मरपूरि, आन 'चा न सुहावै ।  
 गुर पद में गलतान, और कछ दाइ न आवैं ॥  
 सकल बासना नास, आसन की फुनि नाहीं ।  
 बिचरैं जग के माहीं, केवल अयूँ जल के माहीं ॥  
 ऐसे सन्त दयाल, नगर इक स्यावै आए ।  
 रहै दिवस दस बैठि, तांहा तन कूँ छिटकाए ॥  
 साध तीन ता लारि, समै ता दिन की अैसी ।  
 अन्त समै लगी राम, और चर्चा नहीं कैसी ॥  
 परम धाम किए बाम, तासमैं ससै नाहीं ।  
 हम देख्या निरताइ, सबद अणमै का माहीं ॥  
 अगटादस सो जानि, बरष चमाली गिणिए ।  
 पोम माम के माहिं, तीन दिन वाकी मणिए ॥  
 प्रात समै आदीत दिन, गए देह छिटकाइ ।  
 जगन्नाथ देवी जिमी, माची कही बनाइ ॥

[ बडा रामद्वारा, उदयपुर ]

( ४३ ) नव तत्व नी चौपई । रचयिता-ऋषिवरसघ । आकार-

६३" × ४३" । पत्र-सख्या ७ । पद्य-सख्या १३६ । लिपिकाल-स० १८२४ ।

लिपिकार-ऋषि मल्लकचन्द्र । रचनाकाल सं० १७६६ ।

आदि भाग-

पास जिणेशर प्रणमि पाय । सह गुरु दास तणें सुवसाय ॥  
नव तत्व नो न्हँ विचार । मामलजो चित दे नर नारि ॥ १ ॥  
जोव अर्जाव पुन्य पाप ज जोय । आश्रव सवर निरञ्जरा होय ॥  
बन्ध मोल नवत्व ए मार । हवे न्हँ एनो विस्तार ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

दज नपुमक सिधज जाण । वीस ते स्त्री सोस वेखान ॥  
एकसौ आठ पुरप ज कक्षा । जिन वचने आगम धी लक्षा ॥  
छिमे छहोत्तर बोलज सार । आगम धी कीधो विस्तार ।  
नव तत्व नां चौपड़ एह । मणें गुणें सुख पामे तेह ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४४ ) नव वाडिनी स्वाध्याय । रचयिता-जिनहर्ष । आकार-  
१०'२'' × ४'८'' । पत्र-संख्या ३ । रचना काल सं० १६१६ । इसका विवरण जैन  
गुर्जर कवियों में आ चुका है ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४५ ) पंच कल्याणी स्तोत्र । रचयिता-पुन्यसागर । आकार-१०'' × ४'३' /  
पत्र-संख्या ५ । इसमें निम्नलिखित रचनाएं हैं —

( १ ) श्री मेघकुमार चउडालिया ( स० १७२८ ) पद्य-संख्या ४७ ।

( २ ) श्री महावीर पारण्ड । पद्य-संख्या ३१ ।

( ३ ) श्री आदिनाथ सेत्रु । पद्य-संख्या ३२ ।

( ४ ) श्री जीरावल्लि पार्श्वनाथ स्तवन । पद्य-संख्या १५ ।

( ५ ) श्री पंच कल्याण स्तोत्र । पद्य-संख्या २१ ।

[ वर्द्धमान ज्ञान, मन्दिर उदयपुर ]

( ४६ ) परसण सिंगार । रचयिता-सेवादास । पत्र-संख्या ८ । पद्य-संख्या  
१०१ । इसकी दो प्रतियाँ हैं । दूसरी प्रति में पत्र-संख्या ६ । पद्य-संख्या १०२ ।

आदि भाग-

उनमनि नेजा करहरे, अनहद धूर निमांण ।  
सहीत भोम्यां ऊपरै, चढीयो मगद दिवाण ॥ १ ॥

नाँव त्रप की फोज का, केहा करूँ बखाण ।

एक एक सूँ आगला, बहु जोधा बलवान ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

बात हामरा जग की, कोई सुथै साचला सूर ।

सेवादास अलबत चटै, सुणत सुवा मुख नूर ॥ ६८ ॥

लख कोटयाँ मध सूरवाँ, सूर्येँ हमारा जग ।

सबद बिचारै सेवला, सो सुण सुण देवै रग ॥ ६९ ॥

मौ बपड़ा की क्या घणी, ए सत गुरु हन्दी रीझ ।

खोटे पहरे सेवला, पाई मोटी चीज ॥ १०० ॥

सत गुरु मेरे सिर तपौ, श्री गाजी गिरधरदास ।

जिनके बल जग जीत कर, किया पिसण सब नाश ॥ १०१ ॥

तहां काल तणाँ सारा नहीं, फरी राम की आण ।

सेवादास जग जीत कर, परस्या पद निर्वाण ॥ १०२ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ४७ ) पूरब चिन्तामणि । रचयिता-रामजन । पत्र-सख्या ४ । पद्य-

सख्या २३ । यह तीयालीस ग्रंथो के गुटके में संकलित है ।

आदि भाग-

जनम अनेक विधि पायो है जगत में,

सिधो इन काज मयो गयो जु ही आयो है ।

जैसे नलि नाल साथ कछु हीन चढ्यो हाथ,

मृग की सी नार्ह (मृग) बारबार भरमायो है ॥

ताते श्रव चेत सजो ध्यागम के साथ सजो,

रामजन राम गाय गुरुजन चितायो है ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

चोरासी के सीरे तन पायो है रतन एह,

जतन जतन कर नीठ ठाम आयो है ।

ध्रम में न भूल माई बडाई जू जान लीजै,

बीजै कृत साँच काच कूर कूँ हनार्यो है ॥

तीयालीम लाख बीस सहस 'हूँ वरस बीते,

मानवें जनम एह नीठ नीठ पायो है ।  
 ताते अत्र चैत सावधान होय रामजन,  
 राम राम कहो गरुदेवजी चितायो है ॥ २३ ॥

[ रामद्वारा, धोनी बावडी, उदयपुर ]

( ४८ ) ब्रह्मसमाधिलीन जोग । रचयिता-जगन्नाथ । इसकी कई प्रतियां मिलती हैं । इसका उल्लेख ऊपर के गुटको में भी आचुका है । पद्य-संख्या २७६ ।  
 रचना काल-स० १८५५, वैशाख सुदी १४ रविवार ।

आदि भाग-

बिनऊ राम दयाल गुर, त्रीग रो मत अतोल ।  
 तुम कृपा जापर करो, तब उपजे उर बोल ॥ १ ॥  
 मन हुलस्यों तुम महरस सू, अथ करन अग्यास ।  
 जया अथ नीका कहैं, जगन्नाथ है दास ॥ २ ॥  
 राम चरण जन प्रगट्या, अवनि लियो अवतार ।  
 आदि अत लग जो भई, जाको कहु विचार ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

याहां सदा आनन्द में मगल मूर्ति राम ।  
 मगल कर बोहतेन कृ पधारे परमधाम ॥ २२ ॥  
 परमधाम सबके परैं, राम सबद अदभूत ।  
 लीन भए जन तासमें, अनभि जन अनभूत ॥ २३ ॥  
 अणमी अणमौ पद मिले, राम ही राम उचारि ।  
 ता बरीया की जगन्नाथ, कछुयक कही विचारि ॥ २४ ॥  
 जनगति की मोही गम नहीं, ये तो अगम अपार ।  
 जगन्नाथ मोकु म्हर्यो, सो मै कह्यो विचार ॥ २५ ॥  
 रामचरण महाराज को, जस प्रगट्यो जग माहि ।  
 व्यू फूल के अतर व्यू, आप सरूप सराहि ॥ २६ ॥  
 बाणों सबद विचारीये, सित मेली सबकार ।  
 राम सबदभई जगन्नाथ, रामचरण महाराज ॥ २७ ॥  
 मै हूँ अनुचर रावरो, जगन्नाथ मो नांव ।  
 राम चरण महाराज कूँ, वार वार परनाम ॥ २८ ॥



मेरी बुधि सारू कछो, एहू समै को ग्यान ।

जगन्नाथ मो उर रहो, राम चरण को ध्यान ॥ २६ ॥

अठारामे पचपन बरष, रवि चोदस बैसाख ।

अथ सपूरण जगन्नाथ, पुन जानो सुधि पाक ॥ ३० ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ४६ ) बावनी-रचयिता-मुनि क्षमाहंस । पत्र-सख्या ८ । पद्य-सख्या

५४ । विषय-नीति, उपदेश आदि ।

आदि भाग-

छप्पय

अँकार अपार पार बहु ऋण ही पायो ।

ब्रह्मा त्रिष्णु शिव सगति ध्यान ग्यान ही धुरि ध्यायो ॥

मत्र तत्र जड जत्र जोग जुगति महिमागर ।

ऋद्धि वृद्धि नव निद्धि सिद्धि साधक सुख सागर ॥

जम्पन्ति जिहि नितु प्रति जके लहेत सुख लीला लहर ।

कवि कहे खेम सेवो सयन अँकार आठौं पहर ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

खिमा खग करि मझा पिसुण दहनट पुलाई ।

भगडा भउइ सन्ताप जाई व्यूँ बादल वाई ॥

खिमा खडग करि गद्या गण धरि उछव्र मगल ।

मप कुटुम्बा साथ आधि उपजइ अनगल ॥

कवि हस खेत इहि खरि बावनी कवते करी ।

मत्र मयण सुणन्ता सीखन्ता वसुधा मगल विस्तरी ॥ ५४ ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( ५० ) भक्तमाल टीका । टीकाकार-प्रियादास । आकार-

६.६" × ६.५" । पत्र-सख्या ५५ । पद्य-सख्या ८२४ (मूल तथा टीका को मिलाकर)

लिपिकाल स० १७८६ । कार्तिक शुक्ल ७ शनीवार । लिपिकार-नारायणदास ।

पुष्पिका

“श्री उदयपुर मध्ये राणां श्री मन्नामसिंहजी विजय राज्ये । स्वामी श्री हरिदास तत शिष्य

प्रियादासजी लिखावतम् आत्मार्थे वाचनार्थे ।”

नोट— भाग १ में उल्लिखित भक्तमाल की टीका इसीकी प्रतिलिपि मालूम होती है ।

[ प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर ]

( ५१ ) भक्तामर भाषा । रचयिता—केसरकीर्ति । आकार—१०" × ४'४" ।

पत्र-सख्या ३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४६ अक्षर हैं । पद्य-सख्या ४४ सवैया । रचना सरस और सानुप्रास है । यह मानतुंगाचार्य कृत संस्कृत ‘भक्तामर’ का भाषानुवाद है । कहा जाता है कि मानतुंगाचार्य को एक बार ४० तालों में बंद कर दिया गया था । उस पर उसने जिन भगवान की प्रार्थना में ४० पदों की रचना की । एक-एक छंद पर एक-एक ताला टूटता गया । आदि भाग—

श्री जिन नायक वक्षित दायक पाडकै पाय प्रणाम करै है ।  
भाव धरी सुर गान मैं प्रभु माणिक मौलि के मध्य जरै है ॥  
तास प्रमा कु प्रकास करै कम पाप कलाप कु दूर हरै है ।  
जुगादि मबोदधि मध्य परे नर तो पद पूज थी मोड धरै है ॥ १ ॥

अन्तिम भाग—

स्तोत्र रूप फूलमाल गुंधी गुणै विमाल  
अरीथाइ आलमाल जे सुणै सुभावतै ।  
भावतै विरची येह विविध वरण जेह  
विचित्र कुसुम तेह सोह सुषडावतै ॥  
ऐमी माल कठ धारै मानुमन आज्यारै  
निरतर जे उचारै चित कै सुनावतै ।  
मानतै उत्तम सोई घरे लच्छरी पूर होइ  
केम कीरति पोछै प्रभु रें प्रभाव तै ॥ ४४ ॥

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भोंडर ]

( ५२ ) भगवद् गीता-टीका । टीकाकार—महाराजा जसचन्तसिंह ।

आकार—६ ६" × ६ ५" । इसके साथ प्रियादास कृत ‘भक्तमाल की टीका’ नन्ददास कृत ‘भागवत दशम स्कन्ध भाषा’ आदि कई अन्य ग्रन्थ भी हैं । भगवद्-गीता-टीका २८ पत्रों में समाप्त हुई है । इस प्रति को सम्भवतः १७६८ में महाराजा

सग्रामसिंह के राज्यकाल में प्रियादास ने आत्म पठनार्थ लिपिबद्ध किया। टीका गद्य में है।

आदि भाग—

धर्म क्षेत्रे कुरुक्षेत्रे, आदि .. ।

टीका—सजय उवाच-दुर्गजोधन पांडवों की सैन्य देखि द्रोणचार्य पासि जाय अरु बोल्यो—‘हे-आचार्य ! पांडु पुत्रों की बड़ीइ सेना विषै समवेत एकत्र मये। अैसे ये मेर अरु पांडु पुत्र कैसे है। जुध की इच्छा धरतु है। हे सजय ! ते कहा करत मये।’

अन्तिम भाग—

सजयउवाच—हे राजा या माँति श्री कृष्ण कों अर्जुन कों महाअद्भुत सवाद मै सुन्यो। सो यह वेद की कीया तें। साक्षात श्रीकृष्ण के मुख तें। जोग परम शुद्ध सुन्यो। सो यह फिर समरन करि करि बहुत हर्ष पावत हों। और यह अद्भुत श्रीकृष्ण को रूप समरन करि करि स्त्रोंकों विस्मय होतु है। और महा हर्ष होतु है। हे राजन् यह स्त्रोंकों निश्चै है। जहा जोगीश्वर श्रीकृष्ण है अरु जहा धनुर्धर अर्जुन है तहाँ सर्वथा लक्ष्मीजी है। विजय है। विभूति है। अरु नीति है। मेरी मति यू रहे है ॥ ७१ ॥

[ प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर ]

( ५३ ) अमरगीत । रचयिता-नन्ददास । आकार-११" × ५" । पत्र-संख्या २१ । पद्य-संख्या ७५ । लिपिकाल-संवत् १६३१ ।

[ ब्रजलालजी साधु, भीडर ]

( ५४ ) भागवत दशमस्कन्ध भाषा । रचयिता-नन्ददास ।

प्रति १—यह एक ८८" × ६" आकार वाले चोपड़े में है, जिसका लिपिकाल संवत् १७३५ से १७६१ है। इस चोपड़े में चार ग्रन्थ हैं—

१ भागवत दशमस्कन्ध भाषा ( संवत् १७३५ ) — नन्ददास

२ रास पचाध्यायी ( संवत् १७६१ ) — नन्ददास

३ विरहमजरी ( " " ) " "

४ एकादश भागवत की कथा ( संवत् १७६१ ) — सतदास

इनका वर्णन यथा स्थान किया गया है।

आदि भाग—

दोहा

नय लखि न करि लखिजी, दश में आश्रय रूप ।

नंद बदि लै प्रथम तिहि, श्रीकृष्णखि अनूप ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

सुनै छु छोड मन क्रम बचन, ऐहू उन्तीसवो अध्याय ।

धस न कलिमल ब्रम ऋहु, नद न अवर उपाय ॥

इसमे कुल २६ अध्याय हैं जो ७२ पत्रों में समाप्त हुए हैं ।

[ केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

प्रति २'- आकार-६ ६" × ६ ५" । लिपिकाल- सवत् १७६२ ।

[ प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर ]

( ५५ ) भागवत एकादश स्कन्ध । टीकाकार-चतुरदास । आकार-

११'३" × ६" । पत्र-संख्या १८८ । पद्य-संख्या २४०६ । रचनाकाल-सवत् १६४२ ।

चतुरदास सतदास का शिष्य था ।

[ केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

( ५६ ) भागवत एकादश स्कन्ध । टीकाकार-चतुर्भुजदास आकार-

१०" × ४'६" । पत्र-संख्या २०३ में से केवल १७५ शेष है ।

[ केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

( ५७ ) मंगल कलश । रचयिता-मेघविजय । आकार-१०" × ४'२" ।

पत्र-संख्या ३० । पद्य-संख्या ६०८ । लिपिकाल-संवत् १८१६ ।

आदि भाग-

विनिता नय निबोधणी, वृषम लंवन जसु पाय ।

प्रणमुं आदि जिणैसरू, नामे नव निध धाय ॥ १ ॥

शाति जिणैसर सोलना, अचिरा मात मलार ।

हु प्रणमुं पय तेहना, असय दान दातार ॥ २ ॥

सीलवत सिर सेहरो, मोजकु अरि भरतार ।

स्याम वर्ण सोहे सदा, उजल गिर सणगार ॥ ३ ॥

संखेस्वर सासि सधर, पुरिसा दाणी पाम ।

वामा नदन मेवता, पहोचे मन नी आस ॥ ४ ॥

संग्रामसिंह के राज्यकाल में प्रियादास ने आत्म पठनार्थ लिपिबद्ध किया। टीका गद्य में है।

आदि भाग-

धर्म क्षेत्रे कुरुक्षेत्रे, आदि .. ।

टीका-संजय उवाच-दुरजोधन पांडवों की सैन्य देखि द्रोणचार्य पासि जाय अरु बोल्यो-‘हे-आचार्य ! पांडु पुत्रों की बड़ीह सेना विषै समवेत एकत्र मये। अये ये मेर अरु पांडु पुत्र कैसे है। युध की इच्छा धरतु है। हे संजय ! ते कहा करत मये।’

अन्तिम भाग-

संजयउवाच-हे राजा या मौंति श्री कृष्ण कों अर्जुन कों महाश्रद्धुत सवाद मैं सुन्यो। सो यह वेद की क्रीया तैं। साक्षात श्रीकृष्ण के मुख तैं। जोग परम गुष्ट सुन्यो। सो यह फिर समरन करि करि बहुत हर्ष पावत हों। और यह अर्द्धुत श्रीकृष्ण को रूप समरन करि करि म्होंकों विस्मय होतु है। और महा हर्ष होतु है। हे राजन् यह म्होंकों निश्चै है। जहा जोगीश्वर श्रीकृष्ण है अरु जहां धनुर्धर अर्जुन है तहाँ सर्वथा लक्ष्मीजो है। विजय है। विभूति है। अरु नीति है। मेरी मति यूं कहे है ॥ ७१ ॥

[ प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर ]

( ५३ ) अमरगीत । रचयिता-नन्ददास। आकार-११" × ५"। पत्र-सख्या २१। पद्य-सख्या ७५। लिपिकाल-संवत् १६३१।

[ ब्रजलालजी साधु, भींडर ]

( ५४ ) भागवत दशमस्कन्ध भाषा । रचयिता-नन्ददास।

प्रति १ - यह एक ८८" × ६" आकार वाले चोपडे मे है, जिसका लिपिकाल संवत् १७३५ से १७६१ है। इस चोपडे मे चार ग्रन्थ है -

१ भागवत दशमस्कन्ध भाषा ( संवत् १७३५ ) - नन्ददास

२ रास पचाध्यायी ( संवत् १७६१ ) - नन्ददास

३ विरहमजरी ( " " ) "

४ एकादश भागवत की कथा ( संवत् १७६१ ) - सतदास

उनका वर्णन यथा स्थान किया गया है।

आदि भाग-

दोहा

नव ललि न करि ललिजी, दश मैं आश्रय रूप ।

ॐ ये इनके दादूपथी गुरु थे और रतलाम निवासी म्वरूपदास ( पांडव यशेन्दु चन्द्रिका के लेखक ) के शिष्य थे ।

[ सरस्वती भण्डार, भीडर ]

( ५६ ) रतनदास दोहावली । रचयिता-रतनदास । आकार-५'८" x ३'३" । पत्र-संख्या १७ । पद्य-संख्या १६६ । लिपिकाल-संवत् १८७६ ।

आदि भाग-

करै गुरा की बदगी, मित्र उरि अधिक हुलास ।

हरि हरि ऐहि मांगियौ, जनम जनम रहु दास ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

कपट मेघ सिंग साध कै, कौडी मिली न ऐक ।

साहा मजन भ्रम भूलीयौ, गुर न्याणा दीयौ ब्रवेक ॥ १६७ ॥

विप्र मोहीं यौ यातमा, बेटी बुधि जौ जानि ।

सगति सगाई गम वर, घर गुर पूरा मानि ॥ १६८ ॥

सुरायण गटि राम कू, काहर कमी दूरि ।

लज्या सोंही कुंसगति, बेल ज भगती पूरि ॥ १६९ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( ६० ) रामचरण वाणी संग्रह । रचयिता-रामचरण । रामस्नेही पंथी रामचरणजी की रचनाएँ कई सग्रहों में मिलती हैं । निम्नलिखित ग्रन्थों का विवरण यहाँ दिया जाता है:-

१. अग्रभै वाणी । इसमें निम्नलिखित अग्र-सार्वी हैं —

१. गुरदेव	कौ अग्र-	माखी	७८
२. सुसरण	" "	"	१२२
३. वीनतो	" "	"	१८
४. साधमगनि	" "	"	३६
५. काल	" "	"	४०
६. चिंतायणी	" "	"	६६
७. सुरायण	" "	"	३६

सम सासन सोधणी, महावीर जिन राय ।

पय प्रणमता जेहना, अलिय विषन सविजाय ॥ ५ ॥

अन्तिम भाग-

चिंतामणी पास पसाउ ले ए मालतडी, ए रास रच्यो सुविचार ।  
 सघ सकल आग्रह किए मालतडी, मेघ कहे सुखकार ॥  
 ध्रु ताहरा जिंदों लगे ए मालतडी, मेरू अचल गिरनार ।  
 राम रहो ए तिहां लगे ए मालतडी, बलि जिहा रवि ससि सार ॥  
 ए रास भावे करी ए मालतडी, जेह मण्ये मंन सुद्ध ।  
 अने थलि आदरे सामले ए मालतडी, ते लहे, निर्मल बुद्धि ॥  
 मगल कलस मणि वरे ए मालतडी, जे करे पूण्य अपार ।  
 मेघविजय कहे नेड नें ए मालतडी, नित नित जय जयकार ॥

( ५८ ) मदन विवेक प्रकाश । रचयिता—मदनेश । आकार—७" × ६"

पत्र-सख्या ३५३ । पद्य-संख्या १६५० से अधिक । इसका रचना काल—संवत् १६४१ है । पूरा ग्रंथ १८ विश्रामों में विभाजित है । प्रथम विश्राम में कवि ने अपना वंश वर्णन किया है । जिसमें शक्तिसिंह से लेकर अपने तक का पूर्ण वर्णन है । ग्रंथ का विषय आध्यात्मिक ज्ञान है । प्रथम विश्राम में वंश-वर्णन होने के कारण यहाँ द्वितीय विश्राम का आदि भाग दिया जाता है ।

आदि भाग-

दोहा

भेद सजाति विजाति ओ, स्वगत कहे जो नहिं ।

ऋण \* शब्द को लक्ष्य यों, मदन धस्यो उर माहिं ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

मगल कुल मगल प्रजा, मगल देस महान ।

मदन सु मगल रूप है, मगल रूप सुजान ॥

चद निधि अरू वेद शसि, सवत् चेत सुदि मास ।

मपूरण ता दिन मयो, मदन विवेक प्रकाश ॥

जव लगि गिरि कैलाश में, गौरि गिरीश निवास ।

घटल रहो जव तक जगत, मदन विवेक प्रकाश ॥

ॐ ये इनके दादूपंथी गुरु थे और रतनाम निवासी स्वरूपदास ( पांडव यशेन्दु चन्द्रिका के लेखक ) के शिष्य थे ।

[ सरस्वती भण्डार, भोंडर ]

( ५६ ) रतनदास दोहावली । रचयिता-रतनदास । आकार-  
५'८" × ३'३" । पत्र-संख्या १७ । पद्य-संख्या १६६ । लिपिकाल-संवत् १८७६ ।

आदि भाग-

रुँ गुरा की बदगी, मिख उरि अधिक हुलास ।  
हरि वरि ऐहि मागियौ, जनम जनम रहु दास ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

कपट मेप सिर साथ कै, कौडी मिली न ऐक ।  
साहा भजन भ्रम भूलीयौ, गुर न्याणा दीयो ववेक ॥ १६७ ॥  
विप्र मोहीं यौ आतमा, बेटी बुधि जौ जानि ।  
सगति सगाई राम वर, घर गुर पूरा मानि ॥ १६८ ॥  
सुरायण रटि राम कृ, काहर कमी दूरि ।  
लज्या सोंही कुंसगति, बेल ज भगती पूरि ॥ १६९ ॥

[ रामद्वारा, धोली वावडी, उदयपुर ]

( ६० ) रामचरण वाणी संग्रह । रचयिता-रामचरण । रामम्नेही पंथी रामचरणजी की रचनाएँ कई सग्रहों में मिलती हैं । निम्नलिखित ग्रन्थों का विवरण यहाँ दिया जाता है.—

१ अणभै वाणी । इसमें निम्नलिखित अंग-साथी हैं —

१	गुरदेव	कौ	अंग-	साथी	७८
२	सुमरण	"	"	"	१२२
३	वीनती	"	"	"	१८
४	साधमगति	"	"	"	३६
५	काल	"	"	"	५०
६	चिंतावर्णा	"	"	"	६६
७	सूगतण	"	"	"	३६



सम सासन सोधणी, महावीर जिन राय ।

पय प्रणमता जेहना, अलिय विघन सविजाय ॥ ५ ॥

अन्तिम भाग—

चितामणी पास पसाउ ले ए मालतडी, ए रास रच्यो सुविचार ।  
 सघ सकल आग्रह किए मालतडी, मेघ कहे सुखकार ॥  
 धु ताहरा जिदां लगे ए मालतडी, मेरु अचल गिरनार ।  
 राम रहो ए तिहां लगे ए मालतडी, बलि जिहां रवि ससि सार ॥  
 ए रास भावे करी ए मालतडी, जेह मणे मन सुद्ध ।  
 अने धलि आदरे सामले ए मालतडी, ते लहे, निर्मल बुद्धि ॥  
 मगल कलस मणि वरे ए मालतडी, जे करे पूण्य अपार ।  
 मेघविजय कहे नेड नें ए मालतडी, नित नित जय जयकार ॥

( ५८ ) मदन विवेक प्रकाश । रचयिता—मदनेश । आकार—७" × ६"

पत्र-सख्या ३५३ । पद्य-सख्या १६५० से अधिक । इसका रचना काल—संवत् १६४१ है । पूरा ग्रंथ १८ विश्रामों में विभाजित है । प्रथम विश्राम में कवि ने अपना वंश वर्णन किया है । जिसमें शक्तिसिंह से लेकर अपने तक का पूर्ण वर्णन है । ग्रंथ का विषय आध्यात्मिक ज्ञान है । प्रथम विश्राम में वंश-वर्णन होने के कारण यहाँ द्वितीय विश्राम का आदि भाग दिया जाता है ।

आदि भाग—

दोहा

मेद सजाति मिजाति थो, स्वगत रहे जो नहिं ।

रूण \* शब्द को लक्ष्य यों, मदन धर्यो उर माहिं ॥ १ ॥

अन्तिम भाग—

दोहा

मगल कुल मगल प्रजा, मगल देस महान ।

मदन सु मगल रूप है, मगल रूप सुजान ॥

चद निधि अरु वेद शसि, सवत् चेत सुदि मास ।

मपूरण ता दिन भयो, मदन विवेक प्रकाश ॥

जब लागि गिरि कैलाश में, गौरि गिरीश निवास ।

धटल रहो जब तक जगत, मदन विवेक प्रकाश ॥

ॐ ये इनके दादूपंथी गुरु थे और रतलाम निवासी स्वरूपदास ( पांडव यशेन्दु चन्द्रिका के लेखक ) के शिष्य थे ।

[ सरस्वती भण्डार, भीडर ]

( ५६ ) रतनदास दोहावली । रचयिता-रतनदास । आकार-  
५'८" × ३'३" । पत्र-संख्या १७ । पद्य-संख्या १६६ । लिपिकाल-संवत् १८७६ ।

आदि भाग-

करै गुस की वदगी, मिख उरि अधिक हुलास ।

हरि बरि ऐहि मांगियौ, जनम जनम रहु दास ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

कपट मेप सिर साध कै, कौडी मिला न ऐक ।

साहा भजन भ्रम भूलीयौ, गुर न्याणा दीग्यौ वनेक ॥ १६७ ॥

विप्र मोहीं यौ यातमां, बेटी बुधि जौ जानि ।

सगति सगई गम वर, घर गुं पूरा मानि ॥ १६८ ॥

सुरायण रटि रांम कू, काहर क्रमी दूरि ।

लज्या सौंही कुसगति, बेल ज भगती पूरि ॥ १६९ ॥

[ रामद्वारा, धोली वावड़ी, उज्जयपुर ]

( ६० ) रामचरण वाणी संग्रह । रचयिता-रामचरण । रामन्तेही पंथी रामचरणजी की रचनाएँ कई सग्रहों में मिलती हैं । निम्नलिखित ग्रन्थों का विवरण यहाँ दिया जाता है —

१ अणभै वाणी । इसमें निम्नलिखित अंग-साथी हैं —

१	गुरदेव	को	अंग-	माखी	७८
२	सुमरण	"	"	"	१२२
३	वीनती	"	"	"	१८
४	माघमगनि	"	"	"	३६
५	काल	"	"	"	४०
६	चिंतामर्णा	"	"	"	६६
७.	सुरातण	"	"	"	३६

८	टेक	”	”	”	२७
९	कस्तूरिया भग	”	”	”	१२
१०	मन	”	”	”	२८
११	हेतुप्रीत	”	”	”	१४

## २. चंद्राङ्गणा—

१	गुरदेव	कौ	अंग	पथ	४
२	सुमरण	”	”	”	३
३.	बीनती	”	”	”	१६
४	ग्रह	”	”	”	२४
५	साध भमी	”	”	”	१
६	साध	”	”	”	३६
७	साध सगति	”	”	”	४६
८	त्रिकत	”	”	”	२०

## २. अनभौ बिलास को प्रथम प्रकरण ।

### आदि भाग—

नमौ राम रमतीत, नमौ गुर देव स्वामी ।  
 नमौ नमौ सब सत, नांव रटि मए जू नामी ॥  
 जिनके चरणू हेठि, रहौ नित सीस हमारा ।  
 तन मन धन अर प्राण, करू नवछावर सारा ॥  
 राम सत गुर देव विनि, नहीं और अधारा ।  
 राम चरण कर जौड़ि कै वदै बारू बारा ॥ १ ॥

### अन्तिम भाग—

और मिलाये मिलै न तिही न ति दुर्लभ मेल हरीजन कौ ।  
 त्रिए ताप मिटै जन के दरस्या मल धौड़ के दूरि करै मन कौ ॥  
 जीव नग्नल होइ कै राम रटै मोड़ कमा कौ नाहि रहै कनकौ ।  
 कहै रामचरण देख्या हम जौड़ि कै मत मथान म्हाधन कौ ॥ १ ॥

आदि भाग-

रम तीत राम गुरदेव जी, पुनि तिड् काल के संत ।  
जिनकू रामचरण की, वदन वार अनत ॥ १ ॥  
सत गुर परम निधान पद, हृद सू वेहद जोय ।  
रामचरण वदन करै, ब्रह्म रूप नित सोंय ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

( ये ) राम रसायण महारस, गुर सिख पारख कीन ।  
रसणां की सोभा कहुँ, सो सुणयो परवीन ॥ ६२ ॥

५. शब्द प्रकाश ।

आदि भाग-

राम नाम तारग मन्त्र, सुमरे मकर मेम ।  
राम-चरण साचा गरु, देवे यौ उपदेस ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

राम भजन विन खाली करणी ।  
ज्यूँ विन बीज सुधारी धरणी ॥  
राम बीज साधन हल हाकै ।  
तो राम-चरण खेती फल पाकै ॥ २४ ॥

दोहा

चरण कयो मखेप सो, दरोगा कैमो पार ।  
जिन परसीया धाम कू, मो लीज्यौ सत विचार ॥ १ ॥  
'रामचरण' रट राम नाम, पाया ब्रह्म विलास ।  
ई साधन कोई लागसी, जाकै होसी सबद प्रभास ॥ २ ॥

६. चिंतावणी-

आदि भाग-

प्रथम वदन गुरदेव कू, पुनि अनत मोटि निज साध ।  
बट्ट एक चिंतावणी, धौ वाणी विमल अगाध ॥ १ ॥  
बधे स्वाढ रम भोग मैं, इट्ठ्यां तणै अरय ।

अन्तिम भाग-

### सोरठा

धरीया दिक कलि जाइ, सर्व ब्रह्म नांही कलै ।  
 रामचरण रति ताहि, चौरासी का मैट ल ॥ १ ॥  
 चौरासी का भार, भजन बिना छुटै नही ।  
 तातै होइ हूसीयार, एह सीख सत गुर कही ॥ २ ॥

७. मन खंडण-

आदि भाग-

अलख निरजण वीनऊँ, लागूँ सत गुर पाय ।  
 मन खडण की जुगति होय, सो मोय दयौह बताय ॥ १ ॥  
 तन मन पर असवार है, गुण इ द्री सब साथ ।  
 करे सवादा बस मयौ, क्यूँ कर आवै हाथ ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

### सोरठा

आतम कू नही व्याधि, व्याधी रोग मन मानीऐ ।  
 जिन ऐ तजी उपाधि, सुध स्वरूप ते जाणीऐ ॥ २ ॥

८. सुख समाध-

आदि भाग-

### दोहा

सीस नवाउ गुर चरण, पुनि विनऊ सिध-साध ।  
 निराकार की मगति दो, सो दो बुद्धि अगाध ॥ १ ॥

### चौपाई

निराकार प्रणपात नित कीजै रसना । विमल गाइ गुण जीजै ॥  
 गुर रजव दादू परम देवा । नाम कबीर करे हरि सेवा ॥ २ ॥  
 गोरख भरधरी गोपीचदा । धू प्रहलाद सकल कू बदा ॥  
 पीपा धना सैन रैदामा । सोभ्ना सोम सुनो हरिदामा ॥ ३ ॥  
 मव रर कृपा देह जू ग्याना । बीजे सुख की कथा बखाना ॥  
 मेरी सक्ति नही कछु अँगी । कही जाय त्यू तेसी ॥ ४ ॥

## अन्तिम भाग—

जब गुरु कृपा करी पट मागे । यहू गुण कथित चतुर दिन लागे ॥  
 कथा विपुल उनमान सु वरनी । जथा सगति खेम सो निरनी ॥ २०६ ॥  
 भूल चूक हृ घट बध आई । सुख को हेत लिख्यो सब भाई ॥  
 यह श्रदास सुनो सुखदेवा । तुम गुण वार पार नहीं छेवा ॥ २१० ॥

## ६. नाव प्रताप—

## आदि भाग—

महमा नांव प्रताप की, सुणै श्रवण चितलाइ ।  
 राम-चरण रसना ( १ ) तो कम सकल भडि जाइ ॥ १ ॥  
 जिन जिन सुमरथा नाम कूँ, सो मत उतरथा पार ।  
 गम-चरण जो गीमरथा, सो ही जम के लारि ॥ २ ॥

## अन्तिम भाग—

‘रामचरण’ मजि राम कूँ, ब्रह्म देम कूँ जाट ।  
 जहां जग जोराँ का भै नहीं, सुख मै रहै ममाइ ॥ २ ॥  
 ‘रामचरण’ कहै गम कौँ, बडौ प्रताप जग माहि ।  
 अनंत कौटि जन ऊरथा, मजै समर मै नाहि ॥ ३ ॥

## १० सुख-विलास ( चतुर्थ प्रकरण )—

## आदि भाग—

बावन अखिर कौ विषनारा । मो सिखि सुखिम थूल अपारा ॥  
 बेंद पुरान सामतर कहीये । सुमति साखि छट जो लहीये ॥ १ ॥

## अन्तिम भाग—

टेक पतीव्रत वीनती, नांव तणू निरधार ।  
 कुबधी काग न खेदता, कहूँ कपूत निस्मार ॥ १०८ ॥

## ११ रेखना ।

## आदि भाग—

सदगुर मारसा और दीमै नहीं तीन ही लौन ऋषि देखि जौई ।  
 भ्रम नपाट उवाड़ि दीपन धरपा मनकी मलता हरि खौई ॥  
 वेद न जनेव सुणि समझि आई नहीं सुम अर अमुम की भूति मारी ।

मिलत गुरदेव जगाइ चेतन कीया भूलि परिज्ञान की थाप भारी ॥  
 राम की धाम हम द्वारि कक्षा जाणता पिंड ब्रह्म ड का मेद पाया ।  
 राम ही चरण गुर देव दयाल के चरण कू परमता सांच आया ॥ १ । ३ । ३ ।

अन्तिम भाग—

× × ×  
 कुबधि की खानि जग सुबधि उपजै नहीं बिपति परपच नहीं सच पाई ।  
 काम अर क्रोध मद लौम बौहौ खौमता भ्रम कु निकरम मै अवधि जाई ॥  
 आन की धार नां फिरै तन कारना बौध नासौ धना हरि भुलाई ।  
 राम ही चरण ए जगत अमार हैं सार इक राम तूं सुमरि भाई ॥ १६ ॥

१२. किवंत—

आदि भाग—

पतनी पीव पछाणिए कपति कौ व्रत धारथौ ।  
 नाना भ्रम उपास हेति ह्रदा सू डारथौ ॥  
 रही सबद अगि लागि राम बिनि आन भावै ।  
 ज्यू कबला जल मधि अरणि की करणि सुहावै ॥  
 भगति रमै यू जगत मै तजे न साची टेक ।  
 रामचरण गुर ग्यान कौ जनकै अचल बसेक ॥ १ ॥

अन्तिम भाग—

राम नाम जपि लेह नेह जग छाडिउ परसारा ।  
 विक्रम क्रम सु भाव द्विषै गुण त्यागि बिकारा ॥  
 सम दम सत सतौष दया उरि दिढ बिसवासा ।  
 निंदावै निसप्रेह आस तजि रहो निरासा ॥  
 वन बसती समि जाणि सक कांठ नहीं गिणिए ।  
 औसी सूज समाइ बेगि मौसागर तरोऐ ॥  
 काइर हुवा न छूटमी, हरि मजि होइ हुसियार ।  
 रामचरण फिरि नां मिले, यौ मौसर या वाम ॥ ६ ॥

१३ राग चरचरी—

आदि भाग—

हारौ रे कौई हारौ रे, ससार कर्म सू हारौ रे ॥

गुर कौ ग्यान हिरदे परि राखौ, रमना राम उचारौ रे ॥ टेक ॥  
 मैं सेगी मैं मति कोई भूलौ, याहां नही कोई धारौ रे ॥ १ ॥  
 काल कठ जव आइ गहेगा, रहसी पच्चौ पमारौ रे ।  
 जम का दूत पकड़ि लेजामी, उनकौ मू दौ जालौ रे ॥ २ ॥  
 पाप ' २ पुनि मग दौड़ चालै, और न चालै लारौ रे ।  
 रामचरण भजि राम सगेसी, निगधारा आघारौ रे ॥ ३ ॥

### अन्तिम भाग-

मार अमार समझै नहीं, अैया मुति का होंष ।  
 राम नाम की निचा गणै, करमां सूं लियलीन ॥ १ ॥  
 ब्रह्म सबद गकार है, माया रुप मकार ।  
 रामचरण ऐ जुग लहै, निराकार आकार ॥ २ ॥

१४. फुटकर पद-फुटकर पद कई सग्रहों में मिलते हैं। अत यहाँ देना अनावश्यक है।

[ उदयपुर के रामद्वारों में सग्रहीत ]

### ( ६१ ) रामजन वाणी संग्रह-

अणभै वाणी । पद्य—सख्या - दोहा १०१, चौपाई २४४, सोरठा ३५,  
 चंद्रायणा १, पद्धरी ४८, गीतक १६, अरेल १३, मनहर २८, सर्वईया ४५,  
 किवत ४, निसाणी ४, चामर १, कुँडलिया ८, भूपाल ४, चौटक १, रेखता २६ ।

### आदि भाग-

#### कवित्त

काम क्रोध माव तेते सोधियो स्वरूप तेते  
 पक्व है सेते चित चढ़या ईये ।  
 जेते पक्व है हरप दिय से तिनको होजे  
 थपक्व मोई जोग क मिटाईये ॥  
 जैमें ब्याल काल रूप नाजुर नोला म्वरूप  
 सोधिहै मजीवनी सु मनु मू घटाईये ।  
 ब्याल सम जग जाल ज्ञान मत्त मत्र हाल  
 मगवान बुधि बाल अमी गो चटाईये ॥ १ ॥



## अन्तिम भाग-

पद

आरती अचल पुरस अविनासी । घट घट व्यापक सकल प्रकासी ॥ टेर ॥  
 प्रथम आरती मंदिर ब्रूहारथा । राम राम रट कर मनि कारथा ॥  
 दूसरी आरती दीपग जोया । हिरदै प्रेम चादणां होया ॥  
 तीसरी आरती कू म भराया । नाम कवल सूँ गगन चढाया ॥  
 चौथी आरती चोक बीराजै । जाहां अनहद का बाजा बाजै ॥  
 पाँचवी आरती पूरण कामा । सुरति परसीया केवल रामां ॥  
 सेरग स्वामी भया समाना । राम ही राम और नही आनां ॥  
 राम-चरण ऐसी आरती कीजै । परस अम्बर जुग जुग जीजै ॥

२ प्रतीत बोध-पद्य-सख्या ५५ ।

## आदि भाग-

दोहा

सत गुर राम दयाल जन, धन आनद सुखकार ।  
 तिनकू बदन रामजन, करिहुँ नित निरधार ॥ १ ॥

चौपाई

मज रमतीत राम निरधारा । आनद धन सुखकार अपारा ॥  
 सब सरजे सब देह खपाई । सब सू अलपत रहे सदाई ॥ १ ॥

## अन्तिम भाग-

जीता सोई जगत में, फिर न जनमै आइ ।  
 रामजन प्रतीत सू, रहै राम ल्यो लाइ ॥ ५५ ॥

३ तरपत बोध-पद्य सख्या १०० ।

## आदि भाग-

दोहा

राम नाम को ध्यान धर, कर प्रहार मत आन ।  
 रामजन मन वाचका, वै जन तरपति जान ॥ १ ॥

## अन्तिम भाग-

तरपत मन वच काइ, मिमो भोग मावट नही ।

गम-चरन चित लाड, रामजन ऐसी नहीं ॥ १०० ॥

४ वैराग बोध । पद्य-संख्या १५६ ।

आदि भाग-

कर बढन गुरु गमजन, मन बच काय निधान ।

जाकी करपा मात्र हू, वैराग बोध परमान ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

ज्ञान विचारै रामजन, उर मुख तैं मिष पाय ।

धरैं सदा बैराग मन, गम गम लिवलाय ॥ १५६ ॥

गम नाम मू लिव लगी, तजी बासना चान ।

रामजन यो साधियो, बैराग बोध प्रमान ॥ १५६ ॥

[ रामद्वारा, उदयपुर ]

( ६२ ) राम सागर । रचियता-कवीर । आकार-३" × २ १/४" । लिपिकाल (या रचना काल) सं० १३४२ (?) यह उक्त आकारवाले, हरे रेशमी जिल्दवाले एक छोटे से गुटके में मिला है । कुल छोटे छोटे १० पत्रों में यह ग्रन्थ समाप्त होता है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ । २४ अक्षर हैं । ग्रंथ चौपाइयों तथा चौपइयों में हैं जिनकी कुल संख्या ८३ है । कवीर की यह एक नवीन रचना खोज में मिली है । अतः हम इसे यहाँ सारी उद्धृत कर देते हैं-

नेमपाग तीग्य ( में ) करि मनाना । गिनि विद मोनक परधाना ॥

करि मनान मिलि बैठे जाई । हरि पावन का कगे उपाई ॥ १ ॥

गिप मव धूँ आसन मांझी । उरग किनहू आर्व नाही ॥

तही मर्म तादा नागद आऐ । कर जोड़ि गिप मो मान बवाऐ ॥ २ ॥

बढन करै बोननी न्याव । कडो मुनि हरि क कैमें पाव ॥

सकल णप कैसी विधि जाई । ए गिपजी हन कृ ममभाई ॥ ३ ॥

दान बिना नप मावां नाही । तीग्य हन कड नय जाही ॥

जिग जोग मावन नहीं करै । अरु विधि विनि किए कय उघरै ॥ ४ ॥

नान वरत हम करै न कंई । इंद्री निग्रह हम पै नही होई ॥

कग न कोई देव आवन । दान मुनि का कग न मावन ॥ ५ ॥

मुनां न मान्य पदा न वेद । हरि पावन कइऐ मेद ॥

मो सागर नै उतरै पाता । अरु महुँ पावै मोय दुवान ॥ ६ ॥

करि हो क्रिपा नारद मुनि देवा । रिष सब करै तुमारी सेवा ।

नारद उवाच-

नारद कहै सुनो रिषराई । सति मानों मैं कहूँ सुनाई ॥ ७ ॥  
 सिव के पास श्रैसी हम सुनो । सोही बाणी तुम पूज्यो मुनी ॥  
 परवत मोरे है कपलास । ता ऊपर ईसुर को वास ॥ ८ ॥  
 पूज्यै तांहां पारवती सती । तुम मन की बात कहो हो जती ॥  
 तुम हो सकल देवन का देवा । सुर नर करै तुमारी सेवा ॥ ९ ॥  
 बार बार मैं लागू पाई । तुम ध्यावो सो मोहि बताई ॥  
 ब्रह्मादिक मुनि तुम कू ध्यावै । जो मांगे सोही सिधि पावै ॥ १० ॥  
 परजा सकल श्राधन करै । जाका काज सहज मैं सरै ॥  
 देव बिस्व का तुम हो साधी । सो सेवग कू कहो तुम माधी ॥ ११ ॥  
 तुम कू मजै मागै सोइ पावै । तीन लोक तुमरा जस गावै ॥  
 तुम जनम मरण सू रहित हो स्वामी । रूप बिगवर शर न्हकामी ॥ १२ ॥  
 वसती तुम कू सुहावै नाहीं । बास तुमारा जगल माहीं ॥  
 जटा रषावो मभूत चटावो । ऋबहुक नाना रूप दिषावो ॥ १३ ॥  
 ऋबहुक नाथ पुलदर जोगी । ऋबहु विलापी ऋबहु भोगी ॥  
 भाग धतूरा आक आहारी । माया श्रलपति बोहो त्रिव जारी ॥ १४ ॥  
 ऋबहु तुम बालक ब्रह्मचारी । ऋबहु मोहो सबकी नारी ॥  
 नरो प्रति पालख सिष्टि सवाई । ऋबहुक वसत प्रलै कराई ॥ १५ ॥  
 भांजत घड़त बार नही होई । तुम उपरांत और नही कोई ॥  
 अकथ कथा नेरी रुही न जाई । मैं जाणू तुम त्रिभुवन राइ ॥ १६ ॥  
 तुम ध्यावो सो मोहि देवा । निस दिन करो कू ण की मेवा ॥  
 ऐ हम कू इजरज अति भारी । रहो क्रिपाल मैं बंदी तुमारी ॥ १७ ॥  
 दया नरी मोहि भेद बतावो । मेरा मन मे उपज्यौ मावो ॥  
 म मेवा करि मांग्या दान । मोकू कहींऐ तुमरो ध्यान ॥ १८ ॥

श्री महादेव उवाच-

पारवती सू ईसुर बोल्या । अतर गति का पड्डा खोल्या ॥  
 वो गुप्त कथा है अतत अपारा । जामो कोइक जानै सारा ॥ १९ ॥  
 मैं ए कथा न काहू कही । गुप्त कथ मेरी मन मैं रही ॥  
 तुमरू ऐ अत्र कथा सुनाऊँ । तू निज सेतगता तैं सुच पाऊँ ॥ २० ॥

मनसा वाच्या प्यास तुमारै । तव कहवै का हेत हमारै ॥  
 अधिकागे विन कहीऐ नाही । विन पूज्यां रहीऐ मन माही ॥ २१ ॥  
 तुम मनसा वाचा मेवग मेगी । म्हमा काहा कहु मै तेगी ॥  
 अति आतुर करि माग्या दान । धन पारवती तेरा ग्यान ॥ २२ ॥  
 सुण पारवती सतजुग की बात । सब कोई होता तस विग्यात ॥  
 ब्रह्मा विसन अराधन करता । हरि विन कथा आन नही धरता ॥ २३ ॥  
 सब लोकन कै हिरदे हरिनाम । और धरम हरि विना निहकाम ॥  
 तीरथ बरत सहज मै करता । हरि धरम की तपस्या ( १ ) ॥ २४ ॥  
 इ द्रथी निग्रह हरप न सोग । जिन न करै न साधे जोग ॥  
 पाप न कृता हरि हित दांना । तीरथ जाइ न कृत सनांना ॥ २५ ॥  
 और देव की पूजा न होती । वरण अवरण नहीं कोई श्रुती ॥  
 भूत प्रेत नहीं सूण अमूखा । जत्र मन नहीं कामण टूणा ॥ २६ ॥  
 गंम जनां दी सेवा करता । गुर गोविंद स निम दिन डरता ।  
 काम कोव नही लोम' र मोहा । ना राहु सू कृता द्रोदा ॥ २७ ॥  
 आटू जाम विमल जन गाता । परम लोक में प्रम पद पाता ।  
 जुरा मरण का जाहां दुय नाही । मव फोड जाना अत्र गति माही ॥ २८ ॥  
 मो गति देवन पावै कोई । जो गति आप मागवती जोई ।  
 सो दुल्लभ निज मगति सुनाई । ताहि धगे उर में चितलाई ॥ २९ ॥  
 तातैं सतजुग का मत लीजे ॥ पारवती ऐह सती सुनीजे ॥  
 नू वल्लभ मेरै श्रुती परीया ॥ सो तोहि कहु मोहि हरि दीया ॥ ३० ॥  
 तुम हरिदे धगे मगति विमत्रामा ॥ व्यूँ पावो अमरा वासा ॥  
 माची बात न्हू वारगा ॥ अति अधाव प्रलया परसगा ॥ ३१ ॥  
 साचा अखर ढोड सुण ऐही ॥ राम नाम तु सति करि लेही ॥  
 मनसा वाचा रगौ हरि नाम ॥ आन मता तजिऐ वेकाम ॥ ३२ ॥  
 ऐ उपदेस मै साचा ऋद्धा ॥ मरम्या जगत नाव विन ब्रह्मा ॥  
 कोई कहै तुला चडि दान द्रुज दीजै ॥ कोइ कहै जिध वदगी कीजै ॥ ३३ ॥  
 कोइ कहै कामी मै जई वसीऐ ॥ मोड कहै गया पिंडही मरीऐ ॥  
 कोइ कहै प्राग वैणी परसीऐ ॥ अपणा पित्र त्रपत मव कराऐ ॥ ३४ ॥  
 कोइ कहै नाना सासत्र सुनिऐ ॥ कोइ कहै वेद पुगन ही मनीऐ ॥

कोइ कहै तप ऋषि काया ॥ कोइ कहै सब तजीऐ साया ॥ ३५ ॥  
 कोइ कहै कुल ब्राह्मन की पूजा ॥ ऐ बड़ देव और नहीं दूजा ॥  
 एक कहै न्यात ब्राह्मन की सेवा ॥ या बिन और नही कोई देवा ॥ ३६ ॥  
 ऐ क्रम करै जम लोक सिधावै ॥ मोष परम पद कोइ न पावै ॥  
 जे जे करै सोही पावै ॥ पाप'र पु न जनम सुगतावै ॥ ३७ ॥  
 दुष पावै सो पाप करमां ॥ सुष पावै सो उत्तम धरमा ॥  
 ऐ धरम ऋम का जाण बिद्वारा ॥ पाग ब्रह्म पद इन सू न्यारा ॥ ३८ ॥  
 या मै परम पद नही पावै ॥ ऐ चोरासी माहिमां हि फिरावै ॥  
 जब लग हरि हिरदै नही आवै ॥ तब लग मोष कह नही पावै ॥ ३९ ॥  
 ध्याननि होइ हरि सू आराधै ॥ दूजै थग सू मन नही बांधै ॥  
 राम बिना जीव मरम न जैहै ॥ राम बिना जीव दुष ही पैहै ॥ ४० ॥  
 राम बिना साधन सब झूठा ॥ राम बिना मन फिरै न अफूठा ॥  
 राम बिना हिंदो सुध नांही ॥ इस विधि रहत वेद कै माही ॥ ४१ ॥  
 विधि निषेद का बेद पूराना ॥ हरि सुमरन हरि सेवन जाना ॥  
 ऐक नांव निज सति करि लीया ॥ सुकत जिन सहज सब कीया ॥ ४२ ॥  
 जाकै हिरदै है हरि नाम ॥ ताका सहज सरै सब काम ॥  
 तां कारण पारवती तुम सुनौ ॥ हरि कौ नांव रेखि दिन मनौ ॥ ४३ ॥  
 सुण देवी तत्त बवेका ॥ राम नाम सति साचा ऐका ॥  
 पारवती कहै सुनौ मिव देवा ॥ सब ही क्यू न करै हरि मेवा ॥ ४४ ॥  
 नाना धरम जग माहै ध्यावै ॥ सब तजि हरि मरथै दिन आवै ॥  
 तत्त बद्धा तुम एह विचारा ॥ तौ कहै भस्मयो यौ समाग ॥ ४५ ॥  
 अरु बोहो विधि सासतर क्यू हवा ॥ अर क्यू ओल्या जूवा जूवा ॥  
 एह जग औसे क्यू भमाया ॥ सन मासतर क्यू एरुन साया ॥ ४६ ॥  
 ऐ मांसा मेरे उपज्या भारी ॥ या तथा सुनावौ झुस तपधारी ॥

सिख उवाच-

सुन पागवती कथा सुनाऊ ॥ सासा तेरा दूर गमाऊ ॥ ४७ ॥  
 गिन देव हम मिलि कीया विचारा ॥ हमहि न मानै ऐ समाग ॥  
 करि हो उपात्र कोई अमा एरु ॥ थापही पूजै लोक अनेक ॥ ४८ ॥  
 लोक अगध करै हरि कैरा ॥ चोरासी मै नेकन फेरा ॥

हमकूँ कोइ जग मानै नाही । हम देव-रिष का का जग मांहि ॥ ४९ ॥  
 रिष देव हम मिलि करी हरि सेवा । तव परसण भो नाराइण देवा ॥  
 मांगों देव धू तुम कू सही । यू नाराइण वाचा कही ॥ ५० ॥  
 मन की बात देवता कही । जग मैं हमारी पूजा नही ॥  
 सो पूजा अ प करावो नाधा । दया करो देवो सिर हाधा ॥ ५१ ॥  
 तव ही बोल्या देव मुरारी । तुम कू पूजू हैं अवतारी ॥  
 राम किसन ओतार ज होई । ताकाँ भेद लहै जन कोई ॥ ५२ ॥  
 जब ले ओतार जग बंदी करी । तव देव रिष कू पूजै हरि ॥  
 ता पीछै पूजे सब कोई । तातैं काइ मुक्ति नहीं होई ॥ ५३ ॥  
 देवन कू लागा ससारा । साचा हरि सू रटत नियारा ॥  
 सुन पागवती यू भरम उपाया । तुम पूछथा मैं कह सुनाया ॥ ५४ ॥  
 ऐक सुनौ दूजा परसगा । जातैं उपजै मग्न के अगा ॥  
 मोरै हरिजी माग्या दान । मिव तुम कगे अनत मत आन ॥ ५५ ॥  
 मैं तव कही कहीयो यू राम । मो मेवग कू फुगवावो राम ॥  
 तव हरि कहयो सुनौ सिवराया । प्रधवी धै मोयू भरमाया ॥ ५६ ॥  
 मोहि कोइ न जायै औभी री । तुम जग माहि जाई तन धगे ॥  
 झूठा सामन कगे अपारा । अर मोकू भूलै मव ससारा ॥ ५७ ॥  
 भेद करो बोहौ भरम दिखावो । नाना विध के धरम चलावो ॥  
 मो ताई कोइ मकै नही आई । औसी कगे आप सिवराई ॥ ५८ ॥  
 ऐह दान माग्या हरि आप । तव मेरा मन मैं भयौ सताप ॥  
 मैं जब सब दुनीया भरमाई । आन देव सू दीया लगाई ॥ ५९ ॥  
 लोभ लाम दुनीया सब फरी । देवत पूज जाचणा करी ॥  
 औसे मव दुनीया भरमाई । हरि पूरण पद दीऐ भूलाई ॥ ६० ॥  
 तव इक राजा मोसूँ कही । जाकै राम विराजै मही ॥  
 माहा मगत जगत सूँ न्यारो । राम मजन ताकै अधिकारो ॥ ६१ ॥  
 तव त्रै राजा औसी कही । ब्रह्महत्या सिव तोकू मई ॥  
 पग पग ऊपर जानू सही । या मैं झूठ तणक भाँ नही ॥ ६२ ॥  
 तेरो कखौ कृण नही मानै । तै हरि धरम कीयौ क्यू आनै ॥  
 करता मेति अरु आन बतावै । जम घर जाइ नरक गति पावै ॥ ६३ ॥  
 तव मेरे मन औसी आई । अब मैं जाइ लग हरि पाई ॥

तुम हरिजी मोकू मरमायौ । धन राजा जिन ग्यानि बतायौ ॥ ६४ ॥  
 मैं जब करी हरि सू अरदायो । मोकू पड़ी जमा की पासी ॥  
 हत्या ब्रह्म ससार मोहि लागी । हरि धम्म हम भेटायौ अमागी ॥ ६५ ॥  
 बिश्व सगली मैं मरमाई । सो ऐ कम क्यूँ छूटै हरिराई ॥  
 ऐसो जप तप धरम बतावौ । इन कर्मां सू मोहि छुड़ावौ ॥ ६६ ॥  
 माया ऊपर बल तुमरी स्वांमी । मैं नहीं जाणी अतरजामी ॥  
 मोहि वाचा छलीयौ देव पुरारी । मैं बूझो बोहो करम ऊपारी ॥ ६७ ॥  
 उधरब का कहो कोइ जाप । ज्यू कटि है मेरा सब पाप ॥  
 अैसे ज्वाब मैं हरिसू कहीया । तब हरि मोसू परसण भईया ॥ ६८ ॥  
 मोकू मन्त्र दीयो तत ऐक । जि काटै मेरा पाप अनेक ॥  
 मन में सुमरण तब रह सोई । तातैं करम लगै नही कोई ॥ ६९ ॥  
 सहसर नाम दीयौ हरि नाम । याकू भजो तुम आठू जाम ॥  
 तब हम कक्षौ ऐह न्हिचै आई । कदाचि भेद होइ ता माही ॥ ७० ॥  
 तबै बिसन परमातम देवा । मोकू फेरि बतायौ सेवा ॥  
 सिव तुम राम मन्त्र कूँ ध्यावौ । अतर गति मैं प्रीत बधावौ ॥ ७१ ॥  
 तब एह भेद कक्षौ हरि आप । मरै मिटै सकल सताप ॥  
 जब मैं बोहोत बीनती करी । तुम बिन कूँ उधारै हरी ॥ ७२ ॥  
 राम मन्त्र किरपा करि दीन्हौ । मो मैं बोहोत प्रीत करि लीन्हौ ॥  
 ता मतर कूँ आतुर ध्यावै । जामण माहि क्यूँ नही आवै ॥ ७३ ॥  
 हम ध्यावै सो ऐह निज भेव । तू भी कर पारवती सेव ॥  
 अतर जामी अतर ध्यावौ । सहजै मोष परम पद पावौ ॥ ७४ ॥  
 सहसर नाव मैं भेद विचार । राम नाम सब ऊपर सारा ॥  
 एक नाम तै भए अनेक । राम सुमर ऐ माचो ऐक ॥ ७५ ॥  
 राम रमे रम रमी ऐ राम । सोही सारैगा तेरा काम ॥  
 सिव ऐ पारवती स कही । नारद मुनि मन जाणी सही ॥ ७६ ॥  
 साची कण्ठी नारद करी । सहज सहज आगै बिस्तरी ॥  
 नारद रिप कूँ रुही सुनाई । सोनक आदि दीए समझाई ॥ ७७ ॥  
 सत गुर रामानंद परताप । अतर हरिजी प्रगटै आप ॥  
 रुहै कबीर ऐ भेद अपारा । जो सुमरै सो उतरै पारा ॥ ७८ ॥  
 सत गुर रामानंद परमाध । अमल भया मन मिट्या विवाद ॥

कहै कवीर ऐ मेढ अघाध । इनमैं समझै बिरला साधि ॥ ७६ ॥  
 पूरण ज्ञान ऋद्धौ निज सार । हरि हरि की वाणी निरधार ॥  
 सुखें 'रु समझै सीखैं सोई । ताकू अखैं अमर गति होई ॥ ८० ॥  
 सूरज उदे ज्यू तमर नसाई । मरम करम यू जाई बिलाई ॥  
 पारवती सू माय्यौ ईस । मनसा बाचा विसवा बीम ॥ ८१ ॥  
 सोही नारद सोनक ममभाई । सबै रिपन का मरम गुमाई ॥  
 निरमै मया राम ल्यौ लावै । आणद मगल प्रेम बधावै ॥ ८२ ॥  
 ऐहि ग्रथ सुनि मग्न निवारै । अणणा मन हरि चरणां धारै ॥  
 हरि तत प्रेम बध्यौ मन धीर । ग्यानी का गुर कहै कवीर ॥ ८३ ॥  
 ॥ इति श्री ग्रन्थ रामसागर संपूर्ण ॥

[ रामद्वारा, धोली बावड़ी, उदयपुर ]

( ७३ ) रास पंचाध्यायी । रचयिता-नन्ददास । इसकी कई प्रतियाँ देखने

मे आईं, जिनमें सबसे प्राचीन प्रति सवत् १७६१ की लिपिकृत है। उसी का विवरण यहाँ दिया जाता है।

आकार-८ ८" x ६" पत्र-सख्या ११ । पत्र-संख्या २१४ । इन छंदों का क्रम अध्यायो के अनुसार विभाजित नहीं है पर रचना के पाँचों अध्याय पूर्ण हैं ।

प्रथम अध्याय— में कुल १०४ छंद हैं । उदयनारायण तिवारी द्वारा सम्पादित ( तरुण भारत ग्रथावली-स० ३६ ) राम पंचाध्यायी ( और भँवर गीत-नन्ददास कृत ) के प्रथम अध्याय में १३२ छंद हैं । इस ग्रंथ में उक्त प्रकाशित रचना के निम्नांकित ३१ छंद नहीं हैं—

१०, १४, १७, १८, २१, ३६, ३७, ४४, ४५, ५८, ५६, ७०, ७२, ७३, ७४, ८८, ८६, ९०, १००, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११२, ११३, १२१, १२२, और १२३, । और इस ग्रंथ के निम्नलिखित ३ छंद उक्त प्रकाशित रचना में नहीं हैं—

नगरि कौ घरम न रखौ पलकति तन चलयौ ठौरते ।

खग मृग गोबछ पछ कछ ते रहे कौ रते ॥ ८४ ॥

सुनि गोपनि के प्रेम बचन आच सी लगी तब हि जिय ।



पघर चल्थो नव नेह मीत नव नीत सहस हिय ॥ ८५ ॥

उजल मृदुल बालुका सरस अति सुमग सुहायौ ॥

जमना जू निज करन रग करि अयन बनायो ॥ ८५ ॥

**द्वितीय अध्याय—** १०५ से आरम्भ होकर १४१ पर समाप्त होता है। इस प्रकार द्वितीय अध्याय में ३७ छंद हैं। उपरोक्त प्रकाशित रचना में ५० छंद हैं। अतः इसमें निम्नांकित १३ छंद कम हैं —

१३, १४, १६, २३, २४, २५, २६, २७, ३२, ४०, ४६, ४८ और ४९ ।

**तृतीय अध्याय—** १४२ से आरम्भ होकर १५५ पर समाप्त होता है। इस प्रकार इस अध्याय में कुल १४ छंद हैं। उपरोक्त प्रकाशित रचना में २२ छंद हैं। निम्नांकित १२ छंद इसमें ( ग्रंथ में ) नहीं हैं —

२, ६, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, २०, २१ और २२ ।

इस ग्रन्थ के निम्नलिखित छंद प्रकाशित रचना में नहीं हैं —

बुधि जन मन हरनी बानी बिन जरत सबै तिय ।

अधर सुधा सब सहित तन कप्या बहु ज्या बहु पिय ॥ १५२ ॥

अरू पिय तुम्हरी कथा अमृत सब ताप सिरावहि ।

अमरामृत कौं तुष्ट करै ब्रह्मादिक गावहि ॥ १५३ ॥

अपारि जिन कर तुम्हरी मोहन मुख अवलो क्यौ पिय ॥

तन की ताप बुझावो रसिक मविद कोविद हिय ॥ १५४ ॥

जौ कैसे हु साज समे सुन्दर मुख देखौ ॥

तौ इह बिधना कूर करि नैन लौ मेघौ ॥ १५५ ॥

**चतुर्थ अध्याय—** १५६ से आरम्भ होकर १७३ पर समाप्त होता है। इस प्रकार इस अध्याय में १८ छंद हैं। उपरोक्त प्रकाशित रचना में २७ छंद हैं, अतः निम्नांकित ९ छंद अविक हैं —

६, ६, १०, ११, १२, १३, १७, १८ और २७ ।

**पंचम अध्याय—** १७४ से आरम्भ होकर २१४ पर समाप्त होता है। इस प्रकार इस अध्याय में कुल ४१ छंद हैं। उपरोक्त प्रकाशित रचना में ८२ छंद हैं। इसमें निम्नांकित ४१ छंद नहीं हैं —

४, ६, ७, ८, ९, १७, २६, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ५१, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ७४, ७६ और ७९ ।

इस प्रकार इस सम्पूर्ण प्रति में -

१ अध्याय में १०४ छंद हैं, प्रकाशित रचना में १३२ छंद हैं—इसलिये ३१ छंद कम हैं और ३ अधिक	
२ " ३७ " " " " ५० " " " १३ " " " ×	
३ " १४ " " " " २२ " " " १२ " " " ४ "	
४ " १८ " " " " २७ " " " ९ " " " ×	
५ " ४१ " " " " ८२ " " " ४१ " " " ×	

इस प्रति में २१४ छंद हैं प्रकाशित रचना में ३१३ । इस प्रति में १०६। कम हैं और ७ अधिक हैं ।

[ केवलराम दादूपथी, उदयपुर ]

( ६४ ) राहत ( रहत ) भजन निर्वाह । रचयिता-जगन्नाथ ।

आकार-४ ५" × ३ १" । पत्र-संख्या ६ । पद्य-संख्या २६ ।

आदि भाग-

दोहा

जत राखे जगन्नाथ जन, नर-नारी को होइ ।

सो माया ससार मैं, स्वरग न ससय कोइ ॥ १ ॥

क्यूँ हूँ उपजै काम बसि, जत का करै जतन ।

जगन्नाथ जगदीस जग्य, रहत अमोल रतन ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

सहिजादै साँई सुमरि, चेरी मजि हरि चरण ।

जगन्नाथ ते छगल , मेटे जामण मरण ॥ २८ ॥

उद्धरै उद्धर सही सो, सुमिरि सने ही राम ।

जगन्नाथ जगनाथ मैं, निहचल ते निहकाम ॥ २९ ॥

[ वकील रोशनलालजी सामर, उदयपुर ]

( ६५ ) वाणी संग्रह । आकार-६'२" x ६" । लिपिकाल "संवत् १८२५  
बृहस्पतिवार, शुक्ल पक्ष, पौष सुदी १२" । इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं—

क्र०स० रचयिता- रचना

पृष्ठ

१	दादूवाणी	१-१२६
२.	कबीर-साखी, पद, रमैणी	१२६-१८१
३.	नामदेव ,,	१८१-१९४
४	रैदास ,,	१९४-२०४
५	हरदास ,,	२०४-२२०
६	गरीबदास, अनमै प्रबोध	२२०-२३५
७	रामानंद पद	२३५
८	सुखानंद ,,	२३५
९	आसानंद ,,	२३६
१०	कृष्णानंद ,,	२३६
११	धना ,,	२३७
१२	सेना ,,	२३७
१३	पीपा ,, साखी	२३७-२४०
१४	सोभन ,,	२४०-२४२
१५	परसा ,, साखी	२४२-२४३
१६	सधना ,,	२४३-२४४
१७	कमाल ,,	२४४
१८	राणा पद	२४४
१९	छीतम ,,	२४४-२४५
२०.	बहवल ,,	२४५-२४६
२१	काजी महमूद ,,	२४६-२४८
२२.	सेख बहावदी //	२४८-२४९
२३	तिलोचन ' ,,	२४९
२४	मवन ,,	२४९-२५०
२५	अगद ,,	२५०
२६.	मुकुंद मारणी ,,	२५०

२७	नापा	„	२५०-२५१
२८	विधादास	„	२५१
२९	रगा	„	२५२
३०	सात्रलिया	„	२५२
३१	देशम	„	२५२
३२	बीसा	„	२५२
३३	मत्तिमुदर	„	२५२
३४	मोम	„	२५२-२५३
३५	नरसी	„	२५३
३६.	कीता	„	२५३
३७	कर्मचद	„	२५३-२५४
३८	माधोजगनाथी	„	२५४-२५५
३९	परमानद	„	२५५-२५८
४०	सूरदास	„	२५८-२६५
४१	मूर पच्चीसी ग्रन्थ-पद		२६५-२७२
४२	कान्हा	पद	२७२-२७६
४३	वपना बांगी, साखी		२७६-३१४
४४	गोपाल	पद	३१५-३३०
४५	टीला	„	३३०-३३५
४६	जगजीवनदास	„	३३५-३३८
४७	नागक	„	३३८-३४२
४८	गोरखनाथ	पद	३४२-३६१
४९	चरपहनाथ	शन्दी	३६१-३६४
५०.	बाल गुन्हाई	„	३६४
५१	सिध गवरी	„	३६४
५२.	देवल	„	३६४
५३.	दत्त	,	३६४
५४.	गोपीचद	„	३६५-३६६
५५	जालभी पाव	„	३६६
५६.	बालनाथ	„	३६६

४७. धूर्धलीमल ,,	३६६-३६७
४८. चौरगनाथ ,,	३६७
४९. सिध घोड़ाचोली,,	३६७-३६८
६०. सिध हस्वाली ,,	३६८
६१. सीङकी पाव ,,	३६८
६२. चुणकरनाथ ,,	३६८
६३. अजैपाल ,,	३६८
६४. पारवती ,,	३६८
६५. महादेव ,,	३६९
६६. हणवत ,,	३६९-३७०
६७. सती कण्हेरी ,,	३७०
६८. पृथ्वीनाथ ,,	३७०
६९. ग्रन्थ साध प्रख्या	३७०-३७३
७०. मोहनदास पद	३७३-३८०
७१. जैमल साखी	३८०-३८७
७२. दूजगदास पद	३८७-३८८
७३. चैन साखी	३८८-३९१
७४. सायू पद	३९१
७५. जगा ,,	३९१
७६. केवलदास कड़वा	३९१-३९२
७७. हरिस्यध शब्द	३९२
७८. श्रवणी शब्द	३९२-४३७
७९. सुन्दरदास-ज्ञानसमृद्ध	४३७-४५०
८०. छीतरदास-सवैया	४५०-४५३

[ केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

( ६६ ) विचारमाला । रचयिता- नरोत्तमपुरी । आकार-८" x १०" ।

पत्र-संख्या १६ । पद्य-संख्या ४२ । रचनाकाल-संवत् १७२६ ।

आदि भाग-

दोहा

नमो नमो श्री रामजू, सतचित आनद रूप ।

जिन जान्यो जग स्वभवत, नासे भ्रम तम कूप ॥

राम मया सत गुरु दया, साधु सग जत्र होइ ।  
तब प्रानी जौनै कछु, रखो विषे रस मोइ ॥

ग्रन्थकार परिचय-

पुरी नरोत्तम मित्र वर, रखो अतीत भगवान ।  
वरनी मालविचार मै, ताकै कहै प्रमान ॥

अन्तिम भाग-

सोरठा

स्वप्न राग मधो रक, प्रान तजे तहां जु धाव से ।  
जागे ब्रह्म पर जक, कहां विस्मय कहा हर्ष पुनि ॥

दोहा

आस्तिक नास्तिक ना कुछ, नहि जहां एक र होय ।  
लघु दीर्घ नहि गुन अगुन, न चेत्स्वरूप मय सोय ॥

[ अन्ताणी सग्रह ]

( ६७ ) विवेक चिन्तामणि । गुटका विविध सग्रह ( २६।२१ ) में  
सग्रहीत । रचयिता-सुन्दरदास । पत्र-संख्या ३१ । पद्य-संख्या- ३६ ।

आदि भाग-

आप निरजण है अविनाशी । जिन या बहू विध सिष्ट प्रकासी ॥  
अत्र तूँ पकड़ उसीका सरणा । समझ देख निश्चै कर मरणा ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

जूदा कोई रहण न पावै । होय अमर ज्यू ब्रह्म समावै ॥  
सुदर श्रीर बहू न उपरणा । समझ देख निश्चै कर मरणा ॥ ३६ ॥

( ६८ ) बीस हरमाण जिनस्तवन । रचयिता-नयविजय । आकार-  
६ २" × ४" । पत्र-संख्या ८ । पद्य-संख्या १२१ । इसमें निम्नलिखित जिन-स्तवन हैं -

क्र० सं०	स्तवन	पद्य
१.	श्री मधर जिन स्तवन	७
२	भुग मधर ,, ,,	६
३	बाहु ,, ,,	५

४	सुबाहु जिन स्तवन	५
५.	जात स्वामी जिन भास	६
६.	सुबाहु     "     "	७
७.	रिष भासन     "     "	७
८	अनंतवीर्य स्तवन	६
९	सुरप्रत जिन स्तवन	५
१०	विशाल स्वामी जिन भास	५
११.	अनंतवीर्य जिन स्तवन	६
१२	चद्रानन     "     "	७
१३	चद्रबाहु     "     "	७
१४.	भुजग     "     "	६
१५	ईश्वर     "     "	५
१६	नेमिप्रत     "     "	५
१७	महाजैन     "     "	६
१८	देव जस स्वामी     "     "	७
१९	"     "     "     "     "	७
२०	अजितवीर्य     "     भास	६

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ६६ ) वैराग्य शतक । रचयिता-मुनि गुणचंद । आकार-  
 ६'४" × ४ ८" । पत्र-संख्या ४ । पद्य-संख्या १३३ । रचना काल-संवत् १८७०,  
 आपाढ सुदि २ बुधवार । इसमें वैराग्य शतक की भाषा में टीका की गई है । भाषा-  
 राजस्थानी । इसमें कुल ५ अध्याय हैं । एक अध्याय में २६, २ अध्याय में २५,  
 ३ अध्याय में २१, ४ अध्याय में २२ और ५ अध्याय में १६ पद्य हैं ।

आदि भाग-

श्री आदीश्वर नित नम्र, वांछित सुख दातार ।

मगल कारक इण युगें, धरम तणा करतार ॥ १ ॥

श्री सद गुरु प्रणमी करी, धर्म तणो ऋरि राग ।

भाषा करि पच ढालियौ, कहू शतक वैराग ॥ २ ॥

## अन्तिम भाग-

इहां मापी वैराग्य नी, पचमी ढाल उदार ।  
 वैराग्य गतरु अनुसार थी, कहियो ए अधिकार ॥ १६ ॥  
 गुणचंद पुनि कहै प्राणियां, धारो धर्म सनेह ।  
 प्रभूचंद ने आग्रहे, रचनो कीधी एह ॥ १७ ॥  
 सवत नम पुनी वसु मही ( १८७० ), सुदि आसाढ उदार ।  
 द्वितीया तिथि बुध वासरें, वाणारसी मभार ॥ १८ ॥  
 भणसी गुणसी एहने, जैन धर्म सू राग ।  
 दिन दिन अधिको तेहने, ऊपजसी वैराग ॥ १९ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ७० ) संग्रह । आकार-८"८" × ६" । लिपिकाल-‘संवत् १७६२ वर्षे  
 शाके १६५७ मिति भाद्रवा विद् ७ बुधवारेण लिखितं ब्राह्मण पोहकरणा बिसालधा  
 लालचंद का आत्म पठनार्थम् ।’ यह प्रति संवत् १७३५ की प्रतिलिपि है ।  
 इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं:-

१. भागवत दशम स्कन्ध भाषा । रचयिता-नन्ददास ।
२. रास पचाध्यायी । रचयिता-नन्ददास ।
३. विरह मजरी । रचयिता-नन्ददास । पत्र-संख्या ७ । पद्य-संख्या १६० -

## आदि भाग-

## दोहरा

परम प्रेम उडलनइ कु, वढ्यौ जु तन मन मैं ।  
 ब्रजवाला विरहन भई, कहति चंद सौं वैन ॥ १ ॥  
 अहो चदा रस-कंद तुम, जातु आहि उहिं देस ।  
 द्वारामति नद-नद सौं, कहियो बलि सदेम ॥ २ ॥

## चौपई

चले जले तुम जइयो जहाँ । वैठै होहि सावरे तहाँ ॥  
 निधरक कहियो जिय जिनि डरौ । हो हरि । अब ब्रज-यवनि फरौ ॥ ३ ॥



अन्तिम भाग-

दोहरा

अवर भौंति ब्रज कौ बिरह, बनै न काहू नद ॥

जिनकौ मित्र बिचित्र हरि, पूरन परमानद ॥ १६० ॥

४ एकादश भागवत की कथा । रचयिता-सतदास ।

[ केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

( ७१ ) सभाय । रचयिता-अज्ञात । आकार-६ ५" × ४'३" ।

पत्र-संख्या ५ । विषय-जैन-धर्म सम्बन्धी ८ स्वाध्याय ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ७२ ) सत पुरुषां का गाथा का सवद । रचयिता (संग्रहकर्ता)-  
तुरसीदास । पत्र-संख्या ४ । पद्य-संख्या ५४ ।

आदि भाग-

राग गौरी

मन रे ये तेरा उनमाना—

हरि रस छांड विषै रस मातौ, तो मी माया उलकाना ॥ १ ॥

श्रवण दवारै राग आहारी, नैनां रूप लुमानां ॥

सम रस इट्टी विषै बिचारै, क्यू प्रगट्या क्यू छाना ॥ २ ॥

नाना गंध नासा कर भावै, षटरस रस ना खानां ॥

राजस कै छक छक्यौ डोलै, जैसे करत दिवानां ॥ ३ ॥

श्रवण तुचा नै नासक रसना, पच विषै लपटाना ॥

मिनषा जनम पायके भूदू, हरि की भगति भुलाना ॥ ४ ॥

चित कपटी कुवधी अर लोमी, अपणा गयै न आनां ॥

चचल चपल जुगल चौहो रगी, आप माहि बधाना ॥ ५ ॥

अन्तिम भाग-

आज स्याम देखे दधि पीवत है, सरसरर । आज स्याम तेर

कर सू कर पकरी मोहन नै, अरी झुरी मोरी गई करसरर ॥ १ ॥

नंद महर के भूक भेलन मै, मोती बिखरे खरसरर कदेह ।

जो मिख मनसा वाचा मिलै, तन मन अर पर लेह ॥ २ ॥

×                      ×                      ×  
 विष मन दीना व जरजरी, वहै उडी अति धार ।  
 ऐक मना तर नीसरथा, दूजा हूबण हार ॥ ३ ॥  
 अगम देस अमरापुरी, जहाँ हरिजन का बास ।  
 तहाँ कबीर ( १ ) घर कौया, मटी मरण की आस ॥ ४ ॥

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

( ७३ ) सतसार । रचयिता-मुरलीदास । पत्र-संख्या ४ । पद्य-संख्या-

७४ ।

आदि भाग-

स्तुति

प्रथम स्तूति गुर राम कू, जासु सब परकास ।  
 भूत भव कि व्रतमान सब, तन को मुरलीदास ॥ १ ॥

दुहा

कहू ग्रन्थ इक सार जू, सुवज्यौ होइ असत्त ।  
 मुरली मजीए राम कू, परिहरि सष दुरमत्त ॥ २ ॥

चौपाई

प्रथम सत सोही राम उचारै । दूजौ मत सांच उरि धारै ॥  
 तीजौ सत सौ आटिख खाई । सौ असती प्रम पद पाई ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

सोरठा

असत धर ग्रह चार, तीजौ ग्रिहचाड़ी सही ।  
 एक अमत्त सार, पाखड प्रभु मानै तहीं ॥ ३६ ॥  
 ग्रिहसत होइ भव पार, ग्रिहचाड़ी अधबिचि रहै ।  
 ग्रिहचारी मौ पार, पैली सुख प्रापति नही ॥ ३७ ॥

[ रामद्वारा, धोलीबावडी, उदयपुर ]

( ७४ ) सनेह लीला । रचयिता-मोहनदास । इसकी एक प्रति का विवरण भाग एक १ ( १५३ ) में दिया गया है जिसमें रचयिता का नाम 'रसिकराय' निम्नलिखित दोहे के आधार पर दिया गया है:-

जो गावै मोखै सुणे, मन क्रम वचन महेत ।  
 रसिकराय पूरण कृपा, मन वाञ्छित फल देत ॥ १२० ॥

उक्त दोहे मे कवि ने 'रसिकराय' से श्रीकृष्ण से अर्थ लिखा है, जो अर्थ करने से स्पष्ट हो जाता है। परन्तु, श्रीमेनारिया ने रचयिता से ही उसका अर्थ ले लिया है जो अशुद्ध है। मन वाञ्छित फल देने वाला 'रसिकराय' है। अत 'रसिकराय' ग्रंथ कर्त्ता नहीं हो सकता। हमे इसकी ये दो प्रतियां मिली है —

१. आकार- $७\frac{1}{2}'' \times ६\frac{3}{4}''$  । पत्र-सख्या १० । पद्य-सख्या १३० । इसमें भी उपर्युक्त दोहा है। परन्तु उसकी क्रम सख्या १२० न होकर १२७ है। प्रति बहुत जीर्ण है।

[ अन्ताणी संग्रह ]

२ आकार- $११'' \times ५\frac{3}{4}''$  । पत्र १३ । पद्य-सख्या १२५ । लिपिकाल सवत्-१६३१ जेष्ठ कृष्ण १५ भृगुवार । लिपिकार-रतनदास । इसमें रचयिता का नाम मोहनदास दिया हुआ है। इसमें भी प्रथम भागवाला दोहा है। इन दोनों प्रतियों का अन्तिम भाग इस प्रकार है —

नासत सकल क्लेश पुनि ( कों १ ), सुनत बहत ( अरु उपजत १ ) मन मोद ।

युगल ( जुगल १ ) चरन मकरद मन, पावत परम विनोद । ( १ ) १२६ । ( २ ) १२४ ॥

प्रति ( १ ) भयर गीत कौसो पदै, सुनै सकल चितलाय ।

इअथा मनि की पूरवै, श्री राम कृष्ण सहाय ॥ १३० ॥

प्रति ( २ ) श्री मुकद मन मधुप जहै, सकल सत अनुराग ।

जसुधा प्रेम प्रवाह में, परे रहत बडभाग ॥ १२५ ॥

[ ब्रजलाल वैरागी, भींडर ]

( ७५ ) सन्तदास वाणी संग्रह । इनकी रचनाएँ कई संग्रहों मे मिलती हैं, जिनमें से कुछ का उल्लेख इस प्रकार है —

प्रति- १ आकार- $५\frac{1}{2}'' \times ३\frac{3}{4}''$  । लिपिकाल-सवत् १८७६ । इसमें सन्तदास की अण्णमै वाणी के १० अंग, ५६५ साखी, ४ रेखता और २ पद हैं । इसके अतिरिक्त इसमे निम्नलिखित रचनाएँ हैं —

१ रामचरणजी की अण्णमै वाणी, अनमौ-विलास, सुखविलास, ग्रन्थ नांव प्रताप, शब्द प्रकाश, चिंतावणी, प्रथम रेखता, किवत और राग चरचरी ।

२ परमहंस सूरतरामजी की वाणी ( साखी ), कुण्डलियाँ, रेखता, सवैया भूलणा, किवत ( विभिन्न अंगों में ), कन्न वत्तीमी, चिंतावण बोध, पदराग चरचरी, चद्रइणा ( विभिन्न अंगों में ), सुबोध प्रकाश और नांव वत्तीसी ।

३. सार्धा दूल्हरामजी का सबद ।
- ४ सार्धा रतनदासजी का प्रसंगी दोहा १६६
५. सरवगसार का फुटकर सबद ७३६, इसीमें नवधा भक्ति, प्रेम लक्षण निरूपण, साखीदास की चौपाई, समय सार नाटिका का किवृत, अठारा नातां कौ व्यौरौ, मुरलीदास कृत ग्रंथ सतसार, सूर, भीरां और कबीर के महत्त्वपूर्ण पद हैं ।
६. प्रह्लाद चरित्र-जनगोपाल
- ७ मोहरद की कथा-जगन्नाथ, तुलसीदास का शिष्य । संवत् १७७६ कार्तिक विद् १२ सोमवार ।
८. हरिचंद सत- ध्यानदास । इसका लेखन काल इस प्रकार है:-

उदध दौत करि लीजिये, लेखन मार अठार ।

ध्यानदास बसुधा लिखे, भगवत भगति अपार ॥

॥ संवत् १८२७ ॥

९ प्रणसिंहगार- सेवादास कृत, गाजी गिरधरदास के शिष्य ।

१०. एकादस की ध्याई

११ कबीर की साखी ।

प्रति-२ आकार-६ ५" × ४ ५" । पत्र-संख्या-२१८ । इसमें भी निम्नलिखित रचनाएँ संग्रहीत हैं —

१ सतदास की अणमै बाणी । पत्र-संख्या १४ । पद्य-संख्या १२ ।

२ रामचरण की अणमै बाणी, गुरु गुरुमा ग्रंथ, नावप्रताप, सबद प्रकास, चिंतावणी, मन्खडण आदि ।

३ मुरलीराम की बाणी

४ संग्रामदास की बाणी

प्रति- ३ । पत्र-संख्या ४४ ।

( १ ) अणमैबाणी के अंगों की विस्तृत सूचि इस प्रकार है -

( १ ) १.	गुरुदेव कौ	अंग पद्य १ से	६६
२	गुरु सप्रथाइ कौ	,, ,, ७० ,,	७१
३	सुमरण	,, ,, ७२ ,,	१३६
४	नांव निरणा	,, ,, १४० ,,	१६०
५	जीव	,, ,, १६१ ,,	१६५

६.	नाव महमा	„ „	१६६ „	१६२
७	जीव	„ „	„ „ १६३ „	२०१
( २ )	साध-	„ „	१ „	५२
६	„ महमा	„ „	५३ „	५५
१०.	„ पारख	„ „	५६ „	६०
११	„ परमाथी	„ „	६१ „	६७
( ३ )	१२ उपदेस-	„ „	१ „	५४
( ४ )	१३ चिंतावणी	„ „	१ „	१२०
( ५ )	१४ टेक-	„ „	१ „	१८
( ६ )	१५ साध सगति	„ „	१ „	१६
( ७ )	१६ मगति ब्रोही	„ „	१ „	८
( ८ )	१७ जिग्यासी	„ „	१ „	६
( ९ )	१८ ?	„ „	१ „	१०

( २ ) रेखता-४

( ३ ) स्तुति के पद २

आदि भाग-

अथमै पद परकासिके, दाइक सत गुर राम ।

अनंत कौटि जन साहि की, ताहि करू परनाम ॥ १ ॥

अग ॥ सह गुर का ऐकौ सबद, मन कोई लेवै मानि ।

तो सहज होत है सतदाम, मुसकलि स आसानि ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

सीस दीयां सब को कहै, भलां भलां जग मांहि ।

राम भजन विनि संतदास, सदगति पहुँचै नाहि ॥ ७ ॥

राम नाम का मोरछा, सत गुर दिया बताइ ।

अब खेत न छोड़ै सतदास, जौ तगा तगा होइ जाइ ॥ ८ ॥ अंग २० । साखी ५६३ ॥

ग्रन्थकार का विशेष परिचय—

छंद पद्धती

नम दांतडै मये संतदाम । राम नाम उर दृढ उपास ॥

निम दिन रहै गम तज आस । ररकार छाप सोमत जास ॥

तज भरम क्रम ध्यान उपास । रह जल कैवल्यूँ राग उदास ।  
अण्णमै मुख उचारत बानी । सुनत नर लहे सुख खानी ॥ १ ॥

### छंद शिखरण

सिष्य तास कपाराम है, मो मये मुक्ति-धाम है ।  
रटै रैन-दिन राम है, न और कोई काम है ॥ २ ॥

x

x

x

### छंद नराज

उन सिष्य मान ल्यूँ उदोत जग मानिये ।  
द्वितीय ब्रह्म रूप रामचरण जानिये ॥  
प्रसिद्ध जन महु अनत जीव त्यार है ।  
महिमां अनूप जाकी कैसे पावै पार है ॥  
अद्वैत मत उधार कै द्वैत कू उखारयो है ।  
अह मम राग द्वेष देहि माना ( १ ) डारयो है ॥  
तीन गुण जीत के ज मेटी सब भीत है ।  
काटी मोह जाल सब विचरे नचीत है ॥

x

x

x

### छंद निसारणी

उन सिष्य जी राम सेवयजी राम नाम एक गायदा ॥  
काटी जग-जाला दीन-दयाला निद्वंद विचारय दा ॥  
सह सुचरणा जामण-मरणा भेट 'र ध्यान धराय दा ॥  
गम उपासी द्रढ विस्वासी तेजवान बड भाय दा ॥  
इती करारी जगत न यारी कलक वाम हटाय दा ॥  
मये प्रसिद्ध सब सिष्य मध्य अण्णमै मुख गाय दा ॥  
सुन अण्णमै बानी नगै अघ खानी जग मन हुलमाय दा ॥  
ज्ञान की छोल मुक्त श्रमोल दे मव दुख (तुरत) मिटाय दा ॥  
सिष्य अनता मत के मंता राम को ध्यान धराय दा ॥ ६ ॥

### चौपाई

तास सिष्य मए पूरणदासा । राम नाम के द्रढ उपासा ।

ज्यू जल-कवल रहे जगमाही । वैर भाग जग राग न जाही ॥ ११ ॥

× × ×

### मनहर छंद

तास सिष्य जानू ऐक साची उन गही टेक ।

बढे तेज बुद्धिवान, नाम श्री त्रस राय है ।

सील संतोष जलीयां राम-रस मुख पीयां

द्व द उपाधि मेट सारी मजै नित्य राम है ॥

काछ द्रद मत द्रद उर माही क्षान द्रद

कोऊ आवै सरण ताही देत मुक्ति धाम है ।

सो है दीन के दयाल मोकूँ कीयो है निहाल

अैसा शुरुदेवजी कू बदै करुणाराम है ॥ १३ ॥

### दोहा

ता सिष करुणाराम है, रचे जीन यह छंद ।

शुरु संत कृपा करो, काटो मम भव बध ॥ १४ ॥

× × ×

चरण सरण भोय दीजिये, काट जगत की पास ।

त्रसराम म्हाराज के, चरण कवल की आस ॥ १७ ॥

× × ×

वरण उकीसा में मयो, मयो स्वेत सब केश ।

सो देख चिंता चित भई, जरा दियो मदेश ॥ २ ॥

× × ×

### मनहर

शशि<sup>१</sup> ग्रह<sup>१</sup> वेद<sup>४</sup> शशि<sup>१</sup> सवत शशि<sup>१</sup> वेद<sup>४</sup> षट<sup>६</sup>

आसाद शुक्ला सप्तमी<sup>७</sup> अमृत बेला जानिये ।

मसार असार लख तज्यो जान स्वान मख

रविवार सत गुरु सरणो लीयो मानिये ॥

उदीयापुर सुनाम रामद्वारा म धाम

तपे श्री त्रसराम अैसी ओपमा को मानिये ।

धोपमा स्वरूप आप भेटथो मोर भवताप

करुणाराम नाम दीयो सत गुरु जानिये ॥ १ ॥

### चौपई

वरप शशि<sup>१</sup> ऋषि<sup>७</sup> उमर माही । जगत जस रणु लीयो आई ॥

श्री ऋषाराम कपा कीनी । दियो राम भव मय हर लीनी ॥

### मनहर

सबत् शशि<sup>१</sup> ग्रह<sup>९</sup> जानू साल नैत्र<sup>२</sup> वेद<sup>४</sup> मानू

माघ मास ऋतु बसत सुम लग्न जानीये ।

जनम उत्सव मयो सावा पान ( ! ) दिन गयो

हर्षित सब नारी नर परवार जानीये ॥

जनम नाम कढायो कृष्णलाल सुम पायो

देश हाडोती नम कोटो रामपुरो मानिये ॥ ६ ॥

×

×

×

सबत् थक उलटीये, वेद<sup>४</sup> वेद<sup>४</sup> शशि<sup>१</sup> ग्रह<sup>९</sup> ।

माघ ज शुक्ला पंचमी, रवी पूर्ण मयो यह ॥ ८ ॥

सहर उदेपुर जानिये सर पीछोला तीर ।

जहाँ राम को धाम है, संतन की अति सीर ॥ ९ ॥

नागा नगरी निकट है, श्रीवद रामद्वार ।

तहाँ लिख्यो यो गोटको, करुणाराम विचार ॥ १० ॥

[ बडा रामद्वारा, उदयपुर ]

( ७५ ) सरबंग सार । रचयिता-नवलराम । आकार-७'६" × ५'६" ।

पत्र-संख्या ४२६ । रचना काल स० १८३४ । लिपिकाल-स० १६०७, फागुण सुद-३, बुधवार । लिपिकार-रामदास । इसमें विविध संतों के मत सिद्धान्त, विचार, भावना आदि को लेकर संत साधना सम्बन्धी ४० विषयों का प्रतिपादन किया गया है । यह विविध संतों की वाणियों का सार ग्रन्थ है । लेखक का उद्देश्य आदि भाग में इस प्रकार दिया गया है -

### कुण्डलिया

सत गुरु मुक्ति पे मेहरि करि, बगसौ बुद्धि विचार ।

श्रवणसार ए ग्रथ जो, ताकौ करु उचार ॥



ताको करूं उचार, साखी संता की ल्याऊ ।  
 उकति छुकति परमाण, और अतिहास सुनाऊ ॥  
 नवलराम सरणै सदा, तुम पक्ष हिरदै धरि ।  
 सत गुर मुझि महारि करि, बगसौ बुद्धि विचार ॥

### किवत

बगसौ बुद्धि विचार, सुरति धरि रहै छु मेरी ।  
 करू अथ सरबग एक धरि साखि घनेरी ॥  
 सत पुरषा का सबद सोधिकैं देस मिलाऊ ।  
 सत गुर के परताप उकति सौ अग बणाऊ ॥  
 जुगति जुगत निरणै करू भव तिरणै की रीति ।  
 नवल जगत कूँ ना रुचै करै ममोषी प्रीति ॥ २ ॥

### दुहा

अनंत कोटि जन सिर तपै, राम चरण उर मांहि ।  
 आन भरोसो आन बल, नवलराम के मांहि ॥ ३ ॥  
 राम निरंजन सत जन, सत गुर दया सुसंग ।  
 जिनकै बाल बुधि सू करू, सुधा समद अबग ॥ ४ ॥  
 प्रथम स्तुति बरनन करू, आगे और विधान ।  
 अधि-मोचन ए अथ जू, व्योँ 'तिम-मोचन मान ॥ ५ ॥

### अन्तिम भाग-

भरमी करमी लखि बिना, वाचिक बिषी असाध ।  
 ताकू ए मात्रै नहीं, सुणि कै करै विवाद ॥ ११५ ॥  
 वाद विवाद निवारिऐ, साधू सब्द विचार ।  
 नवल दोस हम कू नहीं, सता माषे सार ॥ ११६ ॥  
 सार रूप ए अथ है, अरथ जुगति ता माहि ।  
 ससकत का श्लोक है, बांणी माषा मांहि ॥ ११७ ॥  
 साध सब्द गति अगम है, मै काहा जानू मेव ।  
 नवल हिरदै जन प्रगटे, अथ भयौ तव एव ॥ ११८ ॥  
 मेरी कुछि सरधा नहीं, सतगुर कृपा कीन ।  
 साधू रामदयाल सिरि, नवल मऐ प्रवीन ॥ ११९ ॥  
 सत मगति सुम स्वाति सुख, दुख मिटावन जोइ ।

नवल सरणि गुरदेव की, सब ही कारज होइ ॥ १२० ॥  
 वीतराग निज ब्रह्म जू, रामचरण कू जोइ ।  
 नवल सरणि निज सास की, ग्रथ बनायो जोइ ॥ १२१ ॥  
 घटि बधि कोई सकला, अर्थ भेद जो होइ ।  
 सब जन श्रिम्या कीजियौ, मै सरनागति तोहि ॥ १२२ ॥  
 मेरी बुधि अति तुच्छि है, तुम्हारे सबद अपार ।  
 नरल कहै तुम महरि सू, उपज्यौ एह विचार ॥ १२३ ॥  
 साहिपुरा निज नम्र मधि, सतगत अति सुम भाम ।  
 नवल क्रिया गुरदेव की, अवगमार ग्रथ नाम ॥ १२४ ॥

### सोरठा

मबत सौ एहजानि, अटारासै चौतीस जू ।  
 पौस बुद्धि परमान, चतुर्दसी रविवार कू ॥ १२५ ॥

ग्रन्थ की विषय मूचि —

१	निर्गुण ब्रह्म गुर सत निरूपण	शब्द	७८	७८	पद्य
२	राम महिमा मत विचार	,,	१६१	३	,,
३	गुरु लक्षण निरूपण	,,	७१	११०	,,
४	सिख पारख निरूपण	,,	३६६	१२३	,,
५	काम सकाम भक्ति निरूपण	,,	४८०	८१	,,
६	सरूप भक्ति निरूपण	,,	५३१	५१	,,
७	त्रैगुण निज मूल भक्ति निरूपण	,,	५६५	६४	,,
८	नवधा भक्ति प्रेम लक्षण ,,	,,	६६०	६५	,,
९	सुमरण नांव ,,	,,	७७५	८५	,,
१०	,, टेक पति ,,	,,	८५६	८४	,,
११	सुमरण नांव महर्मा ,,	,,	९६२	८३	,,
१२	,, ,, महातम ,,	,,	१०३५	७३	,,
१३	उत्तिम भक्ति ग्यान ,,	,,	११२०	८८	,,
१४	बद मोखि सुम असुम वामना निरूपण	,,	११६२	७१	,,
१५	जग दूषण बैराग निरूपण	,,	१२८३	६१	,,
१६	अजचीन त्रैगुण अजगरी भवर व्रत्ति ,,	,,	१३५०	६२	,,

१७	सन्यास ज्योग सुध बैराग निरूपण	„	१४५८	८३	„
१८	लछि बैराग शेष निरूपण	„	१५३५	८७	„
१९	अडग बैराग खिम्य निरूपण	„	१६५५	८०	„
२०	सत महिमा निरूपण	„	१६२८	८३	„
२१	साध लछिण „	„	१७८६	९१	„
२२	सीत प्रसाद महमा निरूपण	„	१८६८	१०६	„
२३	जीव दया निरूपण	„	१९६३	६५	„
२४	अधम खय कारण दास लछिण निरूपण	„	२१३०	६७	„
२५	राम विमुख ऋथन निरूपण	„	२२१७	८१	„
२६	कुसग लछिण निरूपण	„	२२६३	८३	„
२७	परधन पर त्याग जोग करम धरम „	„	२३६८	८३	„
२८	कीम खडण निरूपण	„	२४६३	१२५	„
२९	सील सुभ्रम „	„	२६५६	१६३	„
३०	माया खड आसालोम निरूपण	„	२७४३	८३	„
३१	माया खड तत्त असत	„	२८५२	१०६	„
३२	काल चिंतामणि निरूपण	„	२९८०	१२२	„
३३	मन चिंत निरूपण	„	३०६१	८१	„
३४	भ्रम मेद निरूपण	„	३१३५	७४	„
३५	भ्रम मेद खडण मनसा तीरथ निरूपण	„	३२६४	१२६	„
३६	साध महिमा निरूपण	„	३३८१	८६	„
३७	साध पारव निरूपण	„	३४३६	८८	„
३८	लछि अलछि पिंडत पारिख निरूपण	„	३५६२	१३६	„
३९	दर्शन लछि अलछि निरूपण	„	३७१५	१२३	„
४०	आन भ्रम खडन भक्ति मडण निरूपण	„	३७६४	७६	„

[ रामद्वारा, धोली वावड़ी, उदयपुर ]

( ७६ ) सिद्धान्त बोध । रचयिता-महाराजा जसवतसिंह । आकार-

६'' x ५ $\frac{३}{४}$ '' । पत्र-सख्या ४५ । पद्य-सख्या १२ ।

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ७७ ) सिद्धान्त बोल । रचयिता-अज्ञात । पत्र-संख्या ६ । पद्य-संख्या ६६ दोहे और ३६३ ढाल ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ७८ ) सिद्धान्त सार । रचयिता-महाराजा जसवन्तसिंह । आकार-६'' × ५ $\frac{३}{४}$ '' । पत्र-संख्या ७ । पद्य-संख्या १७६ ।

[ अन्ताणी सग्रह ]

( ७९ ) सुन्दरदासजी सवैया । रचयिता-सुन्दरदास । प्रति १:- आकार-४'३'' × ३ ६'' । पत्र-संख्या ५६ । पद्य-संख्या ११४ ।

[ वकील रोशनलालजी सामर, उदयपुर ]

प्रति२-आकार ५'' × ४'' । पत्र-संख्या १८० । पद्य-संख्या ७६५ । इसीके साथ दादूदयाल की वाणी है जिसकी पत्र-संख्या ३४६, पद्य-संख्या २५०० और लिपिकाल स० १८४६ है:-

नवसे नवमे कहते हैं, बीस बीस लैं और ।

नव उपरि फागुन सही, एकादशी गुर मौर ॥

[ चुन्नीलालजी दादूपंथी, बडी ब्रह्मपुरी, उदयपुर ]

( ८० ) सूरतरांम वाणी संग्रह । रचयिता-जन सूरतरांम । इसकी कई प्रतियाँ मिलती हैं । सूरतरांम की रचनाएँ रामद्वारो के कई ग्रन्थों में बिखरी पड़ी हैं । कहीं-कहीं सब एक साथ संग्रहीत भी मिलती है । रामस्नेही पथ की रचनाओं की एक विशेषता यह है कि उनकी रचनाओं के शीर्षक बहुधा छंदों के नाम पर मिलते हैं । अतः उन्हें एक ही रचना के अन्तर्गत नहीं मानना चाहिये । यह परम्परा कवीर की रचनाओं साखी, अलिफ नामा, राग फगुआ, विचार माला, शब्द, हिंडोरा, रेखता आदि के समान विकसित हुई है । जैसे-साखी, ककावतीसी, रागमाला, शब्द, रेखता, कुण्डलियाँ, कवित्त आदि । सूरतरांम की रचनाओं के एक संग्रह का विवरण यहाँ दिया जाता है, जिसका आकार ६'५'' × ४'' है ।

१ वाणी ( साखी ) । पत्र-संख्या २७ । अग ३५, साखी २६ ।

## आदि भाग-

## स्तूति का छंद

नमो अथाप नमो अथाप नमो नमस्ते परमदेव ।  
 नमो अजन्मा नमो सवनमां नमो नमस्ते ना छेव' ॥  
 नमो अलेख्य नमो अमेख्य नमो नमस्ते मत्र पार ।  
 उ ति पति पर लपे सथ तियाल नमो नमस्ते निराकार ॥ १ ॥

## अन्तिम भाग-

राम भजै सौही सत है, मत सू बथै नाहि ।  
 जन सूरतराम हरि मजन बिनि, घराधकी बौहो खाहि ॥ ६ ॥  
 धखा खाइ दरबारि मै, राम बिना सब कौइ ।  
 जन सूरतराम सांची कहै, मिही मेष किन होइ ॥ ७ ॥  
 ॥ इति मेष कौ अग संपूरण ॥

२ कू डल्या । पत्र-सख्या २६ । अग २५, कू डल्या ६६ ।

## अन्तिम भाग-

सम्रथ ग्यांन विचारिऐ, सम्रथ सरणू जौय ।  
 आन भ्रम त्रिन्न चारणी, निति हि परलै होय ॥  
 निति हि परलै होय, मजन बिनि जनम गुमायौ ।  
 राम नाम सुख छाडि, मरम सगि पाप कुमायौ ॥  
 जन सूरतराम साची रुहै, च्यारि जुगा दुख होइ ।  
 सम्रथ ज्ञान विचारीऐ, सम्रथ सरणू जौइ ॥ ७ ॥

३ रेखता । पत्र-सख्या ८ । अग ६, रेखता २१ ।

## अन्तिम भाग-

खेत कू हाकि कै वोहोती दर्ई खात भी नाखी पलाव कोन्हा ।  
 मैजड़ा फेरि कै ग्वूव भी करि रख्यां घास अर फूसि कू डारि कोन्हा ॥  
 बीज थौरै नहीं कालजा कटि हैं खेत कू देखिके खुसी होई ।  
 वसि ही व्रत करि कू ण सुख पाईया वीद वनि जान वेकांम जावै ॥  
 जन मूरत ही गंम अत्र ममभ्र करि देखीऐ सीस वनि धड कसि काम आव ॥ ८ ॥

४ मवईया । पत्र-सख्या १० । अंग १६, सवईया ४० ।

अन्तिम भाग-

अैसे वेईमान गुलाम हलाम है जासकी बुद्धि में सुधि नहीं कोई ।  
 राम तजै अर दाम भजै सुनि साग काछगै जेमे रावल मौई ॥  
 सेवग जाट 'र भाली कीया सट खेत खलौ दुख ही दुख रौई ॥  
 सूरतराम ऐ राम सूं वै मुख आग लीया छली दौन्यू ही खौई ॥ २ ॥

५. भूलगा । पत्र-सख्या २ । ५, भूलगा ७ ।

अन्तिम भाग-

अरे नर मूरिख चेति वेगी पल माहि सौ कोल उडावता है ।  
 तीन हीं लोक की कुण चलौ ब्रह्मा बिसन कू खावता है ॥  
 नू दिन रैन भजै नहीं राम कू राम बिना दुख पावता है ।  
 जन सूरतराम अकाल मया निति ब्रह्म सूं ध्यान लगावता है ॥

६ किवत । पत्र-संख्या ४ । अङ्ग ६, किवत १४ ।

अन्तिम भाग-

दुनियां बड़ी कुरग, जासके एक न रंगा ।  
 नाना इसट उपाह, तास को मन वो मगा ॥  
 राम नांव कू छाडि, ध्यान कू सीस नवावै ।  
 अपण फिरतव पूजि, राम कू पूठि दिखावै ॥  
 भ्रान्तिमट ससार है, जामैं लच्छिन नाहि ।  
 जन सूरतराम सांची कहै, मग्धा काल मुखि जाहि ॥ ३ ॥

७ नांव बत्तीसी । पत्र-संख्या ७ । छंद भंपाल, ३२ ।

आदि भाग-

सूरतराम करै प्रमहज जू, राम गरू सू बदल ।  
 नाव महातम करू बत्तीसी, जाति सबद की छदन ॥  
 सुनत ही भ्रम कम सब भागै, उपजै नाव जिग्यासा ।  
 नाव महातम परमपरा सू, धरि चित ल्यौ पदवासा ॥ १ ॥

८. कका बत्तीसी । पत्र-संख्या ३ । पद्य-संख्या ३३, टुहा ।

आदि भाग-

सतगुर कृ निति बदनां, निमसकार निति राम ।  
 सब सत की म्हरि ग्रथ करू, ककाबत्तीसी नाम ॥ १ ॥  
 कका क्रिपा करि गुर देवजा, लग्यौ सरण गति मोहि ।  
 दीयौ मजन निज ब्रह्म कौ, सारथा कारिज सोई ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

ससा सतगुर को दया, कोयौ जीव कृ पार ।  
 ऐसे गुर कृ कोजीऐ, बदन बार बार ॥ ३१ ॥  
 हहा हरि गुर महरिकरि, दर्ई बुद्धि ऐह मोहि ।  
 एह ग्रन्थ सुणि हरि भजै, ताको कारिज सहजै होई ॥ ३२ ॥  
 कका बत्तीसी ग्रन्थ मधि, भाष्यौ सुमरण सार ।  
 बाचि विचारै जौ कोई, जन सूरतराम होई पार ॥ ३३ ॥

९ पद राग चरचरी । पत्र-संख्या २० । पद्य-संख्या पद ४६, साखी २ ।

आदि भाग-

देखौ रे सतगुरजी दाता, ऐसा राहा चलाया है ।  
 भरम क्रम सब दूरि निगारथा गम नाम पिछ्छाया है ॥ टेक ॥  
 जाकु रटत मन सुद्ध 'ज हुँवा, प्रेम प्रीत उपजाया है ।  
 उनके चरण सरण सुख पावै, जनम-मरण मिटिजाया है ॥ १ ॥  
 माग मला जब रासण होई, ऐसा सतगुर पाया है ।  
 जनकी रहमा अगम अगौचर, ब्रह्मा वेद स गाया है ॥ २ ॥  
 सिव सनकादिक वै ही ध्यावै, सोही तत बताया है ।  
 ऐक नाव की न्हवै राखै, परमपद सुख पाया है ॥ ३ ॥  
 जन सूरतराम का सांसा भागा, रामचरण गुर पाया है ।  
 तन मन की सब आस निवारी, ध्यान अखडत ल्याया है ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

साखी

हरिजन ऐसा चाहिऐ, औपदि का सा रूप ।  
 दुख भेटे सुख उपजै, जन सूरतराम अनूप ॥ १ ॥

साधू ऐसा चाहिये, तन सू रहै उदास ।  
 राममजन निसि दिन, जन दूरतराम गुर पास ॥ २ ॥

१०. चद्राङ्गणा । पत्र-सख्या २३ । अंग २१, चद्राङ्गणा ३५ ।

अन्तिम भाग-

कोई सुख ह्वे रहै है बात कौ करत है ।  
 को कथियो था ग्यान का जन ही सरत है ॥  
 को देवी को ध्यान रुद्ध कौ ध्यात है ।  
 परि हों सूरतराम मजि राम ऋष पदपात है ॥ ३ ॥

११ सुख बौध कौ छटौ प्रकरण । पत्र-सख्या । इसमें किवत, अरेल, सरोठा, चौपई, कूँडल्या, भूपाल, निसाणी, साखी, त्रिभगी चद्राङ्गणा, मवइया, मनहर, चामर, छपै, दुहा, रेखता-कुल ६५ पद्य हैं ।

आदि भाग-

किवत

वररति विरति विचारी अरपि आपौ तुम गावौ ।  
 वरणि दस अवधूत रीति सूँ मौहि सुनायौ ॥  
 अचै साध कौ मग साध मइमाँ सौ गावौ ।  
 पारख साध असाध जिन्हीं की रैसि बतावौ ॥  
 सत सगति अर साध सग भपौ मलै प्रकार ।  
 जन सूरतराम उरि सिख कै सुन सै प्रीति अपार ॥ १ ॥

[ रामद्वारा, धोली वावडी, उदयपुर ]

( ८१ ) ह्वाल बोध । रचयिता-रामजन । पत्र-सख्या ११ । पद्य-संख्या दोहा १०, चौपई ६१ ।

आदि भाग-

करो फकीरो रामजन, रे मन ह्वाल विचार ।  
 सुमर राम रमतीत कू, अपनौ आपौ तार ॥ १ ॥  
 आपौ तारौ रामजन, तौ निज ह्वाल समाय ।  
 निरदावै निर वामनाँ, सत गुर सिख्या पाय ॥ २ ॥



अन्तिम भाग-

कर जोड़ै करणां करै, सुखज्यौ दीन दयाल ।  
 माहा कठिन कलू काल मै, आप निभावौ ह्वाल ॥ ६६ ॥  
 आप निभावौ ह्वाल ऐह, सतगुर राम निधान ।  
 रामजन मन ब्रच करम, ऐ मागत करदान ॥ ७० ॥  
 ऐही मागत हू सदा, राम गरू कै पास ।  
 रामचरण पद रैख कौ, रामजन नित दास ॥ ७१ ॥

सूचना-इसीके साथ रामजन कृत 'ज्ञान-प्रमोद' है जिसकी पद्य-संख्या ३६७ है ।

[ रामद्वारा, धोली बावडी, उदयपुर ]

-----

## ( २ ) काव्य, साहित्य-शास्त्र, इतिहास आदि....

( १ ) कवित्त रामायण । रचयिता-तुलसीदास । आकार-  
११'२" x ५'२" । पत्र-संख्या ४२ । पद्य-संख्या २८७ । लिपिकाल-स० १८५१ ।  
इसी के साथ तुलसीकृत 'रामचरित मानस' की भी तीन प्रतियाँ मिली हैं । मेरे  
पास भी एक प्रति स० १६०१ की लिपिकृत है ।

[ केवलराम दादूपथी, उदयपुर ]

( २ ) खुम्माण रासो । रचयिता-प० दौलतविजय । आकार-  
१०" x ४'४" । प्रति अपूर्ण है । इसके केवल चार पत्र हैं । प्रति पत्र पर १६  
पक्तियाँ और प्रति पक्ति में ५५ अक्षर हैं । ६५ छंदों में अजेसी, 'लपमसी अरसी  
अधिकार समय' समाप्त हुआ है । अतः में रचयिता का नाम प० दौलतविजय  
गणि दिया गया है । अतः यह प्रसिद्ध 'खुमाण रासो' का कोई भाग है । इसमें  
अजेसी, लपमसी, अरसी, हम्मीर आदि का चित्तौड़ के लिये अताउद्दीन के साथ  
युद्ध का वर्णन है । इसमें यद्यपि कोई रचनाकाल या लिपिकाल नहीं दिया है  
परन्तु इसके अतः में दिया हुआ यह दोहा बहुत महत्वपूर्ण है —

‘सबत्तर सबत्त में, तेरे से तेताल ।

आधडिया हिन्दू असुर, धरा बरे धक्काल ॥’

आदि भाग-

गाथा

गौरी गुणे गहिरम् । गिरिं तनया माय देहि वर वित्तं ।

भय हरि मगति मौर । चासु डा होय इक वित्त ॥ १ ॥

## दूहा

कमल वदन कमलासनी, कवि उर मुख कैलास ।  
 वसे सदा वागेश्वरी, विधि विधि करे विलास ॥ २ ॥  
 कवि दीजे कमला कला, जोडण कवित जुगति ।  
 मुरिज वस तयो मुजम, वरण कहु विगति ॥ ३ ॥  
 गदा मुगट चित्तोडगद, राजे राण हमीर ।  
 चित्तोडो दलते चमर, बडो अहुबाहो वीर ॥ ४ ॥  
 कहु ताम गुणरी रुथा, मुणज्यो सवण सुचित ।  
 एवे बालक वातां विहद, विधि विधि कथ विगत ॥ ५ ॥  
 पुहवि पति पहि उप्पडे, लोह जगायो रास ।  
 अनड पहीमो अरसि सुज, नृप तिहाँ कियो निवास ॥ ६ ॥  
 गद दिल्लीपति गजियो, दीनो गड सर सल्ल ।  
 सभियो गद सोनिगरां, अके गद अणहल्ल ॥ ७ ॥  
 सिसोदो सायर नयर, हे सु अरसो राण ।  
 एक दिवस आखेट के, चदिया श्री दीवाण ॥ ८ ॥

## गाहा

चोसर घिरथा गिर घमसाण । जूडा एकल्ल सुमट जुन्नाण ।  
 धार अण्णी अवसाण । गोली पखाल गणण ॥ ९ ॥

## अन्तिम भाग-

बाबूमे बेटा हुती, घटि घटि आये काम ।  
 गद रुज्जे गद लषमसी नवखड रख्यो नाम ॥ ५ ॥  
 वरस अठारे बीस दिन, रिघु अजेमी राण ।  
 पाट बेटि पढतालिया, घुरडिया मुगलाण ॥ ६ ॥  
 मुच्यो नहि मुगलाण पति, समसदी सुरताण ।  
 कटथो गद किल्लो करे, पनरे वरस प्रमाण ॥ ७ ॥  
 दिसि दिल्ली दिठ्ठी नहीं, विदियो वारण बेर ।  
 पितु बेरे आपही पडे, मुज्ज गहेस मरोर ॥ ८ ॥  
 सवतसर सवत्त में, तेरे से तेताल ।  
 आथडिया हिंदु असुर, धरा करे घकपाल ॥ ९ ॥

## ( ३ ) गोरावादल पदमिणी चउपड़ । रचयिता-हेमरतन ।

इस ग्रन्थ के कई संस्करण और प्रत्येक संस्करण की कई प्रतियाँ मिलती हैं, जिससे ज्ञात होता है कि यह रचना किसी समय बहुत प्रचलित थी । राजस्थान के बाहर भी इसकी प्रतियाँ पहुँच चुकी हैं जिनमें से नागरी प्रचारिणी सभा काशी, गुजरात विद्या-सभा, अहमदाबाद, ऑरिएण्टल इन्स्टीच्यूट, वडौदा और भण्डार इन्स्टीच्यूट पूना के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । इनके अतिरिक्त कई जैन भण्डारों में भी इसकी प्रतियाँ मिलती हैं । मैंने इस कृति का सम्पादन किया है जो अब 'राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर, जयपुर' द्वारा प्रकाशित हो रही है । अतः इसके विषय में यहाँ अधिक न लिख कर कुछ महत्त्वपूर्ण बातें ही लिखी जाती हैं ।

इस कृति का मूल लेखक हेमरतन है । सन् १६४५ में हेमरतन ने सादडी ( छोटी ) में महाराणा प्रताप के मंत्री भामाशाह के छोटे भाई ताराचंद के आग्रह से इसकी रचना की । इसकी सबसे प्राचीन प्रति श्री रविशंकर देराश्री, बनेड़ा के पास है जिसकी सम्पूर्ण फोटो प्रति उन्हीं से मुझे प्राप्त हुई । इसकी प्रशस्ति इस प्रकार है -

बादल राउत नी ए कथा । सुणता नावड निज घटि व्यथा ॥  
 रोग सोग दुख दोहरा टल'इ । मन ना सयल मनोरथ फल'इ ॥ ६०८ ॥  
 पूनिम गच्छि गिरूआ गणधार । देव तिलक सूरिसार सार ॥  
 न्यान तिलक सूरिसार तास । प्रतपड़ पाटड बुद्धि निवास ॥ ६९ ॥  
 पदमराज वाचक परधान । पुहवी परगट बुद्धि निधान ॥  
 तास सीस सेवक इस मणइ । हेमरतन मनि हरषइ धणइ ॥ ६१० ॥  
 मवत सोलइ सइ पणयाल । धात्रण सुदि पंचमि सुविशाल ॥  
 पुहवी पीठि धणु परगड़ी । सबल पुरी सोहइ मादड़ी ॥ ६११ ॥  
 पृथवी परगट राण प्रताप । प्रतपड दिन दिन अधिक प्रताप ॥  
 तम मंत्रीसर बुद्धि निधान । कवेच्या कुलि तिलक समान ॥ ६१२ ॥  
 सांभि धरमि धुरि माधु साह । वयरी वस विघु सण राह ॥  
 तस लघु माई ताराचंद । अवनि जाणि अत्र तरिउ इन्द्र ॥ ६१३ ॥  
 धूय जिम अविचल पालइ धरा । शत्रु सइ कीधा पाधरा ॥  
 तस आदेश लही सुम माइ । समा महित पांमी सुपसाइ ॥ ६१४ ॥  
 बात रची ए बाटल तणी । सांभि धरमि ए सोहामणी ॥

वीरा रस सिङ्गार विशेष । रस बेरस अछइ सविसेष ॥ ६१५ ॥  
 सुणता सवि सुख समद मिलइ । मणता भावटि दूरइ टलइ ॥  
 ऊजम अगि हुइ अति घणउ । मुहकम जाणइ करि मन्त्रणउ ॥ ६१६ ॥  
 षट सित षोडस गाथा बधि । सुणिउ तिसु भाण्यु सबधि ॥  
 अधिकऊ न जे उच्चरिउ । मयण सुणी ते ऋयो खर ॥ ६१७ ॥  
 सामि धरम पालता सदा । मगली आवइ घरि सपदा ॥  
 सुर नर सहू प्रससा कर'इ । वरमाला ले लखमी वर'इ' ॥ ६१८ ॥

इति श्री गोरु बादिल चरित्रे । बादिल जय लक्ष्मी वर्णनो नाम प्रथम खंड । सवत्  
 १६४६ वर्षे मगशिर सुदि १५ ।

इससे यह स्पष्ट होता है कि हेमरतन ने एक से अधिक खंडों में इस काव्य की रचना की हो । परन्तु इस प्रथम खंड से आगे की कथा अब तक कहीं प्राप्त नहीं हुई । हमें अब तक जितनी प्रतियाँ प्राप्त हुई उसमें गोरु बादल की कथा ही मिलती है, जिससे हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि यदि हेमरतन ने पद्मिनी के सती होने तक की रचना की होती तो वह अवश्य ही कहीं न कहीं प्राप्त होती, क्योंकि प्रथम खण्ड का प्रचार सर्वत्र दिखाई देता है और अन्य कई लेखकों ने इसका भाषान्तर कर चोपक द्वारा विविध संस्करण भी तैयार कर दिये थे । यह हमें मानना पड़ेगा कि शीर्षक 'गोरु बादल पद्मिनी चउपई' के अनुसार यह कथा विलकुल पर्याप्त है । अतः लिपिकार ने भूल से ही 'प्रथम खंड' लिखा है, अथवा इस कथा को आगे बढ़ाने की लेखक की इच्छा रही हो—यह सम्भव है ।

इस विषय का अध्ययन करने पर हमें यह विदित हुआ कि सवत् १६४५ में हेमरतन ने सम्भवतः जायसी के पद्यावत से प्रेरित होकर इस काव्य की रचना की । रचना साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । उसमें काव्यगत डिंगल के प्रभाव से रहित राजस्थानी है और उस पर ब्रजभाषा का प्रभाव स्पष्ट देख पड़ता है । इसी में चोपक जोड़ कर सवत् १७६० में भागविजय ने ( अथवा सप्राभसूरि ने ) एक नया संस्करण तैयार किया । परन्तु भागविजय की कोई कृति अब तक हमें नहीं मिली । सप्राभसूरि की कई प्रतियाँ मिलती हैं उसमें भागविजय शब्द अवश्य आया है परन्तु उसका अर्थ किसी व्यक्ति के अर्थ में लेना सदेहापद है, क्योंकि सप्राभसूरि ने स्वयं अपनी प्रशस्ति में हेमरतन का उल्लेख कर उसमें चोपक रखना स्वीकार किया है । सवत् १६८०-८५ के लगभग जटमत्त ने 'गोरुबादल की कथा'

की रचना की जो हेमरतन का एक सक्षिप्त सस्करण मात्र है। जटमल ने भी हेमरतन की भाषा और छंदों में थोड़ा-सा हेर-फेर किया। इस पर हम अलग लेख लिख कर बतावेंगे कि कहाँ किस लेखक ने कितना अंश हेमरतन से लिया है। सवत् १६०७ ( या १७१७ ) में लब्धोदय अथवा ( लब्धोदय के लिये ज्ञानराज ने ) इसी रचना को गीतों की ढाल में ढाल दिया। इन सस्करणों की कई प्रतियाँ उपलब्ध हैं जिनमें से कुछ का विवरण यहाँ दिया जाता है —

१. हेमरतन-कृत गोरा-बादल पदभिणी चउपई। रचनाकाल सवत् १६४५। सबसे प्राचीन लिपिकृत प्रति सवत् १६४६ की है, जो श्री रविशंकर देराश्री, बनेड़ा के पास है। इसमें पद्य-संख्या प्रशस्ति के अनुसार ( ६१६ + २ ) ६१८ है।

आदि भाग-

मुख सपति-दायक सकल । सिधि बुधि सहित गणेश ।  
 विघन विदारण विनय सु । पहिली तुभ प्रणमेश ॥ १ ॥  
 ब्रह्म विष्णु शिव सह मुखइ । नितु समरइंजसु नाम ।  
 ते देवी सरसति तणइ । पद युगि करु , प्रणाम ॥ २ ॥  
 पदभराज वाचक प्रभृति । प्रणमी निज गुरु पाइ ।  
 केलवस्यु सांची कथा । काणि न आव' इ काइ ॥ ३ ॥  
 नव रस दाखइ नवनवा । सखसु समा सिणगार ।  
 कवियण सुभ करियो कृपा । वदता वचन विचार ॥ ४ ॥  
 वीरा रस सिणगार रस । हासा रस हित हेज ।  
 सामि-धरम-रस ममलु । जिम हुइ तन अति तेज ॥ ५ ॥  
 सामि-धरम जिणि साचविउ । वीरा रस सविसेव ।  
 सुमटां पहि सीमा लही । राखी खिचवट रेख ॥ ६ ॥  
 गोरा रावत अति शुणि । बादिल अति बलवत ।  
 बोलिसु वात बिहु तणी । सुणयो मगला सत ॥ ७ ॥  
 रतनसेन राजा तणइ । अलि ह्वा अति डेक ।  
 गोरा बादिल वे युणी । सचवत सविनेक ॥ ८ ॥  
 युद्ध करी जिम जमलीउ । वसुहा ह्वा विख्यात ।  
 चित्रकोट चावठ कीउ । ते निमणउ सहवात ॥ ९ ॥

इसमे राजस्थानी का वयणसगई अलकार ध्यान देने योग्य है । अन्तिम भाग ऊपर दिया जा चुका है ।

दूसरी प्रति । लिपिकाल-संवत् १६६१ । इसमे पद्य-सख्या ७०३ है । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$  । पत्र-सख्या २० ।

[ मुनि जिनविजयजी से प्राप्त ]

तीसरी प्रति । लिपिकाल-संवत् १७०६ आकार- $३\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$  । पत्र-सख्या २६ । पद्य-सख्या ७१२ ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

चौथी प्रति । लिपिकाल-संवत् १७८५ । आकार- $६'' \times ५''$  । पत्र-सख्या १०२ । पद्य-सख्या ७६५ ।

[ भण्डारकर इन्स्टीच्यूट, पूना ]

२ भागविजय [ या सग्रामसूरि कृत ] पद्मणी चौपई । रचनाकाल-संवत् १७६० । इसकी निम्नलिखित प्रतिया प्राप्त हुई ।

पहली प्रति । आकार- $१०'' \times ४''$  । पत्र-सख्या ३१ । पद्य-सख्या ६१७ । इसमे कोई लिपिकाल नहीं है । सम्भवत मूल प्रति हो ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीडर ]

दूसरी प्रति-वही है जिसका उल्लेख रिपोर्ट के प्रथम भाग के पृष्ठ ५३ पर विवरण ( ६६ ) में श्री मेनारिया ने हेमरतन समझ कर किया है । इसकी पूरी प्रतिलिपि मेरे पास है, उसकी प्रशस्ति का वह भाग यहाँ उद्धृत करते हैं जो प्रथम भाग में उद्धृत अन्तिम भाग के पद्य-सख्या ६११ से ऊपर का है, और जिसे श्री मेनारिया ने उद्धृत नहीं किया । सभी प्रतियों में यह अश मिलता है । इसीसे यह स्पष्ट हो जायगा कि हेमरतन का ही यह परिवर्द्धित सस्करण है -

पदमराज वाचक परधान । पुहवी प्रगट सकल गुणवान ॥

तास मीस मन रगै वधै । हेमरतन वाचक इस भयै ॥ ६०६ ॥

वात रची ए वादल तणी । मांम धरम अति सोहामणी ॥

वीरा रस सिणगार वसेष । सील धरम पदमिण सुविनेक ॥ ६०७ ॥

सुणता सुख चतुगई वधै । नीत रीत सुगतन सधै ॥

ऊजम तेज हुइ अति घणो । विविध करी जाणै मंत्रणौ ॥ ६०८ ॥  
 सांम धरम पालतां सदा । पामै वरि नव निधि सपदा ॥  
 सुर नर सहु प्रससा करै । वरमाला ले लिखमी वरै ॥ ६०९ ॥

### कलश कवित्त

हेमरतन की बुद्धि, छद चोपई प्रथम कीय ।  
 अब कछु वयण विशेष, सुकविराज सगुण धपीय ॥  
 सुदृढ बध 'सग्रामसूरि', चित बेधक वाइक ।  
 कवित दुहा चोपइ, धरै नौतन जहां लाइक ॥  
 महिलात ग्रथ उज्जल कली, वीय सरूप भूषण सभै ।  
 रग रेख मरे चित्राम, सिर गुल क्यारी उपवन मभै ॥ १० ॥

तीसरी प्रति । लिपिकाल-संवत् १७८३ ।

[ आरियण्टल इन्स्टीच्यूट, बडौदा ]

३. लब्धोदय ( या ज्ञानराज ) कृत पद्मिणी चरित्र ( प्रबध ) । रचना काल-संवत् १७०६-७ । इसमें हेमरतन की उसी कथा को गीत की ढालों में ढाल दिया गया है ।

पहली प्रति । लिपिकाल सं० १७५३

[ सरस्वती भवन, उदयपुर ]

पहले भाग में श्री मेनारिया ने पृ० ५२ पर विवरण (६८) पर संवत् १८२३ की जिस प्रति का वर्णन किया है वह भी सरस्वती भवन [ पूर्वनाम सरस्वती भण्डार ] की है वह बहुत अशुद्ध है । इन दोनों की प्रतिलिपि मेरे पास है । इन दोनों प्रतियों में भी काफी अन्तर है, फिर भी इस प्रति का विवरण श्री मेनारिया ने नहीं दिया ।

दूसरी प्रति । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ " x ८ $\frac{३}{४}$ " । पत्र-३३ । इसमें ५६ चित्र हैं । कुछ बहुरंगी हैं तथा कुछ केवल मसि से चित्रित हैं । कला की दृष्टि से चित्र बहुत साधारण हैं । लिपि घसीट और बहुत अशुद्ध है । इसके आदि भाग के दोहे हेमरतन की रचना से मिलते हैं । अन्तिम भाग प्रथम भाग में उल्लिखित पद्य-संख्या ८०० तक बहुत पाठान्तर लिये हुए हैं जिसकी संख्या ८२६ है । लिपिकाल सं० १८६५ ।

[ साणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीडर ]



तीसरी प्रति । आकार-६" × ६"२" । पत्र-सख्या ६१ । लिपि शुद्ध और सुन्दर है । अक्षर मोटे हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्तिमें १७-१८ अक्षर हैं । प्रबन्ध तीन खण्डों में विभाजित है —

प्रथम खंड—१४४ छंद

द्वितीय खंड—१५६ छंद

तृतीय खंड—५११ छंद

योग ८११ छंद

अन्तिम भाग—

श्री सुधरमी स्वामी पाट परपरा रे, सुविदित गद्य सिणगार ।  
 श्री खरतर गद्य श्रीजिनराज सूरिसरू रे, आगम आरथ भंडार ॥ ४ ॥  
 तास पाट उदयाचल दीपें करूँ रे, श्री जिन रग वखांण ।  
 रिभियां जिण साहिजिहान दिल्लिसरू रे, करि दीधी फरमाण ॥ ५ ॥  
 तास हुकम सवत सतर श्रीडो तरे रे, श्री उदेपुर सुखांण ।  
 हिंदूपति श्री जगतसिंह रांणो जिहा रे, राज करें जगमाण ॥ ६ ॥  
 तास तणी माता श्री जवूवती कही रे, निरमल गगा नीर ।  
 पूण्यवत षटदरसण सेवा करें मदा रे, धरम मूरति मन धीर ॥ ७ ॥  
 तेहतणां परधान जगत में जाणीये रे, अभिनव अमय कुमार ।  
 केसर मंत्री सर सुत अरि करि केसरी रे, हसरज हितकार ॥ ८ ॥  
 जिण वा पूजा हेंतें पुरधर रे, कामदेव अवतार ।  
 श्रोणिक राय तणी वरि गुरु भगवा पहिरे, महमुगर मिणगार ॥ ९ ॥  
 पाट सात पळे जिणदेव मेवाड में रे, धायो गद्य सिर थोम ।  
 कटारिया कुलदीपक जसि जेहने रे, श्री खरतर गद्य सोम ॥ १० ॥  
 तस वधव डुगरासी तेवाणे दीयतो रे, भागचद कुल मांण ।  
 विनयवत गुणवत सोमागी सेहो रे, वडदाता गुण सुजाण ॥ ११ ॥  
 तस आग्रह करि सवत सतर सतोतरें, चेव पूनिम शनिवार ।  
 नवरस सहित सरस सवध वीरच्यउ रे, निज बुद्धि नें अलुहार ॥ १२ ॥  
 श्री जिन माणिकसूरि प्रथम शिष्य परगडो रे, वाचक नयसमुद्र ।  
 तास सीस वड वपती जगमें जाणीये रे, श्री हर्ष विशाल अलुद्र ॥ १३ ॥

“संवत् १७६१ वर्षे मासोत्तम मास कृष्ण दशम्यां कुजौ लिखिता ॥ सकल पंडित श्री ५ श्री  
मतिविजयगणि तत शिष्य प० जमवतविजयेन लिपिकृता ॥

इसीके साथ संग्रह में निम्नलिखित रचनाएँ हैं :—

१. भगवती छंद ( स० १७६१ )—जसवंतविजय कृत
२. शलिमद्रमुनि चरित्र ( सं० १७६२ )
३. कपड़ कतोहल
४. क्षेत्रपाल छंद
५. पनरेति रा दूहा
६. वारेंमासा रा दूहा
७. कृष्ण वारामास्यो

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

चौथी प्रति । आरियण्टल इन्स्टीच्यूट, बड़ौदा ।

( ४ ) जगद्विनोद । रचयिता—पद्माकर । इसकी तीन प्रतियाँ हैं ।

१ आकार—११" × ७" । पत्र—सख्या--१३६ । लिपिकाल संवत् १६०७ । इसके  
साथ ‘प्रवीणसागर’ भी जिल्दबद्ध है ।

[ सरस्वती भंडार, भींडर ]

२. ठीक उपरोक्त ढंग की ‘प्रवीण सागर’ सहित है ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

३ आकार—८" × ६" । पत्र—सख्या—१०६ । पद्य—सख्या—७२७ । लिपिकाल  
संवत् १६२७ ।

आदि भाग—

दोहा

मिद्ध सदन सुन्दर वदन, नैद नदन मृदु मूल ।

रसिक सिरोमनि सांवरे, सदा रहो अलुक्कल ॥ १ ॥

पुष्पिका—

“इति श्री कूर्मवसावतस श्री मन्महाराजाधिराज राजेन्द्र श्री सवाई महाराज जगतसिंघाहस  
मधरा स्थानो मोहनलाल मटालज कवि पद्माकर विरचितं जगत विनोद नाम काव्य सम्पूर्णम् ॥”

[ माणिक्य ग्रन्थ भंडार, भींडर ]

( ५ ) दीपंगकुल प्रकाश । रचयिता-दधिवाडिया कमजी । आकार-  
१६" × १०" । पत्र-सख्या ४२ । प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में  
१५ । १६ अक्षर हैं । पद्य-सख्या- ४६० । अन्त में एक अपूर्ण छाप्य है । इसमें  
डोडिया राजपूतों का इतिहास है ।

आदि भाग-

दुहा

रस कपोल सुरभित (र) नरष, माचे सोर मलिंद ।

ईम पुत्र मोदक असन, गण नायक जग बंद ॥ १ ॥

छापै

सुरसति गुणपति सकत, उक्त दीजिये शपारौ ॥

दाखु जस डोडीया, मनोहरसीह मयारौ ॥

गढ लाहो श्रग जीत, कीत दस देस कहाई ॥

तण जोरावर तटै, दिये नाहर विरदाई ॥

पीडियाँ सु जल चाटण पथा, नेव बिरद धाटण नवाँ ॥

दरगाह राण भड डोडिया, एक एक बधता हुवा ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

सोरठा

जैसो आगर जोय, बले जोय बधव बल ।

कू तां पूत ज होय, सूर सहो बड सारखा ॥ ४६ ॥

छापै

पुन्यात्तमा पुरस्स, हुवो नवलेस सिंघ हर ।

पंडित वनि पोपया, सदा पूजन परमेश्वर ॥

( ग्रन्थ आगे अपूर्ण है )

[ अन्ताणी समग्र ]

( ६ ) पृथ्वीराज रासौ । रचयिता-चदवरदाई ।

इसकी ६ प्रतियों का विवरण प्रथम भाग के ५५ से ७० पृष्ठों तक दिया गया  
है । अतः उसके पश्चात् रासौ की जो प्रतियाँ खोज में प्राप्त हुई हैं उनका विवरण  
हम नीचे देते हैं—

प्रति-१ ।

आकार-११'' x ६३'' । इसके कुछ पत्र ही प्राप्त हुए हैं, जो 'माणिक्य ग्रंथ भंडार, भींडर' में सुरक्षित हैं। पत्र बहुत प्राचीन हैं, और दो स्थानों पर मुड़े हुए होने के कारण तीन भागों में बँट गये हैं। बीच में दो सल हो गये हैं जहाँ के कुछ अक्षर भी घिस गये हैं। अक्षर जमे हुए और मोटे हैं पर इतने प्राचीन हैं कि सामान्य व्यक्ति से नहीं पढ़े जा सकते। इनमें मात्राएँ पीछे लगी हुई हैं और हिं, नि, जि, जि, जो, च, छ, य, थ, रे, ले आदि अक्षरों में बहुत प्राचीनता देख पड़ती है। इस प्रति में कागज, लिपि और भाषा तीनों में प्राचीनता देख पड़ती है, जिससे अनुमान होता है कि यह प्रति कम से कम स० १४०० के लगभग की होनी चाहिये। परन्तु दुख की बात है कि इस प्रति के केवल थोड़े से पत्र ही प्राप्त हुए हैं। प्रत्येक पृष्ठ पर २७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ५३ अक्षर हैं। पत्र १३ के नीचे का ३ भाग इसके साथ मिला है जिसमें दोनो ओर सात-सात (१४) पंक्तियाँ हैं। शेष ३ भाग अप्राप्य है। इसी प्रकार आगे पत्र १४ का ऊपर का ३ भाग नहीं है, जो ७ पंक्तियों का टुकड़ा है। आठवीं पंक्ति के कुछ अक्षर भी उसी के साथ गये हैं। पत्र १३ के ३ भाग के एक ओर छंद ३६१ का अन्तिम भाग है और दूसरी ओर ऊपर छंद ३८७ समाप्त होता है। और नीचे छंद ३६१ आरंभ होता है। पत्र १४ के प्राप्त ३ भाग के आरंभ में छंद ३६५ समाप्त होता है। इस छंद का आदि भाग अप्राप्य टुकड़े में रह गया है। यह ३ भाग वाला पत्र दूसरी ओर छंद ४०२ पर समाप्त होता है। आगे ७०७ छंदों तक एक ही विषय चलता है, जहाँ अंत में 'राश केसु चरित्र' समाप्त लिखा है। आगे 'राजा विलासन शुक्र चरित्र' आरंभ होता है, जो ६८ छंदों में समाप्त होता है। इसके आगे आरंभ होने वाले समय का नाम नहीं है। परन्तु, २८ पत्रों तक के हांशिये पर 'कनकज्ज' लिखा है। शेष पत्रों के हांशिये फट गये हैं। इसके प्राप्त पत्र १४ से ३१ तक हैं।

पत्र १३ के ३ का प्रथम पृष्ठ

राजह ।

एकति सूदि आपारि एकति मांडि गय गयाह ॥

पुरतानेर उरह कटार करि परिग पेत तुरन न जिय ।

जिहि जूध मूध चहुवान स प्रथम केलि कमधज्ज किय ॥ ३६१ ॥

परथु गूज गहिलोत नाम गोयंद राजवर ।  
 दाहिमु नरसिंघ परथु नगवर जाशधर ॥  
 परथौ चद पुढीर वदन पिण्यौ मारंतु ।  
 सोरग सारग परथु असिवर भागतु ॥  
 कूरमोराय पालनदे बधव तीन निहट्टिया ।  
 कनवज्जराय पहिलि दिवस सुमिसत्त निघट्टिया ॥ ३६२ ॥  
 पजूनह उपरहि राज प्रथीराजरा पु तु ।  
 गरूओ राउ गोविंद भाय अघायस सतु ॥  
 चाय चित्त चहुवान कीन कींतु कर उभु ।  
 रा १६ टिल्लरी आज लडि मन दुभु ॥  
 धाराधिनाथ धारग धर कीतु रुदन ।  
 चामडराज मुक्यु सुमह रपन छिति छत्रीअ दहन ॥ ३६३ ॥  
 अरध रयन चदनी अरध अगि अगिया ।  
 मो

[ आगे सब फट गया है ]

पत्र १३ के ३ का द्वितीय पृष्ठ

युन सुधारस ।  
 तुमहि क ति राज प्रथम कारण काम रस ॥  
 हम आज आज शिर उपरि बाग धार रा ।  
 ज चू गाय दिल्लीय सुधी दु भर सजि दल ॥ ८७ ॥  
 मिं जान्यो पहिलूत एह काग्य कत राजन ।  
 मरण पछिक कयमास मत जानि नही जाजन ।  
 म पकरिय सब लोकह सो जानिय ।  
 एह कथ पहलूणि शनशन भई वानिय ॥  
 मृत्यु शु एह कारण प्रथम प्रथीराज न्यि ।  
 पढ सु अत्र अरी तरउ कशि लोक सुजीतु काजि जिय ॥ ८८ ॥

दोहा

सजोगिनि तनि निरपि, सुफल जम्म नृप मानि ।  
 काम कसाए लोअने, हन्यो मदन सरतानि ॥ ८९ ॥

सुधि भूली सग्राम की, भूली अपनी देह ।  
 जो न मया वसि पशुदल , सुमयो वाम वसि नेह ॥ ६० ॥  
 तेम चरन कऱ सुप उर, विकसत कमल अका-  
 ॥ ६१ ॥

पत्र १४ का १-आठवीं पक्ति से-

लान . . . ॥  
 हराय जामाते . . . . . ष पमारतथ ॥  
 शासल पुर दिशि पुच्च पंच । रष नह राज सजि सुसंच ॥  
 नार नाह कत पामार जित्त । उदित उदोत्त रषि सुमित्त ॥  
 हाहुलीराज हंसीर तथ । जघील राउ मीमानीय पथ ॥  
 धनपति दिशि रषि सुधीर । अप अप परिगह खुत्तवीर ॥  
 वथव हरण तोमर पहीर । वधेला सुलप नव लषसार ॥  
 द्वि वधह डश म अल्ह तूर । महण शीपी परिहरि राहपूर ॥  
 पळिमि दिसा सजिधीर सार । मऊनह जूह गय मत्त मार ॥  
 पामार शलष आजोन वाह । चहुवान अत्तताई उधाह ॥  
 चालुक विम्भ माहा अमग । वदरी देव खिची प्रसंग ॥  
 बार डह शीह अमग मार । दण्णिणी दिसा सजि सूरसार ॥  
 अनि २ दिशि शामत सूर । रपह सुख्क हय गय सपूर ॥  
 सहस एक २ शत एक सथ । शवमृत उच्च नीचेह उथ ॥  
 अप २ मृत शामत सब । पठए काज जल गग तव ॥  
 कमधञ्ज मृत मध्ये वराहि । आनयुअपमे देवताहि ॥  
 मुष पाय पाणिअ दोलि वारि । अवये अप आतम अघारि ॥  
 करि सुनत अति शामतराज । चित्ति सु इष्ट मर स्वाभि काज ॥  
 अउघ बधि सजि वाजि शव । अशौन तांन अण्णह अथव ॥  
 उळग मृत के दिअ मौम । अस्तेमि पेट केविन परीण ॥  
 पारश वेदि पशुरह सेन । गच्चि निसान इय गय शुरेन ॥ ६५ ॥

दोहा

चित्त अति चिंता तपि सज्जि राय कमधञ्ज ।  
 जिके सुमटवर अपनि फिरिता मंकत रज्ज ॥ ६६ ॥

सजोगि शयन प्रथीराज भू, वजिहि लाग निसान  
 कायर विधूति ..., सुरति वछहि मान ॥ ६७ ॥  
 मोत्रि निसक समरि नरिंद । परप्य सुपग सक्यो सुरिंद ।  
 प्रथीराज कामत सजोग . . . . ॥

त हिंसहि के कान ।

चपे चग दिसी निरहि धुरि निसान ॥  
 सिंधूर मारु मलकोश सगीत (तान) ।  
 सूरिसूर अन्नद कायर कपान ॥  
 पचास स्नेस रूधिय धरनि ।  
 मिल्लान मयि चहुवान धनि ॥  
 कचिकिय चार बुल्यौ बिसदु ।  
 सिंघ जिम जग्य सुनि श्रवन सदु ॥ ६८ ॥

### दोहा

विरूढावलि बल्लत जग्यौ । त्रिअ सजोइ कौ कत  
 रुदल रस रति नयन । क्रोध सहित बिहसत ॥ ६९ ॥

### छद् सारस

इशी रीत प्रगाशी । मडल सामत मासी ॥  
 कविन किलोल काशी । ध्रुस्त्र गानि वासी ॥  
 पारस रजि चद्र । तार सते न सद्र ॥  
 वरतरा कति बधि । सूर छुटि बल बधि ॥४००॥

### छद् त्रोटक

छुटि वद निशा प्रगटी प्रगटी । मिलिदनीमल रह सुघटी ॥  
 निश मान निशानहुअ । धूअ धूरिन मूरिन पूरि पुअ ॥  
 नव निभरथ वरय वनय । गजवजि तश जितय घनय ॥

पत्र १४/२

निजक छरिअ छरिय तनयं । करि २ जनय जनय ॥  
 करि सागद नारदयनदय । शिर सजन ममयं सदय ॥  
 निज निर्भय रावहु आन मन । किरनी मिराजति सुर जन ॥ ४०१ ॥

## गाथा

शत मट किरणहि सूरौ । पूर रा रेणि सुग आयेस ॥  
जोगिन पूर पति सूरौ । पारश मिसि पति पग रायेस ॥ ४०२ ॥

[ यहाँ से वट्ट मुरिन्त आरम्भ होता है ]

पत्र २०/२

## छद् भुजंग प्रयात

जिते सार साधा रिजु शारि टट्यु । मनु आवन मेछ ससार उट्यु ॥  
फटी फुज्ज आवाज शार्पंग राई । मृगि जांनि मागध भिव पघाई ॥  
बजी हक्क हकार मेरी । जुरी रोष सेना फिरी लाज बेरी ॥  
धज बीर विरषशा वनरेशा । लगि सीस सामत शाथसरेशा ॥  
उडि गिध आवध टट्टि उतगा । किन् कि श्रुता जीवि कि हस्ति चगा ॥  
मटकिं शुघाय शुराय हवाई । मनु मारुत मत्त छाई ॥  
फिरि चक्क चहुआन की हाऊ बज्जी । मनौ प्रोढ मत्त निबोढा सुलज्जी ॥  
इशी कत चहुआन करि केलि रती । फिरि जोगिनी जोग उच्चार मत्ती ॥  
दह कोह सीस्वामि आराम छुट्टी । पल्लि पगरा जेन आवत उट्टी ॥ ५४१ ॥

## कवित्त

पत्र २२/२

परतषिभ च्लुक्क गहकि ग पग सेन सब ॥  
राज राव सारग देव आइयो तपि तव ॥  
सहस तीन तीन असवार धार धारा समथ ॥  
नृमल नेह स्वामिर्मिष पावहि सुहय ॥  
नाह यौ सीस नमि पग कह दर्इय सीख पहुउचकर ॥  
उपारि जग निज सेन सम भले प्रसपह थपसरा ॥ ८४ ॥

पत्र १८/१-२

## कनवाज्ज समय का अतिम छद्

दो० कु०

जोर शर शनन अलदिय अधर दुराय दुराय ।  
पुशा दुज दुज कत निकरू सपिन सुनाय सुनाय ॥ ७०४ ॥



हीइ सुचि सुचि टालजि मनह सुषल विथला रुपितै ।  
 न नटिनीय नहनह जियत मरत मिलि मैत कछौ ॥  
 अजब तुम मत अरुस । श्रुतिराज न हुकिति दमन कुचित हसन ॥  
 न तुट ताटक न ( त ? ) । मगत कियन बिगुरह तम वत ॥ ७०५ ॥  
 श्रुति राजन हुकित हसन । कुम्भित हशान नयन ॥  
 श्रुति घाटकन भग । किय नग बिगुरह तमवन ॥ ७०६ ॥  
 इति रश तिथि दह पच त्रिशि निशि । पुष अशम शरघात ।  
 कुल ग्रीषम श्रीषम मृषनि । पावश प्रसन प्रभात ॥ ७०७ ॥

इति श्री कवि चन्द्र विरचिते रास केषु चरित्रं समाप्त ॥३॥ श्री ॥ ॥ श्रीरस्तु कल्याण-  
मस्तु ॥॥

इसीसे आगे-

अथ राजा विलासन श्रुक चरित्र लिख्यते

आदि-

मुखिल

उत्तर पण्य असाढ पवित्र । आदा महुल मडि नखिन ॥  
 दान भोग फल इहलक्षि गच्छिय । विलमन राज करै नव नितिय ॥ १ ॥

क०

इक जोस धन मद । महराज मद वारुनि ॥  
 अरु मद देह अरुज । सग नव वनिता तारुनि ॥  
 अरु वधन पतिसाह । पैज कनवज सपूरिय ॥  
 एता मद राजान । दुखद दह कर दूरिय ॥  
 आनंद कद उमण तनह । सजोगी सर हस सरि ॥  
 जानिन राज अस्तम । उदय महि जीवन मानै सपरि ॥ २ ॥

अन्तिम-

चौपाई

पत्र ३१/१

नृप पर दृष्य अलप्य जु कीनी । ज्यौं वरि गय तर के रहि भीनौ ॥  
 दुप निद्रा निमि घटिअ आई । तिहि नृप सज सपन्नौ पाइ ॥ ६५ ॥  
 अति सुप सकुल वरप तिय । रितु रितु ए आचार ॥  
 विलमिit विन ग्रीषम अघर । सुपन सुराज विचार ॥ ६६ ॥

भावी गति आगम विगति । की भेटन सम नुरच्छ ॥  
 राम छुधिष्टिर और नल । तितही परी अबल्य ॥ ६७ ॥  
 मान करै मति हीन वर, जोवन धन तन रूप ।  
 कौन कौन ह्वै, नीवरें, बिनां ग्यान रस कूप ॥ ६८ ॥

इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथीराज रास के भोग विलासे श्रुक चरित्र वर्णन  
 सजोगिता चेष्टा इच्छनि आग्र अशिम प्रस्ताव समय ४१ मः संपूर्ण ।

इसीसे आगे का समय जिसका नाम नहीं दिया—

दूहा

साप लाप षटलाप दर, सजिति रजतपुर इद ।  
 मनुहुँ सूर सामंत मुष, दिपिय चद कविंद ॥ १ ॥

पत्र ३१/२ इमी पत्र का अन्तिम—

गा०

जदे ही तोदुषई, दुषह सुष सरीर, दुषच्छन अन सुवत, कीय असोक निद्विय ॥ ८१ ॥

दो०

सत्तम वरष सज्जिव, अरष दीह अनसै सन्नड ।  
 वृद्ध तीय अरु धिर अरध, देह विधि न लपि दिव्व ॥ ८२ ॥  
 राजन मुक मुच्छन विगति माया

प्रति-२ । आकार-१२" X ८" । पत्र-४० । प्रत्येक पत्र पर ३६ पंक्तियाँ  
 और प्रति पक्ति में ३१ । ३२ अक्षर हैं । इसमें केवल निम्नलिखित समय हैं—

१ इच्छनि रूप वर्णन	चौथा समय २२ छंद
२ बालुकराय	पाँचवाँ समय १४४ ,,
३	छठा समय १८२ ,, ( अपूर्ण )

इसको भट्टारक श्री यशोदेवमूरि ने उदयपुर में सवत् १७६१ पौष वदि १४ को  
 लिपिकृत किया ।

इसीके साथ निम्नलिखित रचनाएँ भी हैं :-

१ शाहजहाँ जीवन चरित्र  
 २ सुन्दर शृंगार

प्रति-३ । इसमें ६८ समय है आकार-- १४" × ६३" ।

प्रत्येक पत्र पर २८ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति पर लगभग ३२ अक्षर हैं ।  
लिपिकाल-संवत् १८०६ साके १६७४ प्रवर्तमाने । आसोज शुक्ला ६ सोम-  
वार । लिपिकार-हठीराम का पुत्र शमुराम । •

इसके अंत में यह विज्ञप्ति दी हुई है—

मिलि पक जगत उदधि ॥ करद काल रनी ।  
कोटि कवी काज लह ॥ कम कटि कर्ते करनी ॥  
हि तिथि सप्या गुनित ॥ कहे कक्काव वियानै ।  
इह श्रम लेषन हाथ ॥ भेद भेद सोइ जानै ।  
इम कष्ट मय पूरन करय ॥ जन ब्रमना दुष ना लहय ।  
पालिये जतन पुस्तक पबित्र ॥ लिषि लेषक बिनती करय ॥ १ ॥  
गुन मनियन रस योइ ॥ चद्र कवियन कर दिद्विय ॥  
छद् गुनीते तुदि ॥ मद कवि भिन भिन किद्विय ।  
दे सदेस बिप्यरिय ॥ मेलगुन पार न पावय ॥  
उद्विम करि मेलवत ॥ आस बिन आलय आवय ॥  
चित्रमोट गन अमरेस ब्रप ॥ हित श्री मुख आयस दियौ ॥  
गुन बान करुन उदधि ॥ लिषि गसौ उद्विम भियौ ॥ २ ॥

दोहा

लघु दीरघ ओछो अधिक, जो कछु अतर होइ ॥  
सो कवियन पुप्य सुद्ध तों, कहौ आप बुधि सोइ ॥ ३ ॥

इति विज्ञप्ति ॥ ॥ इति श्री कविचंद विरचिते राजा श्री प्रथिराज रासके गजकुवर श्री रचयनसी  
पट्टाभिषेक दिल्ली नगर बास गोरी साहाब गोरि धरन बिनै साह पातसाह तपत करन परस्पर छुद्ध छुरन ॥  
दिल्ली जौहर जरनं ॥ राजा श्रीरयनसी मरन ॥ राजा जैयचंद गंगासरन प्रस्ताव सपूरन समापत ॥  
॥ श्रीरस्तु ॥ कल्यानमस्तु, श्री उदैपुर नगरे महाराजाधिगज महाराणा श्री प्रतापसिंघजी विजेराज्ये  
लिपावित राज श्री माट पूरव्या गोते रावजी श्री रामचंदजी ॥ ततपुत्र सकल कवि सिर छत्र सकल  
चडि सिरोमनि ॥ रावजी श्री श्री श्री श्री सुषरामजी ॥ चिरजीवि कुवरजी श्री बेमचंदजी ॥ चिरजीवि  
कुवर श्री मुरलीधरजी पठनारथ ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्यानमस्तु ॥ सुमभूयात् ॥ श्री ॥ संवत् १८०६ वर्षे ॥  
साके १६७४ प्रवर्तमाने ॥ आसोज मासे सुक्ल पण्ये ६ तीर्थौ सोमवासरे ॥ लिप्यत दसपुर जाति पंडित  
हठीराम ततपुत्र पंडित सभूराभेण लिख्यतमिद पुस्तक ॥ लेखक पाठक चिरजीवि ॥ श्री श्री श्री  
श्री श्री श्री ॥

॥ श्लोक ॥ यादृश पुस्तक दृष्ट्वा । तादृशं लिखित मया ।

यदि श्रुद्धममसुद्ध । मम दोषो न दीयते ॥

### समयो की सूची-

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| १. आदि पर्व सम्यो          | २ दसम सम्यो                  |
| ३ दिल्ली किल्ली सम्यो      | ४ लोहानो आज़ान बाह सम्यो     |
| ५. आखैटक वीर वरदान सम्यो   | ६ नाहरराम सम्यो              |
| ७. कन्हाय्य पट्टी सम्यो    | ८ मेवाती मुगल सम्यो          |
| ९ हुसेन कथा सम्यो          | १० चित्ररेखा सम्यो           |
| ११ आखेट चूक सम्यो          | १२ भोलाराय सम्यो             |
| १३. सलष जुद्ध सम्यो        | १४ इच्छिनि व्याहसम्यो        |
| १५ मुगल जुघ सम्यो          | १६ पु डारी दाहिमी सम्यो      |
| १७ भोमि सुगन सम्यो         | १८ दिल्लीदान सम्यो           |
| १९ माघ्ये माट सम्यो        | २० पदमावती सम्यो             |
| २१ प्रथा व्याह सम्यो       | २२ धन कथा सम्यो              |
| २३ होली सम्यो              | २४ दीपमालिका सम्यो           |
| २५ सिसिम्रता सम्यो         | २६. करनाटी पात्र सम्यो       |
| २७ देवाम सम्यो             | २८. रेवातट सम्यो             |
| २९ अनगपाल सम्यो            | ३०. कैमाम युद्ध सम्यो        |
| ३१ घण्टर नदी सम्यो         | ३२ पीपा युद्ध सम्यो          |
| ३३ कहेहमा युद्ध सम्यो      | ३४. इद्रावती सम्यो           |
| ३५ जेताराव सम्यो           | ३६ कशुग जुद्ध सम्यो          |
| ३७ हसावती सम्यो            | ३८ पोहडाराय सम्यो            |
| ३९ वरुन कथा सम्यो          | ४० सोमवध सम्यो               |
| ४१ पञ्जून श्रोग सम्यो      | ४२ पञ्जून चालुक सम्यो        |
| ४३ चद द्वागिका सम्यो       | ४४ भीम बद्ध सम्यो            |
| ४५ सजोगता पूरव जन्म        | ४६ विनय मुगल सम्यो           |
| ४७ सुक वरन सम्यो           | ४८ बालुकाराय सम्यो           |
| ४९. पग जग्य विद्धेमन सम्यो | ५०. मजोनिता नेम सम्यो        |
| ५१ हापी जुद्ध सम्यो        | ५२. दुर्ता झांसी जुद्ध सम्यो |

५३ पञ्जून महोबा सम्यो	५४ पञ्जून विजय सम्यो
५५ सामत पग सम्यो	५६ समर पग सम्यो
५७ कैमाम बद्ध सम्यो	५८ दुर्गा-केदार सम्यो
५९ दिल्ली वरनन सम्यो	६० जगम कथा सम्यो
६१ षट ऋतु वर्णन सम्यो	६२ कनकभक्त सम्यो
६३ सुक चरित्र सम्यो	६४ धीर पु डौर सम्यो
६५ आषटक चम्प सम्यो	६६ ब्रह्मो बुद्ध सम्यो
६७ बान वेध सम्यो	६८ राजा रेनसी सम्यो

प्रति-४ । अन्तिम भाग-

[ सरग्वती भण्डार, भींडर ]

### पुष्पिका

चिरजीवो श्रोतान । हाम मन वक्षित पूर्य ॥  
 चिरजीवो श्रोतान । दुष्ट आप दल चूर्य ॥  
 चिरजीवो श्रोतान । पुत्र परवार सहेतो ॥  
 चिरजीवो श्रोतान । दान कवियन जन देतो ॥  
 हय पाट ठाट भडार मरि । चास मास सफल फलय ॥  
 धरि ध्यान जोग साधन जुगति । जराप्रफलन नां फलय ॥

इसके नीचे वही विज्ञप्ति दी हुई है जो ऊपर तीसरी प्रति में आ चुकी है । परन्तु इसमें केवल ३३ समय दिये गए हैं । जिनकी सूची इस विज्ञप्ति के नीचे ही उसमें दे दी गई है । सूची इस प्रकार है -

क्र० स०	समय (प्रस्ताव)	श्रद स०	क्र० स०	समय (प्रस्ताव)	छद स०
१	तौशर पाहा रूपक	८१	२	रुरुण कथा रूपक	३३
३	सोम वध रूपक	८६	४	पञ्जून मोहव रूपक	१६
५	पूजून विजै रूपक	२८	६	चद द्वारिका रूपक	८६
७	कैमाम युद्ध रूपक	७१	८	मीम वध रूपक	१४२
९	सजोगिता पूर्व जन्म रूपक	१४२	१०	सुक वर्णन रूपक	१८
१२.	बालुकाराय रूपक	१६	१३	जग्य विध्वसन रूपक	१७
१४	सजोगिता नेम रूपक	५५	१५	हांसी प्रथम बुद्ध रूपक	८६
१६	हांसी २ बुद्ध रूपक	११३	१७	पञ्जून महोबा रूपक	२६
१८	पञ्जून धोगा रूपक	३५	१९	सामत पग रूपक	१३५ ?
२०.	समर पग रूपक	६०	२१	कैमास वध रूपक	१८७

२२	द्रुगा केसर रूपक	१६८	२३	दिल्ली वर्णन रूपक	५७
२४	जगम कथा रूपक	५४	२५	पटगु वर्णन रूपक	५७
२६	कनवज रूपक	१३८४	२७	गुरु चरित्र	१०१
२८	धीर पु डींग	३१०	२९	आपेटक	१
३०	ममरमी दिल्ली महाय	४६	३१	बड़ी लड़ाई रूपक	८६०
३२	ज्ञान वेध रूपक	३४८	३३	ग्यनमी रूपक	११२

प्रति-५

[ सरस्वती भण्डार, भीडर ]

यह उपरोक्त चौथी प्रति का आधार ज्ञात होती है। यह जीर्ण हीने से चौथी प्रति में इसकी प्रतिलिपि की गई हो ऐसा समभव है। क्योंकि दोनों में कोई अंतर नहीं दीख पडा। इसके आरंभ और अंत के पत्र फटे है।

आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । प्रति पत्र की पक्ति संख्या-२५ । प्रति पक्ति की अक्षर संख्या-१५ ।

[ सरस्वती भण्डार, भीडर ]

( ७ ) भीम बिलास । रचयिता-किशाना आढा । आकार-१०" × ८" , पत्र-२०२ । पद्य-७१७ । रचना काल-स० १८७६ ।

[ अन्ताणी सग्रह ]

( ८ ) मधुमालती । रचयिता-चतुर्भुजदास निगम ।

प्रति-१ आकार-६ $\frac{७}{८}$ " × ४ $\frac{२}{४}$ " । पत्र-संख्या २६ । पद्य-संख्या ८८३ । लिपिकाल-स० १७६२ ।

[ माणिक्य ग्रथ भण्डार, भीडर ]

प्रति-२ आकार-११" × १०" । पत्र-संख्या ६६ । इसकी लिपि बहुत सुन्दर है तथा इनमें राजस्थानी कलम के ७६ बहुरंगी चित्र हैं । लिपिकाल-स० १८२० ।

[ सरस्वती भण्डार भीडर ]

प्रति-३ आकार-११" × ६" । पत्र-संख्या ११४ । पद्य-संख्या १२५ । बीच बीच में गद्य वार्ता भी है । इसीसे इसका शीर्षक 'मधुमालती की वार्ता' है ।

[ अन्ताणी सग्रह ]

( ६ ) माधवानल । रचयिता-कुशललाम ।

प्रति-१ आकार-१०'२" x ४ १" । पत्र-संख्या २२ । पद्य-संख्या ५५०  
गाथाएँ । लिपिकाल स० १७१६ ।

प्रति-२ लिपिकाल-स० १६५७ ।

प्रति-३ लिपिकाल-स० १७८६ ।

आदि भाग-

देवि मरसतिह सुमति दातार ।

रसमीर कमलासिनी, ब्रह्मपुत्र करि वीण सोहइ ।

मोहण तरवर मजरी, मुख मयक चिहूँ मवण मोहइ ॥

पय-पकज प्रणमी करी, आणी मणि आयद ।

सरस चरित्र श्रगार रस, पमणिसु परमाणद ॥

अन्तिम भाग-

सवत १६ लोहरे, जैसलमेरि मभारि ।

फागुण सुदि तेरसि, विरनी आदितवार ॥

गाहा गूढा चौपइ, रुवित कथा सबध ।

॥ ३६ ॥

कुसललाम वाचक कही, सरस चरित सुप्रसिद्ध ।

जे वाचे जे समलि, तिही मिले नव निद्धि ॥ ३७ ॥

×

×

×

राउल माल सुपाट घर, कुवर श्री हरिराज ।

विरची एह श्रगार रस, तास कुतूहल काज ॥ ३८ ॥

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

( १० ) राम चरितमानस । रचयिता-तुलसीदास ।

प्रति-१ आकार-११'२" x ५'२" । पत्र-बालकाण्ड १११, अयोध्याकाण्ड ६१, आरण्य करण्ड २३, किष्किन्धा काण्ड २०, सुन्दर काण्ड १६, लका काण्ड ४४, उत्तर काण्ड ४४ । लिपिकाल-स० १८५१ ।

प्रति-२ लिपिकाल-स० १८५८, वैसाख सुद ८ । बालकाण्ड का लिपिकाल स० १८०५ ।

[ कंवलराम दादूपथी, उदयपुर ]

( ११ ) रामरासो । रचयिता-माधवदास दधिवाडिया । आकार-  
६'६" × ६" । पत्र-संख्या ६०५ । लिपिकाल-स० १७७५ ।

[ सरस्वती भण्डार, भीडर ]

( १२ ) वल्लया सटीक । पृथ्वीराज राठौड कृत 'वेलि' की टीका ।  
टीकाकार-अज्ञात । यह भी ८" × ५" आकारवाले ६ रचनाओं के संग्रह में  
संग्रहीत है । ३७ पत्रों में इस ग्रन्थ के १४६ पद्य सटीक लिपिवद्ध हैं । टीका मेवाडी  
में है ।

आदि भाग-( आरम्भ के पाँच पद्यों में सस्कृत में प्रार्थना है )

टीका-प्रथम ही परमेश्वरजी ने नमस्कार करे छे । श्री सरस्वतीजी ने नमस्कारै ने । श्री गुरु  
नमस्कारै ने । ए त्रिणि तत्व सार छे । इण उपरांत मंगलाचार कोन छे ।

### दुवालो

आरम्भ में कीयो जेणि उपायो

गावण गुण निधि ऊँ नियुण ।

फिरि कठ चीत्र पूतला निज करि

चीत्रा रो लागी चित्रण ॥ २ ॥

टीका-कवि कहे छे जिण मो ना उपायो । जे परमेश्वर सुगुण को निधि छे जिणरो गुणरो पार को न  
पावे । मैं नियुण थका तियका गुण गाइवा को आरम्भ कीयो ।

[ म्वरुपलाल, जगदीश चौक, उदयपुर ]

( १३ ) ब्रज नी दानलीला । रचयिता-ब्रह्मानन्द । आकार-७" × ५'५" ।  
( यह पद्मावती नी वार्ता के साथ है ) । पत्र-संख्या ८ । इसके प्रत्येक पृष्ठ  
पर १४ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १२/१३ अक्षर हैं । इसमें बागडी चोली  
में गाने के १२ पद हैं । लिपिकाल-संवत् १६१८ जेठ सुदी ४ ।

आदि भाग-

गोरस लई ने गोपीका चाली बेचवा काजे ।

थोडो बांधो आबी ने वचमां बजराने ॥

मटुकी लीधी माथडे चाली मईवाली ।



ओचीतानां आवीया वचमा वनमाली ॥  
 माग्ग रोको मावजी आडा उमा छे आवी ।  
 आव ओरी मै आरडी ईम कैने बालावी ॥  
 मेहु तारू अमे लूट सु उमी रे रे मै आरी ।  
 साचु जाओ तु सुन्दरी लेसु रीत हमागी ॥  
 जावा दोने जादवा बाटे रोको मा वेतां ।  
 अमे मला जो राणीये तम सामु रे केता ॥  
 समभौ वीना नव भालये पर नागी न धेडो ।  
 ब्रह्मानंद केरो नवे गली में लीनौ केडो ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( १४ ) महाराज रतनसिंहजी री वचनिका (रतन रासो) । रचयिता-  
 षिडियो जगो । आकार-१०'' × ४'२'' । रचनाकाल-संवत् १५१५, वैशाख त्रिद ६ ।

लिपिकार-मुनि गोतम रुचि ( भीडर निवासी )

लिपिकाल-“संवत् १७६३ वर्षे माघ मासै शुक्ल पक्षे १३ तिथो सोमवासरे  
 ॥श्री॥ सकल पंडित श्री ७ श्री विगल रुचि गरिण शिष्य मुनि गोतम रुचि ना लेपक  
 ॥ डगला नगरे ॥

आदि भाग-

गुणपति गुणे गहिर गुण ग्राह दान गुण देयन ।

मिद्धि ऋद्धि सुबुद्धि सवीर सुडाहल देव सुप्रमन्न ॥ १ ॥

कवित्त

मगणि विसन मिव मगति मिद्धिदाता सरमत्ति ।

वपाणु रमधज्य पुहुवी गजा अत्रपत्ति ॥

जेता चक्कवें हुया जिण वस नरेसरु ।

त्याग त्याग निम्लक वम अत्रीस तणा गुरु ॥

गजराज दियण मजण गजा उमै विरुद उद्ध रे ।

कुल भाण धरै प्रगट्यौ रमव रतनमल्ल रिणमल्ल रे ॥ २ ॥

दलपति उदयसिंघ माल गगेव महावल ।

वाधा मुजा जोध कमव रणमाल अणकल ॥

बुडा वीरम सलष साप तेरह अज आला ।  
 चाग तीडा छात्र हुया कमधज्ज हाथाला ॥  
 हिंदुआण तिलक हिंदु विहदं पुं हड आसासीह धन ।  
 तीण पाट ह्मो महिराण तन रूप भूप एता रतन ॥ ३ ॥

## अन्तिम भाग-

### गाथा

कत मृत वात सुणे कुलवती करि हरि २ जम हरि कुलवती ।  
 कु दण तन होमे कुलवती कीधा चदन मो कुलवती ॥ ८० ॥  
 इस अंग होमि विमार्णे आईआ सुरती सन्ही आइ करि ।  
 वऊ कौड पुहप वरषा करि लिण सामि चाला सभि सुंदरि ॥ ८१ ॥

### वचनिका

“तिथि ने लागे बरी आकास वांगी कहायो साहाराजा रेणसा वधाइ वधोइ  
 अगनि सनान करि सति पणि आइ ब्रह्म विष्णु महेसर इद्र सुरसधि सुर विमाने कही  
 महा सतीयां सन्ही जाउं धवल मंगल पुहप वरषा करि वधावो ॥”

### दूहा

सावत्री उमया श्रीया आगी सामी आई ।  
 सुदर मंदिर सोवन मैं इंदिर लई वधाइ ॥ ८२ ॥  
 धवल मंगल हरष वधीया नेह नवल ।  
 सूर रतन सखीयां सरिम मिलिया जणि महल ॥ ८३ ॥  
 कृथा सुर नर पुर उद्धरे वैकंठ की घो वास ।  
 राजा रायणा मर तणो जुग अविचल जग वाम ॥ ८४ ॥

## पुष्पिका-

“वदि वैशाख तिथि नवमी १५ पनरोतरे वरस ।  
 वार शुक्र लडीया विहद हिन्दू तुरक बहसि ॥ ८५ ॥  
 जोडि मर्णे पडीयो जगो रासो रतन गसाल ।  
 सूर पुरा सामलो म डमोटा भूपाल ॥ ८६ ॥  
 दिल्ली रावा का उजेणी रासा च्यारिजुग  
 कथा रहसी कविपात्र रहसी ॥ ८७ ॥

इति श्री महाराजा रतनजी री वचनिका संपूर्णम् ॥ सवत् १७६३ वर्षे माघ मासै शुक्ल पक्षे १३ तिथो सोमवासरे ॥ श्री ॥ सकल पंडित श्री ७ श्री विमलरुचि-गणि शिष्य मुनि गोतमरुचि रा लेषक ॥ डु गला नगरे ॥

इसमें राणा रत्नसिंह का वीरता पूर्वक युद्ध में काम आना और पद्मिनी का अन्य स्त्रियों के साथ सती होने का वर्णन गद्य तथा पद्य दोनों में है। यह वीररस का सुन्दर काव्य है।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

( १५ ) वृन्द सतसई । रचियता-वृन्द कवि । प्रति १-आकार ७" x ८" । इसमें ७१४ पद्य हैं । इसका रचनाकाल इसमें 'समि रस वार ससि, कातिक सुदि ससिवार' दिया है, जिसके अनुसार सवत् १७६१ या १७६१ ठहरता है । परन्तु वृन्द कवि का देहावसान सवत् १७८० भादों वदि ३ निश्चित है । अतः इसका रचनाकाल संवत् १७६१ ही मानना होगा ।

आदि भाग-

श्री गुरु नाथ प्रभाव तैं, होत मनोरथसिद्धि ।  
घन तैं खु तरु बेल दल, फूल फलन की बद्धि ॥ १ ॥  
क्रिये वृन्द प्रस्ताव कैं, दोहा सुगम बनाय ।  
उक्ति अर्थ दृष्टान्त करि, नद करि दिये बताय ॥ २ ॥  
भाव मरल मम हुत सर्वे, भले लगे इह माय ।  
जैसे औसर की कही, वाणी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥

अतिम भाग-

जिय सतोष विचारियै, होइ खु लिप्यो नसीब ।  
पल गुल काच कथीर सौ, मानत रली गरीब ॥ ७११ ॥  
जधा जोग सब मिलत है, जो विध लिप्यो अकूर ।  
पल गुल भागे गगारनी, रांणी पान कपूर ॥ ७१२ ॥  
सभै सारदो दीन को, सुनत होत मन मोद ।  
प्रगट भयो यह सतसया, माषा वृद्ध विनोद ॥ ७१३ ॥  
सवत ससि रस वार ससि, कातिक सुदि ससिवार ।  
सातै टाका सहर में, वुपज्यो पुहमि प्रचार ॥ ७१४ ॥

[ स्वरूपलाल शर्मा, जगदीश चौक, उदयपुर ]

प्रति २ आकार ५५" × ४'२" । इसमें ५४ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २३ अक्षर हैं । इसमें पद्यों की कुल संख्या ७१५ है । इसका लिपिकाल संवत् १७६८ भाद्रवा वदि ८ शनि है

[ रोशनलाल सामर वकील, उदयपुर ]

प्रति ३ आकार-११'५" × ८.७" । पत्र-संख्या ३७ । पद्य-संख्या-७०६ । लिपिकाल स० १६०४ ।

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( १६ ) सगत रासो । रचयिता-गिरिधर आस्या । आकार-११" × १०" । इसमें कुल ४३ पत्र हैं । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में ३० अक्षर हैं । अक्षर बहुत अधिक जमे हुए न होने पर भी पढ़े जा सकते हैं । इसमें कुल ६४३ पद्य हैं । इसमें महाराणा प्रताप के भाई शक्तिसिंह तथा उसके वंशजों की वीरता का वर्णन है । इसमें रचनाकाल न होने पर भी ऐसा ज्ञात होता है कि यह रचना १७७५ के बाद की है क्योंकि भीडर में इसका रचनाकाल शक्तिसिंह के दसवें वंशधर मोहकमसिंह ( दूसरे ) के समय में माना जाता है । रचना वीर रस प्रधान है । ग्रन्थ डिगल भाषा में है ।

आदि भाग-

प्रथम प्रणमि मुग्राड प्रमन ? प्रणमि वले गणपति ॥

मत गुर पुण में मेव गुर । मोढ दिये सुभ मति ॥ १ ॥

भुगिज वश मराहियै, भुजा धरजै पित्त मार ।

गुर धर गहिलोता तणी, महिये लौ मसार ॥ २ ॥

उदाहरण-

दोल सखम टन्डौ, मीटर ई कुल माण ।

अमरो सुप गपै असप, पित्त जोस पुम्माण ॥ ४१ ॥

धर वुसै धन बुप्पट्टे, सोनिगगे छल मार ।

सारा देस दसोर रा, प्रजा आपिआ पुमार ॥ ४२ ॥

बुं व सुणै मी आवले, माजण खला भटक्क ।

सन्नातह हि साजन करे, किलवे वेखटक्क ॥ ४३ ॥

अमरौ रौदा उप्परै, चाले कलि चुऊवाण ।  
 दल आविथा दसोर रा, भींडर ऊगे मांण ॥ ४४ ॥  
 भोरे भींडर मालजे, घर घपट्ट दे धक्क ।  
 आथवलै अमरा तर्जी, किलवे वे ऋटक्क ॥ ४५ ॥

अन्तिम भाग-

परि पलि अपछरा, नरो ब्रेकुठ पवगावै ।  
 साम्हे ले सुर मेलि, बड़ौ नर पाल बधावै ॥  
 सति सकल सहिँसूरां, अवर काइ सुमति न आवै ।  
 जिता साथि नरपाल, सहिसा जोति समप्पे ॥  
 तर बहि धरु तोर की, तै हुआ वागम टलै ।  
 ससार सिरै करि सगत हर, महा जोति नरहर मिलै ॥ ८ ॥

[ सरस्वती भंडार, भींडर ]

( १७ ) समयसार नाटक । रचयिता-बनारसीदास । आकार-  
 १०" x ४'४" । पत्र-६१ । पद्य-७२७ । लिपिकाल-सं० १७६८ । रचनाकाल-सं०  
 १६६३ आसोज शुक्ल १३ रविवार ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( १८ ) सोनी गरां री वंशावली । यह ८" x ५" आकार वाले ६ रचनाओं  
 के संग्रह में दी हुई १०१ नामों की एक वंशावली है ।

नाम इस क्रम से हैं —

( १ ) आसापुरी । ( २ ) काशिव । ( ३ ) चाहमान । ( ४ ) मरु । ( ५ )  
 श्रीवम्भ । ( ६ ) हसदेव । ( ७ ) मलयदेव । ( ८ ) राजपाल । ( ९ ) मस्तकान्न । ( १० )  
 पुत्रमामार । ( ११ ) माल । ( १२ ) सत्रेसाल । ( १३ ) भार्गनाथ । ( १४ ) भवानीदास । ( १५ )  
 भागीरथ । ( १६ ) सामदत्त । ( १७ ) जिनदत्त । ( १८ ) रामदत्त । ( १९ ) मानदेव । ( २० )  
 मूरजदेव । ( २१ ) कामदेव । ( २२ ) मुगधनाथ । ( २३ ) विश्वनाथ । ( २४ ) हरिदत्त । ( २५ )  
 भरवदत्त । ( २६ ) महीपकर । ( २७ ) नागयनदाम । ( २८ ) सोमदाम । ( २९ ) नरवद । ( ३० )  
 विश्वेश्वर । ( ३१ ) पुरूपदेव । ( ३२ ) त्रिजयचन्द । ( ३३ ) अजितमेन । ( ३४ ) वेरसेन । ( ३५ )  
 रूटमेन । ( ३६ ) नरसिंहदास । ( ३७ ) ईसरदास । ( ३८ ) गुणनाथ । ( ३९ ) अरवदपति । ( ४० ) सोमेश्वर  
 ( ४१ ) जांगलू । ( ४२ ) महीपाल । ( ४३ ) समरसीध । ( ४४ ) रातुल । ( ४५ ) अनय-  
 सिध । ( ४६ ) उदयसिध । ( ४७ ) विजयासह । ( ४८ ) गुल्ल । ( ४९ ) वसिलदेव ।

( ५० ) अमर गगेय । ( ५१ ) अनयमिव । ( ५२ ) बाहमदे । ( ५३ ) चाहमडे । ( ५४ ) मोमेश्वर  
 प्रीथीराज । ( ५५ ) वासुदेव । ( ५६ ) सामतगज । ( ५७ ) नग्देव । ( ५८ ) विक्रम ।  
 ( ६० ) अजैराज । ( ६१ ) यानों । ( ६२ ) वल्लभराज । ( ६३ ) दुर्लभगज । ( ६४ )  
 चदनराव । ( ६५ ) गोवलराव । ( ६६ ) विधराज राव । ( ६७ ) सिंधराव । ( ६८ ) लापण ।  
 ( ६९ ) चीतो । ( ७० ) बालण । ( ७१ ) सोही । ( ७२ ) मरेदराउ । ( ७३ ) अन्हल्ल राव  
 ( ७४ ) जींदराज । ( ७५ ) थामराज । ( ७६ ) मणिराव । ( ७७ ) आल्हण राव । ( ७८ )  
 कावू । ( ७९ ) समरसी । ( ८० ) जागदेव । ( ८१ ) अरसी । ( ८२ ) उदैसीध । ( ८३ )  
 जसेवीर । ( ८४ ) कर्मसी । ( ८५ ) चात्रिगेद । ( ८६ ) सामतमी । ( ८७ ) कानूमदे ।  
 ( ८८ ) मालदे । ( ८९ ) रिणविर । ( ९० ) वणवीर । ( ९१ ) लोलो । ( ९२ ) मतो ।  
 ( ९३ ) पीमो । ( ९४ ) रणधीर । ( ९५ ) अखयराज । ( ९६ ) माणजी । ( ९७ ) नारायण  
 दासजी । ( ९८ ) महाराज श्री चनुभुजजी । ( ९९ ) महाराज श्री गरीवदामजी । ( १०० )  
 महाराज कुमार श्री जगतमिहजी । ( १०१ ) कुमार श्री कीर्तिसिधजी ।

[ श्री स्वरूपलाल, जगदीश चौक, उदयपुर ]

( १६ ) अलंकार आशय । रचयिता-रामकरण कविराय । रचना  
 काल-सं० १८५७ विजय दशमी रविवार । आकार-१० $\frac{३}{४}$ '' x ७'' । पत्र-सख्या  
 १६ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २३ अक्षर हैं । छंद-  
 सख्या ६७ ।

आदि भाग-

दुहा

वरन वसन बाहन विमल, विध विध विमल विचार ।  
 वदौ वर वानी वन, विमल वग्न निस्तार ॥

अन्तिम भाग-

अतिसयोक्ति रूपक जहाँ, केवल ही उपमान ।  
 कनक लता पर चन्द्रमा, धरे धनुष छे वान ॥  
 सबत् अठार सतावनो विजय दशम रविवार ।  
 अलंकार आशय जु यह मयो गन्य श्रवतार ॥

( २० ) अलंकार रत्नाकर । रचयिता-दत्तपतराय और वशीधर ।

लिपिकाल-स० १६२८ । आकार-११'५'' ८'७'' । पत्र-सख्या ६६ । प्रथम ६ पत्रों पर अलंकारों की सूची दी गई है और शेष पर ग्रन्थ का विस्तार है । प्रत्येक पृष्ठ पर १८ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५/२६ अक्षर हैं । छद्-सख्या २१६ । इसकी पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह सन् १६२८ में दशोरा पुरुषोत्तम द्वारा महाराणा शम्भूसिंह के लिये लिपिबद्ध की गई । लिपिकार ने जिस ग्रन्थ से इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की है उसकी सूचना ग्रन्थ के अन्त में लाल अक्षरों से इस प्रकार दी है-“या पुस्तक लिखाणी पारसोली रावजी श्री लछमणसिंहजी की पुस्तक सों । सौधौणी मोगडै हरदानजी सडायचरी पुस्तक सों । ”

ग्रन्थ के आदि भाग से ज्ञात होता है कि उक्त दोनों लेखकों ने इस ग्रन्थ का निर्माण महाराणा जगतसिंह के लिये किया था । ग्रन्थ अलंकारों को समझने की दृष्टि से बहुत उपयोगी है । क्योंकि प्रत्येक छद् की उसके साथ ही गद्य में विशद व्याख्या की है इसके अतिरिक्त इसकी एक और विशेषता यह है कि व्याख्या में अन्य कवियों के उदाहरण भी उद्धृत किये गये हैं ।

आदि भाग-

### दोहा

नवत सुरा सुर सुकृट महि, प्रतिबिंबत अलि माल ।

गिये रत्न सन नील मनि, सा गनेस रत्नपाल ॥ १ ॥

### अथ देशाधिप वर्णन

उदयापुर सुर पुर मनौ, सुर वर श्री जगतेम ।

जिनकी छाया छन गसि, कीनौ ग्रथ अमेम ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

### संख्या

कपि खेलत फाग सुनागि नग, अलग तरंग महा मरसैं ।

तिहे टूटति मोतिय माल विमाल, उरोजन तैं करकें परसैं ॥

गिरि भूमि गुलाल तैं लाल मये, सु तो दारिम जानि सुत्रा करसैं ।

लवि मों यह साहजहाँ जगनाह के, दान ही की महिमा दरसैं ॥ २१६ ॥

“एहां कवि की ममृद्धि कहि याते उदात्त अलंकार” उदात्त के आश्रयसों भोती गुलाल करी लाल भये येह तद्गुण अलंकार । और इही लाल इन्नु याके भ्रम को समर्थकता याते काव्यलिंग अलंकार । सो इहा एक ही लाल शब्द करिकें तद्गुण अरु काव्य लिंगन को सूचन हे । याते दुहुन को एक वाचकानुप्रवेश सकर अरु भ्रांति अलंकार । एक वाचकानुप्रवेश सकर अरु भ्रांतिमान अलंकार । इन दुहुन मिलिके उदात्तालंकार की सुन्दरता कीनी । याते अगागी भाव सकर ॥ एसी कवि की संपात्त सोई कार्य अरु साहजहाँ को दान महिमा सों कारन ए दोह धरे है याते हेतु अलंकार । अथवा प्रश्नोत्तर छते कवि की संपत्ति करि साहजहा की संपत्ति प्रस्तुत होइ तो कारन निवधना अर्प्रस्तुत प्रससा ॥ अथवा दुहुनी संपत्ति प्रस्तुत होय तो प्रस्तुतांकुर । ऐसे तीनहु अलंकारन को सदेह सकर ॥ कवि की संपत्ति वर्णन तहां देत अजोग ही जोग या लछन ते सम्बन्धातिसयोक्ति के अरु उदात्तालंकार के एक वाचकानु प्रवेश संकर अरु कवि संपत्ति और राजा को दान ताको वरनन सोइ अन्त्युक्ति अलंकार सो एक वाचकानु प्रवेश सकर बाके आश्रय सों कवि की संपत्ति रूप कार्य की द्वारा राज संपत्ति रूप कारन प्रस्तुत होइ तो कारन निवधना अर्प्रस्तुत प्रससा कवि संपत्ति और राज संपत्ति दोउ प्रस्तुत होई तो प्रस्तुतांकुर सों इहाँ अर्प्रस्तुत प्रससा अरु प्रस्तुतांकुर मे सदेह सकर सों राजा की संपत्ति वर्णन उदात्तालंकर व्यंग है ताको एक वाचकानु प्रवेश सकर ॥ अये इन तीनहु एक वाचकानु प्रवेश सकरनु को सम प्राधान्य संकर है ॥ जो पे इन तीनहु सकर भाङ्गने कोऊ काहुको अग नाहीं या प्रकार इन च्यारहु सकरन को सकर है ॥ उदात्त ( १ ) अतिशयोक्ति ( २ ) तद्गुण ( ३ ) काव्यलिंग ( ४ ) भ्रान्ति ( ५ ) हेतु ( ६ ) अर्प्रस्तुत प्रससा ( ७ ) प्रस्तुतांकुर ( ८ ) अन्त्युक्ति ( ९ ) अये ना हूँ अलंकार या सबैया मै धरे हैं ऐसे और हूँ उदाहरन विचार लीज्यौ ॥

[ कविराव मोहनसिंह, भट्टियानी चोहट्टा, उदयपुर ]

( २१ ) अलंकार चन्द्रिका— रचयिता—हरिचरणदास ।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ एक स्थान पर प्राप्त हुई । यह जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह के ‘भाषा-भूषण’ के अलंकार खंड की टीका है । प्रथम प्रति का आकार १२" x ७ ६" है । लिखित पत्रों की संख्या ८३ है । इसमें प्रथम तीन पत्रों पर ‘भाषा-भूषण’ का ‘नायका-भेद’ प्रकरण समाप्त हुआ है । चौथे पत्र से ‘अलंकार चन्द्रिका’ आरम्भ होती है । ग्रन्थ ४६८ छंदों में समाप्त होता है । प्रत्येक पृष्ठ पर १८ पंक्तियाँ और प्रति पवित्र में १८ अक्षर हैं । शैली की दृष्टि से कवि ने पहले पद्य में लक्षण प्रस्तुत किया है, फिर गद्य में उसकी टीका की है और अन्त में विहारी और मतिराम के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । ग्रन्थ के मुख पृष्ठ पर ‘भाषा-भूषण’ में दी गई गणपति की प्रार्थना को व्यक्त करने वाला एक सप्तरंगी चित्र भी है, जिसका चित्रणकाल संवत् १६१० दिया गया है । चित्र शुद्ध राजपूत शैली का है ।



इस ग्रन्थ की रचना सवत् १८३४ में हुई और सवत् १८१० में राव बख्तावर-सैह ने अमरचन्द ब्राह्मण द्वारा लिपिबद्ध कराया ।

द्वितीय प्रति का आकार ६" × ६" है । इसमें ३६ पत्र हैं । अन्त के अन्य १ पत्रों पर अलंकारों की सूची दी गई है । इसमें गद्य में टीका नहीं है । केवल दोहो में लक्षण और उदाहरण है । इसके पश्चात् कुछ महत्त्वपूर्ण अलंकारों, ध्वनियों, रीति आदि पर ६४ पद्यों से प्रकाश डाला गया है । विभिन्न भेदों सहित ११८ अलंकारों के लक्षण सोदाहरण २१४ पद्यों में दे दिये गये हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १६ अक्षर हैं । परन्तु यह प्रति प्रथम प्रति की भाँति न तो लिखावट में सुन्दर है और पूर्ण ही । पाठ भी कहीं कहीं अशुद्ध है ।

ग्रन्थ के आदि भाग में टीकाकार ने इस प्रकार अपनी भिन्नता प्रकट की है :—

भाषा भूषन ग्रंथों, किय जसवन्त नरेस ।

टीका हरि कवि करन है, उदाहरन देखेस ॥

जहाँ सु चन्द्रालोक में, भाषा भूषन विरुद्ध ।

उदाहरण सूत्र— लच्छ सुलच्छन केरि तहि, करत सुहरि कवि सुद्ध ॥

( २२ ) कवि दर्पण—रचयिता—ग्वाल कवि । रचनाकाल—१८६१ । आकार—१०" × ४" । पत्र-संख्या ८० प्रत्येक पृष्ठ पर २८ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २८ अक्षर हैं । अक्षरों का लेखन सुन्दर, मोटा, जमा हुआ और नागरी है । रीतिकाल की शैली पर लिखित यह एक आलोचनात्मक ग्रन्थ है जिसमें काव्य-दोष का बड़े सुन्दर ढंग से विवेचन हुआ है । कवि ने यहाँ गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग किया है । सारे ग्रन्थ को सात 'क्रान्तियों' में विभाजित किया है । ग्रन्थ के विभाग और छन्द इस प्रकार हैं—

प्रथम क्रान्ति	पद पदा दोष निर्णय	६० छन्द
द्वितीय "	वाक्य दोष निर्णय	८४ छन्द
तृतीय "	श्रव्य दोष निर्णय	६३ छन्द
चतुर्थ "	रस दोष निर्णय	२६ छन्द
पंचम "	दोषेयता करन	३३ छन्द
षष्ठ "	दूषोद्धारक वर्णन	५७ छन्द

ग्रन्थ के आदि भाग के पहले कवित्त में शंकर की प्रार्थना है और दूसरे दोहे में सरस्वती की । तीसरे दोहे में कवि ने अपना और ग्रन्थ का परिचय दिया है—

बंदी विप्र सुग्वाल कवि, श्री मयुरा सुष धाम ।

प्रगट कियो या ग्रथ को, कवि दरपन यह नाम ॥ ३ ॥

चौथे दोहे में कवि ने रचनाकाल दिया है—

“सत्रत सप्ति<sup>१</sup> निधि<sup>२</sup> सिधि<sup>३</sup> मसि<sup>४</sup>, आश्विन उत्तम मास ।

विजै दसमि रवि प्रगट हुय, कवि दरपन परकास ॥ ४ ॥

पाँचवे दोहे में कवि ने खलों के मुँह पर ‘कुलफ’ ( ताला ) लगाकर सज्जनो की प्रार्थना करते हुए सातवें दोहे में अपनी शैली प्रकट की है—

“उदाहान दुषनन पै, इक इक अपनो रापि ।

फिर पुराने कविन कै, रखिहौ कवित सुसापि ॥ ७ ॥

इस ग्रंथ से यह सिद्ध होता है कि कवि ने यहाँ एक आलोचक के रूप में रीति काल की शैली में एक क्रांति उपस्थित की है । आलोचना के इतिहास में यह ग्रंथ एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है । जो इसकी शैली से स्पष्ट प्रकट होता है । अपने समय तक प्रचलित लगभग ४० रीति ग्रंथों, नाटकों तथा अन्य ग्रंथों का अध्ययन कर कवि ने यह ग्रन्थ तैयार किया है, जिनकी सूची हम नीचे देंगे । एक ओर तो कवि ने प्राचीन लक्षण ग्रंथों की शैली को स्थान दिया है और दूसरी ओर अपनी नवीन शैली को । सबसे पहले पद्य में लक्षण की स्थापना की गई है, फिर उसकी गद्य ( वार्ता ) में व्याख्या की है । इसके बाद कवि ने स्वरचित उदाहरणों से पुष्टि करते हुवे उनको भी गद्य में व्याख्या कर दी है । इसके पश्चात् अन्य ग्रन्थों से उदाहरण देकर उनकी भी व्याख्या कर, अनेक प्रश्नोंत्तरों द्वारा शंका समाधान की है । अन्य ग्रन्थों से दोष पूर्ण उदाहरण लेकर उनकी भी विशद व्याख्या कर दी है । कहीं कहीं कवि ने गद्य में भी वाक्य बनाकर अपने मत की पुष्टि की है । इससे हमें कवि के व्यापक अध्ययन के साथ ही साथ विषय को समझने की क्षमता और उसे व्यक्त करने की योग्यता का परिचय मिलता है । एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है ।

## अथ पद-दोष

## कवित्त

श्रुति-कटु-गत-सस्कृत अग्रयुक्त और  
 असमर्थ फर निहतारथ न आनियै ।  
 अनुचितार्थ लीजै ना निरर्थक अवाचक ॥  
 तीनों असलील को बचावहु'र मानियै ॥  
 राषौ ना सदिग्ध अग्रतीत ग्राम्य ने पारथ  
 दोष कहे त्रीदस ये पद के प्रमानियै ।  
 गत सस्कृत असमर्थ ओ निरर्थक  
 त्रै मागि दस दोष वाक्य हूँ मै पहिचानियै ॥ १ ॥ २७

## वार्ता

“गत सस्कृत आदि ये तीन दोष छोटिकैं और श्रुति कटु इत्यादि जे कवित्त में है ते दस दोष वाक्य हूँ मै होत हैं । अथ नाम छुत लछन-लक्ष लिखियत है—

## कवित्त

वर्न कटु अट दूत वर्न तिय कीनो कृष  
 गत सस्कृत सव्दा सुद्ध तीन हारा हैं ।  
 होय सव्द सुद्ध पै अवन्यौ अग्रयुक्त कहै  
 जिश्रु पति नीको तो यै बारि डारा है ॥  
 द्वर्थ ख्याती धोगे बहु धोरो है असमर्थ  
 धूमि घन परसत अग्रत की धारा है ।  
 गपै अग्रसिद्ध द्वर्थ मै तो सोई निहतार्थ  
 पीवै मकरद अलि चन्द को अपारा है ॥ १ ॥ २८

## वार्ता

कर्न कटु इति 'अट' कहियै नहीं, है टवर्ग जामै थोर जे वरन है तेहुत होय कान कों  
 कडये लगै । प्रमान—काव्य प्रकास की टीका—काव्य प्रकाशादर्श ना नदी पुरुषोस्ती ।

## याको अर्थ

“कठोर और व्रज तन करि जें जो उच्चार करियै ओज गुण व्यजकम् सजोगी वर्ण ओ दुपद  
 होय कानन जें जो पद श्रुति कटु कहियै ।”

## इहाँ प्रश्न

“स्याम कन्हाई छुन्हाई प्यारे इत्यादि पद सजोगी है ये मी कर्म रुद्र मये चाहियौ ।”

“अैसेई पढन के जुदे करिये को कहा है । सजोगी मी होंय औ तीव्र प्रयत्न करि उच्चारन करियै होय ताको उदाहरन ‘तिय कीनो कुप’ कुप को कोप, कुप की ठौर रिस कहै तो दोष नहीं ।  
ग्रन्थच -काव्य रसाइन ।

आगे ‘काव्य रसायन’, ‘विहारी’, ‘रसिक-प्रिया’ कृष्ण को मभर’ आदि कई ग्रन्थों से उद्धरण लेकर गद्य में सब की विशद व्याख्या करके स्पष्ट किया गया है ।

ग्रन्थ में कवि ने इसी प्रकार निम्न कवियों और ग्रन्थों से उद्धरण लिये हैं -

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| १ काव्य रसायन                    | २१ गीत गोविन्द ( मस्कृत )         |
| २ विहारी सतसई                    | २१ दयानिधि                        |
| ३ कवि प्रिया                     | २३ श्री पति सुकवि                 |
| ४ रसिक प्रिया                    | २४ रस सिरोमनि ग्रंथ (नरवर पति राम |
| ५ श्री कृष्ण को समर              | सिंघ कृत )                        |
| ६ लेख काव्य प्रकाश ( भाषानुवाद ) | ✓ २५ दास कवि                      |
| ७ काव्य-प्रकाश ( मूल संस्कृत )   | २६ राम चन्द्रिका                  |
| ८ काव्य प्रकाश ( टीका संस्कृत )  | २७ रसिकानन्द                      |
| ९ समा प्रकाश                     | २८ कुमार सम्भव ( संस्कृत )        |
| १० ठाकुर कवि                     | २९ दुलह कवि                       |
| ११ प्रेम तरंग                    | ३० वीर चरित्र नाटक ( संस्कृत )    |
| १२ कविवल्लभ                      | ३१ रत्नावली ( संस्कृत )           |
| १३ फुटकर                         | ३२ कर्पूरमञ्जरी ( संस्कृत )       |
| १४ रस चन्द्रोदय                  | ३३ रस मञ्जरी ( संस्कृत )          |
| १५ रस राज                        | ३४ लालकवि                         |
| १६ लेख रसरहस्य ( भाषानुवाद )     | ३५ प्रवीनराय                      |
| १७ लेख कवि वल्लभ ( भाषा-टीका )   | ३६ काव्य-प्रदीप ( संस्कृत )       |
| १८ नवसिंधु                       | ३७ भ्रांति मञ्जरी                 |
| १९ आलम कवि                       | ३८ मास नाट्यकार ( संस्कृत )       |
| २० मोहन लीला                     | ३९ भाषा भूषण                      |

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २३ ) कविता कल्पतरु । रचयिता-नान्हूराम 'कवि सागर' । आकार-

८" x ६ ५" । पत्र-संख्या ८२ । प्रत्येक पत्र ११-१२ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २२ से २७ तक अक्षर हैं । ग्रन्थ में ५७३ छंद हैं । यह ग्रन्थ सवत् १६४० में रावल नवलसिंह के पुत्र राव मोडसिंह ने सादरपुर में लिपि बद्ध किया । इसकी पुष्पिका इस प्रकार है "इति श्री सहृदय रूप जोरावरसिंह आग्या प्रमान ग्रन्थ कविता कल्पतरु कृत अर्थालंकार संकर समृष्टि वर्णनम् नाम पचमी सापा ॥ संपूर्ण ॥ समत् १६४० वर्षे श्रावण मासे कृष्ण पक्षे २ द्वितिया से संपूर्ण लिपितम् ॥

सादरपुर में शुभ लवित, कवित कल्पतरु जान ।

नान्हु पुत्र नवल के, ग्राम पुष्प सम नाम ॥ १ ॥

ग्रन्थ के अंतिम भाग से ज्ञात होता है कि जोरावरसिंह ने नान्हूराम को 'कविसागर' की उपाधि दी थी और उसने उनके आदेश से सवत् १७८८ में इस ग्रन्थ का निर्माण किया था । आदि भाग में ३८ छंद तक कवि ने जोरावरसिंह का और अपना वंश परिचय दिया है जो ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है । सम्पूर्ण ग्रन्थ पाँच शाखाओं में विभाजित किया गया है-

१-राजवंश वर्णन तथा शब्द अर्थ निरूपण

२-विभाव, अट्टमाव, सचारीभाव आदि निरूपण

४-शब्दालंकार निरूपण

५-अर्थालंकार निरूपण

कवि ने मम्मट के मत का प्रतिपादन करते हुए लक्षणों को मोदाहरण समझाने का सफल प्रयत्न किया है । विषय के अनुसार छंद और भाषा के प्रयोग हुए हैं । वीर रस के छप्पयों में रासो की शैली का प्रयोग पाया जाता है ।

आदि भाग-

छप्पय

मगल मगल करन रूप मगल अवि धाजत ।

बुधि विसाल गुन जाल वाल मभि माल विराजत ॥

करम पाणि वरदानि दुषट दानव दल पंडन ।

एक दत्त निति मत मत्त दत्ति मय मडन ॥

जिह जोग काज जगपत ही लहत-सिद्धि सिव सिद्धि तुव ।

वीर रस भूपन वरन देहु उक्ति गन ईस तुव ॥ १ ॥

( ५ छंद तक ब्रह्मा, शिव, कृष्ण, सरस्वती आदि की प्रार्थना है )

कवित्त

कुल पति मिश्र सब कविन के चक्रवर्ति,

चक्रवर्ति गाँ गाथ सुनै गुन मारे की ।

नागदेव लोक तें निपुन कीनौ लोक,

नान्हाराम जैसी मति गज मुपवारै की ॥

सुर गुर भूलि कै असुर-गुर भूलि गयें,

उदै निसिराज कै गनति कौन तारे की ।

एक मुप वारेन की कविता समान कैमै,

समता न कविता हजार मुपवारै की ॥ ६ ॥

दोहा

जोति रूप प्रगटै सुबुधि, मिटत तिम ( १ ) अग्यांन ।

दिनकर जिम कवि बैस को, धरै जवै कवि- ध्यान ॥ ७ ॥

अथ राजवस वरनन

दोहा

देव अस राजा भए, खुकुल वै अवतस ।

लपि मत पूरव कवि- ने, वरनत ही तिन वस ॥ ८ ॥

छंद पद्धति

नृप ईस धर्म ग्वालैर दीन । तिन पुत्र सोढ भए अति प्रवीन ॥

सुत दुलहराय जमबाइ माइ । दिय बड गूजर मीना उडाइ ॥ ९ ॥

कुल तास कलस का किल नरेम । सुत हनू राय हनमत भेस ॥

जग जान उदै तिनकै मपूत । जिन मारि लई धरनी अभूत ॥ १० ॥

जिनकें पजीन सावत भेस । जीते कमल कनवज्ज देस ॥

ता पुत्र मलैसी बड ववेक । गिरनारि आदि जाते अनेक ॥ ११ ॥

बीजल नरेस तिनकै गुरू । नृप राजदेव तिन वस सूर ॥

कहि कीलृषदे मय तास नद । सुत कुंतिल लीने अति अनन्द ॥ १२ ॥

सुनि जौनसीह ता पुत्र मानि । वर उदैकरण ता पुत्र जानि ॥

तिनकै नरेम नरमिष गाव । भुज बधु दुतिय स्वौव भराव ॥ १३ ॥

स्थौ वृ म प्रगट स्थौवृ म भूप, तिन छुद्ध जोरि जीते अनूप ॥  
जिन वस मोज षग दान सग, रणमल्ल तास कै रण अमग ॥ १४ ॥

### दोहा

रणमल्ल के नाथू मयो, दुतिय पचाइण वीर ।  
आसल जी सुत तीसरो, छुटै जग तव वीर ॥ १५ ॥  
पुत्र पचाइण कै मयौ, दिन मनि देईदास ।  
सुत गुपाल तिनकै मयौ, जिम गुपाल वृजवाम ॥ १६ ॥

### कवित्त

वारह वस कै सघारी बड़ गूजरानि,  
तीन बेर खेत परथौ चावले लराई कौ ।  
पूरव मै मारथौ बलषटा कौ फवजदार,  
दलि डारथौ दल जौ वरार पति साई कौ ॥  
ठौर २ खगागल जीति के गुपालदास,  
पायौ मान भूपतै किताव रवतार्ई कौ ॥ १७ ॥

### दोहा

सुत गुपाल के द्वै मये, इक गनि भोपतिराव ।  
कदौखतसी दूसरौ, रिण से तिनको चाव ॥ १८ ॥  
मीम रूप भोपति तनय, रावत राघोदास ।  
फतेसिंघ हू गर प्रबल, अरि कुल करने पास ॥ १९ ॥

### कवित्त

मिच्छुक के कर दान कौ देखत लखि छिपावत लोग मए हैं ।  
जैवत एते रसोई मै आयकै वात मै टाक कै पात गए हैं ॥  
पग गहैं कहि कौन वचै जस के सुत तैं सब आह नए हैं ।  
रावत राघवदास के पास तैं दुज्जन वाम धरान गए हैं ॥ २० ॥

### दोहा

बड़ गूजर बल पडि कै, भूजों लयो छिनाइ ।  
मौना मारथौ वारि कौ, फते फतेसिंघ पाइ ॥ २१ ॥  
फनेसिंघ कै केमगी, सिंघ सिंघ के माइ ।

चतुरसिंघ बल करि प्रबल, पुनि सुजानसिंघ गाइ ॥ २२ ॥  
 अचलसिंघ अरू देवसिंघ, फूलसिंघ मन मानि ।  
 महुरूमसिंघ पुनि अजबसिंघ, हिंदू सिंघ जग जानि ॥ २३ ॥

## छप्पय

फतेसिंघ के राव देवसिंघ देव प्रगट्टिव ।  
 वीदारपति बल भीम खगावल दुञ्जन बल घट्टिव ॥  
 राम काम आमांम धाइ धौरल धर किन्नव ।  
 कवर किसन कै बैर बेगि दुञ्जन सिर लिन्नव ॥  
 बहु बर जट्ट मारे अघट, सोधि वृज सब सुद्ध किय ।  
 था बैरी नाथ विसनेस कौं, जीति जग तिन जोति दिय ॥ २५ ॥

## दोहा

देवसिंघ कै कँवर प्रिय, वषतसिंघ जुभुम्हार ।  
 जोरावरसिंघ जोरवर, अरि मारे गहि सार ॥ २६ ॥  
 कवर उदै वषतौ कवर, कोकि लियो करतार ।  
 मेव मारि रेणागढी, भूक्यौ राव भुम्हार ॥ २७ ॥  
 जुद्ध काय विद्या सरल, इत्यादिक पढि धीर ।  
 इमि प्रवीन पुहुमि मयौ, जोरावरसिंघ वीर ॥ २८ ॥  
 विदर बड़ाई ग्रन्थ रचि, कहै कवीसर गाइ ।  
 सो प्रसाद जयसिंघ कौं, लीज्यौ सब जग पाइ ॥ २९ ॥

## छप्पय

दए धवल पुरघाव वीर जोरावर रूद्धिव ।  
 सामरि सैद सघारि पेत परि धाइल उद्धिव ॥  
 जट्ट पट्ट दहपट्ट जट्टमडल कसि किन्नव ।  
 आवै गढ गजाड धाइ हाडा हठ त्रिन्नव ॥  
 अरि आठ तोडि आडावला-मेर घेर सब जेर किय ।  
 वन गिरहि मेदि जयनाहि बलिऐ कहा कहि यु लाज लिय ॥ ३० ॥

## कवित्त

लीनै तीन लोक मार करतार राज लहै  
 कहै वेद गथा मै प्रमान मत वाहि कौ ।



दीनों करतार नरलोक भुज मार सब  
 दिली पातसाह कौ जनम धनि ताहि कौ ॥  
 दिली पातिसाह पातिसाही धम जानि करि  
 सौँय्यौ जयसिंघ भुजमार पातिसाहि कौ ।  
 दीनों जयसिंघ महाराजि राज-भार सब  
 जोरावरसिंघ मौर जानि कै सिपाही कौ ॥ ३१ ॥

### दोहा

जोरावरसिंघ जोरवर, लखि जयसिंघ नरेस ।  
 राज-भार सौँय्यौ सरस, थय्यौ मालवा देस ॥ ३२ ॥  
 किला रामगढ निकल इक, गाँव भानपुर चार ।  
 तहा कविन को करि समा, कीनौ कवित विचार ॥ ३३ ॥  
 तहां बाघोरा माट इक चद नद सुषवाम ।  
 वासी गढ आमीर कौ निज कवि न्हान्दूराम ॥ ३४ ॥  
 तिन कवि कौ कीनौ हुकम, सत्र सुष दै सुष पाइ ।  
 रस कविता भूषन बलिन, वरनौ ग्रन्थ बनाइ ॥ ३५ ॥  
 हुकम सकति सम पाइ कै, ममट मत को पाइ ।  
 वरनौ कविता क्लप तर, ग्रन्थ वाम ठहराइ ॥ ३६ ॥  
 मन चिंतत फल कलपतरु, सेवत देत ब्रताइ ।  
 जिन रस भूषन बहुलहैं, कवित क्लपतर गाइ ॥ ३७ ॥  
 सवत सतरह सत सुनौ, वरष अटघासी जान ।  
 नवमी आदि अषाढ पख, रचना ग्रन्थ प्रमान ॥ ३८ ॥

### अन्तिम भाग-

#### कवित्त

हुकम समान कीनौ कविता कलपतर  
 पाइ इत तामे मेद कपि रम मीनौ हैं ।  
 चौप करि चाह सो सुनत मए भिन भिन  
 ताही वे रचित कौ उमग थोर कीनौ हैं ॥  
 जोई जोई चाखी सोई दीनौ मनचित फल  
 बहुरि जगत माभ औसी जस लीनौ द्र ।

नान्दुरास कवि को किताब कवि को  
जोरावरसिंघ घीर रीझि करि दीनों हैं ॥ २८६ ॥

दोहा

पुनि अष्टमी मू मि सुत, कातिक आदिक पाप ।  
सवै ग्रन्थ पूरन मयौ, पूरन कवि अमिलाप ॥ १६० ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २४ ) कविप्रिया—रचयिता—केशवदास । प्रति १ । देखो भाग १, (२२)

प्रति २ । आकार-७" × १४" । पत्र-संख्या-२१ । पद्य-संख्या-६८ ।  
दशा-जीर्ण ।

[ अन्ताशी संग्रह ]

प्रति ३ । आकार-११३" × ८" । प्रति अपूर्ण है । अतः पत्र-संख्या १ से ८ तक अप्राप्य है, और फिर ६ से १४ तक वर्तमान है, १५ से १६ तक अप्राप्य है, और फिर २० से ३५ तक वर्तमान है । रचना ३५ पृष्ठ पर समाप्त होती है जहाँ उसका लिपिकाल "संवत् १७४० वर्षे शाके १६०५ प्रवर्तमाने महा मांग्यलय प्रद पोप मासे कृष्ण पक्षे एकादश्यां तिथौ भौमवारे श्रीमेडता गढ्ये लिखावत पंचौली श्री अचलदासजी अत्मार्ये चीरजीव शुभं भवतु ॥ लिखतम शेन सांवल. ॥"

[ उदयसिंह भटनागर, उदयपुर ]

( २५ ) कविप्रिया टीका । टीकाकार—हरिचरणदास । रचनाकाल—  
संवत् १८३५ मघ शुक्ल ५ । आकार-१२" × ६" । पत्र-संख्या ११२ । श्लोक-  
संख्या-७१२५ ।

अथ कवि की स्थिति

राजत सुवे विहार में, हैमारनि सरकार ।  
सालप्राप्ती सुर सति, सरजू सोम अपार ॥ १ ॥  
सालप्राप्ती मरु तहँ, मिली गंग मो जाय ।  
अतराल में देम है, हरि कवि को सरमाय ॥ २ ॥  
परगना 'गोआ' तहाँ, गाँव चैनपुर नाम ।

गंगा सों उत्तर तरफ, तहाँ हरि कवि को धाम ॥ ३ ॥  
 सरजूपारी द्विज सरस, वासुदेव श्रीमान ।  
 ताकों सुत श्रीरामधन, ताको सुत हरि जान ॥ ४ ॥  
 नवा पार में गाम है, बक्ष्या असीजन तास ।  
 विस्व सेन कुल भूपकर, करत राज कवि भास ॥ ५ ॥  
 मारवाड में कृष्णगढ, तह नित सुकवि निवास ।  
 भूप बहादूर राज है, विरदसिंह जुवराज ॥ ६ ॥  
 राधा नुलसी हरि चरन, हरि कवि चित्त लगाय ।  
 तहाँ कवि प्रियामरन यह, टीका करी बनाय ॥ ७ ॥  
 सत्रसो छयासठि महीं, कवि जो जन्म विचारि ।  
 कठिन ग्रथ सूधौ कियो, लै है सुकवि निहारि ॥ ८ ॥  
 मवत् अठारह सौ विते, पैतिस अधिके लेखि ।  
 साक अठारह सौ जपै, कियो ग्रथ हरि देखि ॥ १४ ॥  
 माघ मास तिथि पचमी, शुक्ला कवि को वार ।  
 हरि कवि कृति सौ प्रीत हो, राधा नन्द कुमार ॥ १५ ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २६ ) कविवल्लभ । रचयिता-हरिचरणदास । आकार--१२" × ६" २" ।

पत्र-संख्या ६१ । पद्य-संख्या ४३० । विशेष देखो भाग १ ( २४ ) । इसमें कवि ने गद्य में व्याख्या भी दी है । कवि ने विहारी-सतसई, कविप्रिया, श्रुति भूषण साहित्य दर्पण आदि के उदाहरणों के साथ जो उदाहरण दिये हैं उसमें अपने एक स्वरचित ग्रन्थ "मोहन-लीला" से भी उदाहरण दिये हैं जो अब तक अप्राप्य है ।

सूचना-इसीके साथ 'काव्य चट्टिका' भी है ।

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २७ ) काव्य कुतुहल । रचयिता-चित्रसाल । लिपिकाल सवत्

१६२५ पोष कृष्णा ११ गुरुवार । आकार-६" × ६" ५" पत्र-संख्या २७ । प्रत्येक पत्र पर ६ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २२ अक्षर हैं । अक्षर जमे हुए हैं और लिपि नागरी है । छद्-संख्या २१४ । यह पिंगल तथा रस का एक लक्षण ग्रंथ है । ग्रन्थ ब्रज भाषा में है ।

आदि भाग-

दोहा

जय वांनी दांनी सुमति, कविता कर वर पथ ॥  
 चतुर रसन रचना रचै, काव्य कुतूहल ग्रथ ॥ १ ॥  
 गोकुल सुतैलग कुल, गुर मुरलीधर पाय ॥  
 वदन कै चातुर रचत, मापा सहज सुमाय ॥ २ ॥  
 कवि कविता लछन सहित, बहुरि प्रयोजन जान ॥  
 काव्य अग पुनि मेद कौं, बरनौ प्रथम प्रमान ॥ ३ ॥

उदाहरण-

( अथ-त्रियोग )

अथ त्रियोग के मेद ब्रह्मानौ । पूर्वानुराग रूचिर हम प्रमानौ ।  
 ईरपा क्षाप विदेस विमागे । उदाहरो पूर्वानुरागे ॥ ६५ ॥

( पूर्वानुराग-यथा बरवै )

गगरी लग लग बगरी चित ही चाही  
 सगरी पग गुन अगरी हित ही हाही ॥ ६६ ॥

( हास्य )

हास्यालवन जानि विदूषक तिह अगत उद्दीपौ ।  
 टग सकोच अतुमात्र सुनी मुदत अलस सचारि समीपौ ॥ ६७ ॥  
 हासी इनके व्यग ह्वै नृप कवित्त ।  
 हास्य सुरगनि चातुरनि के चित्त ॥ ६८ ॥

उदाहरण

जल थल भ्रम पर उचक रत, लपि रहै सवै मुसकाय ।  
 जानि फटक थल परत ( जु ) जख, मेंह सवै नृपराय ॥ ६९ ॥

( ओज )

कटि सुर्वन सुख सरेफ संग । गुन ओज चोज जिहि रूधिर अग ।  
 पुनि ओर वीर रस को भुवन्न, लखिब गाम गोड सगो सुवन्न ॥ ३ ॥

प्रसाद

आमा सै सुनत हि अर्थ ताम । कहिये प्रसाद गुनको प्रकास ॥  
 चित चहै मलो जन गूढ जानि । साँचो सु एरु हरि ध्यान ग्यानि ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २८ ) काव्य सिद्धान्त । रचयिता -सूरति मिश्र । रचना काल-संवत् १७६८ काति सुद ७ बुधवार । आकार-६" x ७ ५" । पत्र-सख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५ अक्षर हैं । अक्षर नागरी हैं । छन्द-सख्या १५० । यह प्रति जोधपुर राव बागजी के भतीजे जीवराजजी की प्रति से संवत् १६३२ वैसाख वुद ५ गुरुवार को महत्तापसिंह द्वारा सलूम्बर में लिपि-बद्ध की गई ।

आदि भाग-

दोहा

श्री वृन्दावन मधि लसै, नित वय नवल किसौर ।  
गौर स्याम अभिराम तन, दपत सपत मोर ॥ १ ॥  
कवि ताहि को कहत है, समझे कविता अग ॥  
वृज सविता गुण जो चहै, तो छवि ता प्रत अग ॥ २ ॥

काव्य लक्षण

वरनन मन रजन जहाँ, रीत अलौकिक होय ॥  
निपुन कर्म कवि को छतह, काव्य कहत कवि कोय ॥ ३ ॥

उदाहरण-माधुर्य-

दोहा

रौद्र रस-

आलवन मधि रौद्र अरि, चिरत उदीपन धार ॥  
भू भगादि अनुभाव है, उग्रतादि सचारि ॥ ११३ ॥  
जग के विषई नरन कौ, सदगत वरनी नाध ॥  
वृज बालन कै गुन रटै, तेऊ सदगत माध ॥ ११४ ॥

अन्तिम भाग-

‘शब्द अर्थ तितु धात मय, जीव सुरस आनन्द  
अलमार सौ कान्त है, अग अग मत छन्द ॥ १४७ ॥  
गुन जु सुरतां आदि गुन, रीति मलन सुनुधीर ॥  
दोष अध पगादि विन, जानो नाव्य सरीर ॥ १४८ ॥

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( २६ ) छंद पगो निधि । रचयिता-महाराज कुमार मदनसिंह 'मदनेश', भीड़र । रचनाकाल- १६२६ । आकार-फुल्सकेप । पत्र संख्या ४५ ..। छंद संख्या १३६ ..। यह ग्रंथ रचयिता के जीवन काल में समाप्त न हो सकने के कारण अपूर्ण ही रह गया है । इसमें एक जै मंगल अश्व का चित्र तथा अन्य पताका तालिकादि के चित्र और कोष्ठक भी अंकित हैं ।

आदि भाग-

दोहा

विचन हरन मंगल करन, लखोघर उर ध्याय ॥

तवै बाज कछु कीजिये, तुरत सिद्ध दरसाय ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

धारा वणे जु च्यारिकौ, रगन चद गुरु जानि ॥

छद निर्गला जगत गुरु, पिंगल सीलि प्रमानि ॥ ५ ॥

धारा छद उदाहरण

दूत आयो । पत्र लायो ॥

भोग डारौ । जोग धारौ ॥ ६ ॥

[ सरस्वती भण्डार, भीड़र ]

( ३० ) छंद प्रकास । रचयिता- दानदास दयाल । आकार-६" × ६" । पत्र-संख्या ५६, जिनमें प्रथम १६ पत्र अप्राप्य हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २८ अक्षर हैं । ३२ से ५६ पत्र में कमल वध, वृक्ष वध, चश्मा वन्ध, जगाज वन्ध आदि ३७ चित्र हैं । इसमें रचयिता ने एक ही छंद में लक्षण और उदाहरण दे दिये हैं और साथ ही दादू पंथ की भावनाओं को भी व्यक्त किया है ।

उदाहरण

छप्पय

करिये एक दस प्रथम, त्रयोदस फेरि लगावत ।

इहि विधि कल चोवीस, च्यार पद भाज्य बनावत ॥

रवि द्वे पद अवमान, पंच दस तेरह आनय ।

उल्लासे की रीतिमत, बसु बीस बखानय ॥

यह कश्यौ नाग खग माह सौं, छप्पय छद अनद सो ।

जब ह्वै अनन्य मगवत मजै तब छूट हिं मव फदसों ॥ ५३ ॥

इन्होंने कुल ७८ छंदों का उल्लेख किया है। शेष ३७ बाह्य अलंकारों के विभिन्न छंद हैं

[ कविराव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( ३१ ) छंद प्रबन्ध पिंगल भाषा । रचयिता— भडारी उदेचद । रचना-काल सवत् १६३६ आषाढ़ विद ३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ७" । पत्र—संख्या १७, प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६ अक्षर हैं । पद्य—संख्या १५० ।

आदि भाग—

दुहा

विघन हरन वाछित करन, श्री भदिष्ट गुन गाय ।

रचना छद प्रबन्ध की, रची सबन सुषदाय ॥ १ ॥

अन्तिम भाग—

दुहा

सब देमन में लसत है, मरधर देस विसाल ।

तहां तखतगढ जोधपुर, तपे मान महिपाल ॥ २८ ॥

अथ बन्यो ता देस में, नगर नागपुर माहि ।

बुधजन समुझि सराय है, यामे ससय नाहि ॥ २९ ॥

कठ कर लहि ग्रन्थ यह, अर्थ मर्म निरधार ।

सो सय छदन ग्रथ को, ह्वै है वारा पार ॥ ३० ॥

परम देव नरवान मं, ओरन ओसो बोध ।

चाहे सो विधि सकल छो, तैमे फिर नछु सोध ॥ ३१ ॥

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ३२ ) छंद रत्नावली—रचयिता हरिराम दास निरजनी । रचना काल—सवत् १७६७ में डीङ्गाना में लिपि सवत् १६३० में रामरतनदास द्वारा भांडर में । आकार—१२" × ७ $\frac{१}{२}$ " । पत्र संख्या—२६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १७ पक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १६ अक्षर हैं । छंद—संख्या ११० ।

आदि भाग-

दोहा

गुरु जन पति गोविन्द को, नाय सीस हरि राम ॥  
 पिंगल मत माषा विधे, रचत रुचिर परकाम ॥ १ ॥  
 मात्रा चरन विमेद करि, द्वे विधि लौकिक छट ॥  
 पिंगल आदि आचार जन, कहे बांधि पर वद ॥ २ ॥

अंतिम भाग-

दोहा

जिहि अर्थ करि कवित कौ, चिमतवार मन होय ॥  
 अलकार तिहि नाम को, कवि धारो सत्र कोय ॥ १०७ ॥  
 छंद नाम कृत मेद लसि, कविजन मौनहु वेद ॥  
 कै देशान्तर रीति है, कै आचारज मेदि ॥ १०८ ॥  
 प्रथ छंद रत्नावली, सारथ याको नाम ॥  
 मूषन भारती ते मरथौ, कहे दास हरीराम ॥ १०९ ॥  
 सवत सर ७ नव ९ मुनि ७ शशी, नव नवमी गुरु मांति ॥  
 डीडवान दढ कूप तट, प्रथ जन्म धल-जानि ॥ ११० ॥

[ सरस्वती भंडार, भींडर ]

नोट — इसी ग्रंथ के साथ जयपुर महाराज प्रतापसिंह 'व्रज निधि' कृत भर्तृहरि शतक की टीका भी दी गई है ।

( ३३ ) छंद विवेक—रचयिता—कवि जयनारायण । रचना काल—संवत् १८६२ वैशाख शुक्ल ३ गुरुवार और संवत् १८६४ फाल्गुण शुक्ल ६ बुधवार को गोरजी मोतीराम द्वारा बाँसवाडा में । आकार १२" x ७ ६" पत्र सख्या-२२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पक्तियाँ हैं और प्रति पक्ति में ३२ अक्षर हैं । छंद-सख्या १२१ ।

ग्रंथ की वर्तमान दशा उत्तम है । ग्रंथ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि लिपिकार ने महाराजा रावत मोतीसिंह राजगढ़ वाले की आज्ञा से इस ग्रंथ की प्रति लिपि की और प्राप्त प्रति इसकी प्रतिलिपि है । बीच बीच में कवि ने अपने आश्रयदाता उमर नरेश का नाम दिया है ।



## आदि भाग-

दृंहो

याहि पढ़ै तैं जानि है, छदनु रचन विवेक ॥  
 नाम धर्यो या ग्रन्थ को, याते छन्द विवेक ॥ १ ॥  
 लघु-गुरु-लुत गन आठ हैं, सब बानी में लीन ॥  
 याते इनको प्रथम ही, करत विचार प्रवीन ॥ २ ॥

‘अथ लगु विचार’

जा अखिर के बिन्दु नहीं, परै न होहि सजोग ॥  
 एके मत सों लगु लिखे, सरल रेष कवि लोग ॥ ३ ॥

## उदाहरण-

निसानी छद्

तेगह पुनि दस पांच हैं, गुर अत बनावै ।  
 छद निसानी में कला, तेईस गनावै ॥  
 चिंतामनि कल वृच्छ कौ, काहे मन लावै ।  
 श्री ऊमर नर नाह को, जस जो कवि गावै ॥ ६ ॥

## अन्तिम भाग-

द्वात्रिंसाक्षर रूपक-धनाक्षरी छद्

चारधौ बेर आठ आनै, मध्य विसराम ठाने,  
 वरन वत्तीस मानै, अन्त लघु कौ हे धाम ।  
 नागयण रहै अैसे, लछन बतायें जैसे,  
 च्यारी तुक रचे तैमै, सोहत गुनन ग्राम ॥  
 उमर नरेस जहाँ, रावरो मनत डसि,  
 सु कवि लहत मोज, पूरन सकल काम ।  
 जाति गुन आगरी है, अति सुख माषरी है ।  
 रूपक धनाक्षरी है, सेस मत याको नाम ॥ १६ ॥

दोहा

पिंगल मत बहु छद है, कहे कोम पे जात ॥  
 वरने बहुक जथा सुमति, जे मैं सुन्यो विप्यात ॥ १ ॥

( १२६ )

पच्छ २ अक<sup>१</sup> वसु<sup>८</sup> ससि<sup>१</sup>यहै, संवत् माघव मास ॥  
मयो पच्छ स्वत तीज गुरु, छंद विवेक प्रकास ॥ २ ॥  
प्रगट लच्छ लच्छन सहित, कहे दुद्र विधि छंद ॥  
नाम मेद कैते कहे, लेहु विचार कविंद ॥ ३ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३४ ) छंदो निधि पिंगल-रचयिता-मनराजन श्रीवास्तव । रचना  
काल-संवत् १८६१ माघ शुक्ला १३ । आकार-१२'६" X ७'६" पत्र-संख्या २४ ।  
प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पक्तियाँ और प्रति पक्ति पर २८, ३० अक्षर हैं ।

इस ग्रंथ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि अयो नगर निवासी कवि  
शिवदत्त कान्य कुञ्ज ने संवत् १६३६ असाढ़ सुद २ शुक्र को वांसवाडा में कविराव  
वख्तावरसिंह के पठनार्थ लिपि बद्ध किया । ग्रंथ ब्रज भाषा में है ।

आदि भाग-

दोहा

सीता राम सरोज पद, तीनि लोक को ईस ॥  
मन राजन को दास करि, देहु मक्ति वक्सीस ॥ १ ॥

सोरठ

सुमिरत ही मिधि होइ, श्री गनेस कुजर वदन ॥  
करहु किपा मम सोइ, देहु बुद्धि सपति सदन ॥ २ ॥

दोह

सम्वत दस<sup>१०</sup>वसु<sup>८</sup>वर वसत, इकमठि<sup>६</sup>के अनुसार ॥  
मयो माघ सुदि त्रयोदमी, छंदोनिधि श्रीतार ॥ ३ ॥  
सीतल पावन सुमग है, सोमवार है वार ॥  
करत काज सो सिद्ध है, सकल मनोरथ चार ॥ ४ ॥  
कायस्थ हैं मांडेर को, श्रीवास्तव कुल जान ॥  
हरिनारायणदास सुत, मनसुक राम प्रमान ॥ ५ ॥  
ता सुत मनराजन प्रथम, अमरसिंह लघु माइ ॥

( १३० )

ता में नित प्रति देखिये, पङ्क्ति सुकवि प्रकास ॥ ७ ॥  
 वदन गुरु के चरन हैं, सीस नाई सुष पाइ ॥  
 तिन्ह यह छदो ग्रथ को, दीनो ग्यान बताइ ॥ ८ ॥  
 पिंगल माम अगस्त मत, गहि कवीस की राहि ॥  
 कीन्हों छदो वृत्ति यह, मनराषन चित चाहि ॥ ९ ॥  
 चतुर वेद को अग है, छद सफल सुममान ॥  
 याते पढियत प्रात नित, माषत नाग सुजान ॥ १० ॥  
 वेद पढे बिन विप्र ज्यों, श्रंत्यज त्यों अति दीन ॥  
 तैसे पिंगल बिन पढै, कवि है कहत गुनी न ॥ ११ ॥  
 श्रीगुनिलाल कृपा करी, आग्या दर्ई सु बेस ॥  
 छदन की रचना कछुहुं, जिहि विधि माषहु सेस ॥ १२ ॥

अन्तिस भाग-

### दीपमाल छंद-दोहा

वारह दस दस बस बिरति, चरन चरन में जान ॥  
 दस चौकल इक चरन करि, दीपमाल सुष वान ॥ ६७३ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३५ ) तखत विलास । रचयिता-विप्र शिवराम दधीचि । आकार-  
 ६" x ७ १/२" । विषय-नायिका भेद लक्षण ग्रन्थ । रचना काल स० १८६६ । राव  
 महतापसिंह ने संवत् १९३२ अपाढ बुध ३ शनि को ( सलुस्वर मेवाड़ ) सेलाना राव  
 हमीर से प्राप्त प्रति से इस प्रति को लिपि बद्ध किया । ग्रन्थ ब्रजभाषा में है ।  
 पद्य-सख्या १६६ ।

आदि भाग-

कवित

### गुरु देव स्तुति

माया सी निमा की जहाँ नाहिन उदोत होत,  
 मलिहत्त तारू की न जोत लव लेस है ।  
 तिमिर ग्रहमद सोड डिगो न जानू किते,

सिष्य अरविंद सिवराम से प्रफुल्ल मये,  
 चित चचरीक गुन गावत त्रिसेस हैं ।  
 हेरे मै गनेरे दूर नेरे ना सुनेरे ऐसे,  
 मेरे गुरुदेव श्रुप अपर दिनेस हैं ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

### दोहा

बालवधू के पठन हित, लच्छन किये विचार ।  
 उदाहरन नार्ही कहें, ग्रन्थ वदन हिय धार ॥ १६४ ॥  
 मम कविता सब गुन रहित, बाल वचन सी जोय ।  
 श्री गुरु श्रूप प्रतापते, कान मानि हे कोय ॥ २६५ ॥  
 समत निधि<sup>१</sup> ग्रह<sup>२</sup> वसु<sup>३</sup> महि<sup>१</sup>, दसइ चैत्र सुक्लान ।  
 तखत विलास मो , रसिकन को सुखदान ॥ १६६ ॥  
 तखतसिंह नृप हुकमते, लहि सिवराम हुलास ।  
 श्रीगुरु श्रूप प्रतापते, कीनो ग्रन्थ प्रकास ॥ १६७ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३६ ) नखसिख । रचयिता-वलभद्र ।

प्रति १' आकार-११" x ७" २" । पत्र-संख्या १६ । पद्य-संख्या ६५ ।

लिपिकाल-स० १६४२ ।

आदि भाग-

मरकत को सूत, कीधों पन्नग को पूत,  
 कीधों राजत अभूत तमराज कैसे तार हैं ।  
 मधुतूल गुन ग्राम सोमित सर स्याम,  
 काम मृग कानन कि कुहू कें कुमार हैं ॥  
 कोप की किरनि जाल नील कजरी के ततु,  
 उपमा अनत चारु चामर भिगार हैं ।  
 कारे सटकारे भीजें सौंघे तैं सुगन्ध वास,  
 अैसे बलिमद्र नव बाला तेरे वार हैं ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

प्रति २. आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ७" । पत्र-संख्या ६७ । लिपिकाल-सं० १६३७ ।  
रचना काल सं० १७६६ पौष सुदी १३, मंगलवार ।

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ३७ ) नैत्र वर्णन । रचयिता-आलम । आकार-११" × ७'२" ।

पत्र-संख्या ४ । पद्य संख्या २७ ।

आदि भाग-

जोत भरे जेति भरे जोबन जेब' भरे,  
मीर भरे होत जैसे वारज विहान के ।  
दया भरे मया भरे हांसी भरे हसा भरे,  
सोमा के सुमाय भरे जीवन जिहान के ॥  
स्स भरे रूप भरे रग भरे ससि के-से,  
सील भरे तेज भरे 'आलम' सुमान के ।  
विस भरे सुधा भरे लाज भरे नेह भरे,  
मैने भरे मान तेरे नैन रहिमान के ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

सेत सपामणी जोति अजन धनुष साज विक रिष अरून सुमन सग लाये हैं ।  
प्रेम नेम सुधा धेनु सुन्दरता रमा-रमा 'आलम' चपल बाजी काम के सघाये हैं ।  
प्रीतम मद पुथरी रूपतर पूरनता धनत्री सुदृष्टी गज-गतिन सुहाये हैं ।  
महि को समद मध देवता समर कीनो चबुदे रतन त्रिय-नैनन में पाये हैं ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३८ ) नेहतरंग । रचयिता-रावराजा बुद्धिसिंह । आकार-८" × ६'५" ।

पत्र-८५ । पद्य-४६१ । रचनाकाल-सं० १७८४, भाद्रपद शुक्ल ६, चन्द्रवार ।  
लिपिकाल-सं० १६२३ चैत्र वदि ६, मंगलवार ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३९ ) पान्दव यशेन्दु चन्द्रिका । रचयिता-स्वरूपदास आकार-  
८'५" × १०'६" । इसमें १६३ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पक्तियाँ और प्रति  
पक्ति में २१ अक्षर हैं । अक्षर मोटे और जमे हुए हैं । अतः के ११ पत्रों पर एक  
शुद्धि पत्र दिया गया है जिसमें काव्य में प्रयुक्त लगभग १००० तद्धव शब्दों के

तत्सम रूप दिये गये हैं। ग्रन्थ में कवि ने ङिगल, पिंगल और संस्कृत तीनों भाषाओं का प्रयोग किया है। कविता अलंकृत और रसपूर्ण है। ग्रन्थ १६ मयूखों में विभाजित किया गया है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में ११६७ छंद हैं। कवि ने श्लोक, दोहा, सोरठा, चौपाई के अतिरिक्त पद्धरी, छप्पय, त्रिभगी, कवित्त आदि छंदों का भी प्रयोग किया है। ग्रंथ प्रकाशित हो चुका है। अतः हम कवि के उन दोहों को उद्धृत करते हैं जिसमें उसके तीनों भाषाओं का अलग अलग प्रयोग करना स्वीकार किया है।

### दूहा

पिंगल ङिगल ससकत, सब समभन के काज ।

मिश्रित सी माया धरि, छिमा करिहूँ कविराज ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४० ) पिंगल । रचियता-चिंतामनि । प्रति १-आकार-१२'६" × ७'६"

इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २३ पंक्ति में और प्रति पंक्ति २० । २१ अक्षर हैं । प्रति अपूर्ण है । केवल आदि भाग दिया जाता है—

॥ अथ प्रस्थान विपरीत प्रकारांतर को प्रस्तार ॥

अतकला सिर गुरु कौं आन । पाछै रेख समान प्रमान ।

लगु आर्य आर्य यह जान । अस्थानिक दूजो पहिचान ॥ १ ॥

संख्या विपरीत भामह मत प्रस्तार

आदि कला सधि गुरु देसही, आर्य पाति बरोबर रही ॥

पाछै सौ लगुषो मर देह, यह सख्या विपरीत करेह ॥ २ ॥

उमै विपरीत दोहा

अत कला गुरु दीजिये, आर्य करिये तूल ।

पाछै लगु सौ ले मरो, उमै नाम अनुकूल ॥ ३ ॥

[ कविराव मोहनसिंह ]

प्रति २-आकार-१२'६" × ७'६" । पत्र-संख्या ३३ । पन्ना-संख्या १५६ ।

लिपिकाल सं० १६२७

[ सरस्वती भण्डार, भोंडर ]

( ४१ ) पिताका लच्छन तथा षोडसक्रम । रचयिता-राव वख्तावर-सिंह । आकार-१२'६" × ७'६" । यह चिंतामणि पिंगल के साथ ही लिखा है । सवत् १६३७ इसका लिपिकाल है । इसमें १० पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ । २३ पक्तियाँ हैं, परन्तु स्थान स्थान पर मेरु, पताका ( पिताका ) गण आदि के कोष्ठक आ जाने से पक्तियों और अक्षरों की संख्या कम भी हो गई है । प्रत्येक पंक्ति में २० । २१ अक्षर हैं । केवल आदि भाग यहाँ दिया जाता है—

आदि भाग-

चौपाई

आढे दड पिताका करिये, सूची एक मत्त लौं मरिये ।  
अंत, एक तैं निकट जु अका, घटाउ बरे लौं निरसका ॥ १ ॥  
लैके यक गुरु के रखथाना, निकट अरु लुपि कै तर लान्हा ।  
यो एक लौं घट उवरे लीजै, यक गुरु की यक पकति कीजै ॥ २ ॥

[ राव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( ४२ ) बिहारी सतसई । रचयिता-बिहारीलाल

इसकी कई प्रतियाँ देखने में आई हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है । अब तक की प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन प्रति संवत् १७४३ चैत्र शुक्ला पंचमी की लिपिकृत है ( देखो भाग १, ७३ । ७७ ) । किन्तु यहाँ जिन प्रतियों का उल्लेख किया जा रहा है उनमें सबसे प्रथम प्रति किसी नथ्यमल नामक व्यक्ति द्वारा संवत् १७८८, फागुण कृष्ण प्रथम एकादशी, सोमवार की लिपिकृत है ।

आकार-८" × ५ १" । पत्र-संख्या २६ । पत्र-संख्या ७१३ ।

आदि भाग-

दोहा

मेरी मत्र वाधा हरा, राधा नागरि सोइ ।  
जा तन की भाई परै, स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

सामा सेन समान को, सर्वे सही के साथ ।  
वाहु बलि जयसिंह जु, फतू तिहारें हाथ ॥ ७११ ॥

यो दल ऋदे वलकते, ते जयसौध भुवाल ।

उदर अवासुर के परै, यौ हरि गाय गोपाल ॥ ७१२ ॥

घर घर हिंदुनि तुरुकिनी, कहें असीस सराहि ।

पतनि रापि चादरि चुरी, तैं रागी जय साहि ॥ ७१३ ॥

बिहारी ग्राकर में सवत् १७३६ की एक प्रति का वर्णन अवश्य है, परन्तु उसकी प्राप्त प्रतिलिपि सं० १८०० की है अतः अब तक प्राप्त प्रतियों में वह सब से प्राचीन प्रति है ।

[ श्री स्वरूपलालजी, जगदीश का चौक, उदयपुर ]

प्रति २ । आकार-१३" × ५" ६" । पत्र-संख्या-१० । पद्य-संख्या-७२० ।  
लिपिकाल-सं० १८६५ आषाढ़ सुद ५ भौमे ।

[ स्वामी केवलराम दादू पथी, उदयपुर ]

प्रति ३ । आकार-६ ५" × ५" ८" सजिल्द । पत्र-संख्या ६६ । अक्षर बहुत सुन्दर और प्रति सचित्र है । चित्र दोहों की भावनाओं को प्रकट करने वाले हैं और राजपूत शैली में चित्रित हैं । ये बहुरंगी चित्र छोटे और बड़े सब मिलाकर ४३ हैं । इसकी लिपि तथा चित्रों का लेखक रामपुरा निवासी कडुजी दशोरा था । यह प्रति संवत् १८१६ अगण वदि ६ मंगलवार को लिपिवद्ध की गई ।

[ जगन्नाथ वैरागी, भींडर ]

प्रति ४ । आकार-६" × ६" ५" । पत्र-संख्या ३३ । छंद-संख्या ६७२ ।  
लिपिकाल-सं० १८४४ ।

विशेष-इसमें सभी दोहों को विषयवार छांट कर अलग-अलग शीर्षक के नीचे रीतिकाल की शैली में लिपिवद्ध किया गया है ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४३ ) बिहारी सतसई की टीका । ( हरिप्रकाश ) । टीकाकार हरिचरणदास ।

आकार-१२" × ८" ५" । इसमें ११२ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २७ अक्षर हैं । अक्षर साफ और सुन्दर हैं । पत्रों को दीमक कूट लेने पर भी अक्षर बच गये हैं । इसका रचना काल सवत् १८३४ है और



लिपिकाल सं० १८६५ भाद्रपद कृष्णा ११ भोमवार । रचना काल सं० १८५० ।

आदि भाग-

### सवैया

तुलसीदल माल तमाल सो स्याम अनग तैं सुन्दर रूप मोहाही  
श्रुति कुडल के मनि की भलकैं सुष मडल पै वरनी नहि जाहीं ॥  
सषि दोषि पियूष मयूष हुतैं सुषमा अति आनन की सरसाही  
विहरै हरि गोप सुता सग कान्ह निसीपिनि मैं बनवीथिनि माही ॥ १ ॥

उदाहरण-

### दोहा

देख्यौ अन देख्यौ कियो, अँग अँग सवें दिषाय ।

पैठत सी तन में सकुचि, पैठी चित हिल जाय ॥ १६ ॥

टीका-देख्यौ इति । सषी सों सषो वचन हे सवय हे सषि नायक कौ अग अग दिषाय कैं ।  
नायक कौ देख्यौ सो कियो । मानो नाही देख्यौ हैं । चित ही लजाय आपने चित में लजाय कैं  
अैसे वेठी आपना नन में सकुचिके पेठे हे पैठत सी । पैठत किया हैं ताके आगे सी वाचक हैं यातें  
अनुक्तास्पदा वस्तुप्रेच्छा ।

अन्तिम भाग-

### दोहा

सालग्रामी सरजू जहाँ, मिली गग सों आय ।

अतराल में देस सों, हरि कवि को सरसाय ॥ १ ॥

सेवी जुगल किसोर के, प्राननाथजी नाव ।

सप्त सती तिनसो पढी, वसि सिंगार बट दाव ॥ २ ॥

जमुनात्तर अ गार बट, तुलसी विपन सुदेस ।

सेवत सत महत जहि, देवत हरत क्लेश ॥ ३ ॥

पूरोहित श्रीनद के, मुनि सांडिल्य महान ।

हम हैं ताकें गोत में, मोहन मो अजमान ॥ ४ ॥

मोहन महा उदार तजि, और जाचिए काहि ।

सपति सुदामा को दर्ई, बद्र लही नहि जाहि ॥ ५ ॥

गही अक्य मनु ताततैं, विधि को बस लपाय ।

राधा नाम कहैं सुने, आनन कान बढाय ॥ ६ ॥

संवत् अठारह सौ बिते, तापर-तीस रु चार ।

जन्माटे पूरो कियौ, दृष्य चरन मन धार ॥ ७ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४३ ) रघुनाथ रूपक । रचयिता-कवि मंछ । रचना काल-संवत् १८६२ भादवा सुद ५ शुक्रवार । आकार-८" x ६" ५" । पत्र-संख्या ७३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३, २४ अक्षर हैं । छन्द-सख्या १५०० । ढिंगल के रीति ग्रंथ के समान यह भी ढिंगल का एक रीति ग्रंथ है । इसमें राम कथा को उदाहरण स्वरूप लेकर ढिंगल के रीति-शास्त्र का प्रतिपादन किया गया है । इसकी भाषा भी ढिंगल है ।

आदि भाग-

गाहा

श्री निघ आगम सारैं । वात्पनयन च ज्ञान की

अखिल जगत् आधार । सारग धरण जयो अवधेस्वर ॥ १ ॥

दूहो

चरस करत लिखमण चमर, सरस अंगर सामीर ।

ईस सिय सुत जन मछ उर, वसो सदा रज्ज्वीर ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

दूहो

जम करो आज सरवरी, सरवरी सब सिर चद ।

काम अधमरे अधमरे, मातर मतिर मति वृ द ॥

मछ सुकवि कीधौ, मुदै, निरमल भाषा नेत ।

मन रूप जति लिखियो महा, हृष्य मनां कर हेत ॥

पुष्पिका

राज श्री १०८ श्री अर्जुनसिंहजी का राज में लखित ब्राह्मण दुगारामेण ॥ पठनार्थ मोडजी पोथी सुखजी की छै ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४४ ) रसचन्द्रोदय । रचयिता-कवीन्द्र उदयनाथ । रचना काल-संवत् १८०४ । यह प्रति अपूर्ण है । इसके ४ पत्र लिखित हैं, शेष सब पत्र खाली हैं ।

प्रथम २॥ पत्रों पर ४५ छंदों में 'काव्य कुलवधु' वर्णन समाप्त हुआ है। दूसरे प्रकाश के केवल ३१ छंद ही लिखे गये हैं।

एक उदाहरण-

### मध्याऽधीरा-सवैया

कुज निकुजनि कोतुक हेतु, फिरौ तुम श्रीफल लेत-सुठारे ।  
वानन बेधत काम हमैं मरि, कोप कसीस कि कानि-किनारे ॥  
पीवत हो तुमतो मदिरा, हम पै मद मोहन जात सम्हारे ।  
लाल जगे कितहूँ तुम रैनै, मये दग आलस लाल हमारे ॥

सूचना विशेष-देखो आचार्य शुक्लजी कृत हि० सा० इ० पृ० ३२६ तथा ना० प्र० स० द्वारा प्रकाशित आचार्य श्यामसुन्दरदासजी द्वारा संपादित हस्त-लिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण पृ० १५ और १३०।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४५ ) रस पीयूष । रचयिता-सोमनाथ । आकार-६" x ७" । पत्र सख्या १ से १२ तक, आगे के पन्ने अप्राप्य हैं।

आदि भाग-

छन्दे

सिंघुर वदन अमद चद सिंदु भाल घर ।  
एक दत दुति वत बुद्धि निध अष्ट सिद्धिवर ॥  
मद जल श्रवत कपोल गुजरत चचरीगन ।  
चचल श्रवन अनूप थोदि थिर करत मोहित मन ॥  
सुर नर मुनिवर नटजोरि कर गुन अनत इमध्याय चित्त ।  
ससि नाथ नद आनन्द करि जय जय श्री गणनाथ नित ॥

[ उदयसिंह भटनागर, उदयपुर ]

( ४६ ) रस मंजरी । रचयिता-भानु कवि । आकार-६ ३" x ५ २" । पत्र-सख्या ६ । प्रति अपूर्ण है-

अतः इस विषय में अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता है। पाठ भी बहुत अशुद्ध है। केवल आदि भाग यहाँ दिया जाता है—

## दोहा

शुरु गणेश पद वदि के, सारद चरन नमाय ।

वरनत हौं रस मजरी, रसकन के सुखदाय ॥ १ ॥

## सवैया

गोन विपैनत कन्नेत भूमै तिही पहीलै ड्यु थाप मरी है ।

फूलन भ्रम के डरते ड्रम हूँ को भुजा सिव की प्रचरी है ॥

सैन समै भ्रग छालि कि वुपरै थापुन थग करीट करी है ।

प्रेम के मारते था रस वत प्रिया हरने अरधग मरी है ॥

[ राव मोहनसिंहजी, उदयपुर ]

( ४७ ) रस रंग । रचयिता—ग्वाल कवि । आकार—१४" × १३" । पत्र—सख्या ४० । रचना अपूर्ण है । प्रथम ५ पत्र अप्राप्य हैं । इन ५ पत्रों में ७६ पद्य थे । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २६-३० अक्षर हैं । विषय का विभाजन इस प्रकार है—

प्रथम उमंग—विभाव, स्थायी भाव, अनुभव संचारी भाव, सात्विक भाव-वर्णन—१६२ छंद ।

द्वितीय उमंग—पद्मिन्यादि, उत्तमादि, द्विव्यादि स्वकीया भेद मान वर्णन—११२ छंद ।

तृतीय उमंग—परकीया, गणिकादि वर्णन—७४ छंद ।

चतुर्थ उमंग—अवस्था भेद ते पंच-दस नामका वर्णन—१०७ छंद ।

पंचम उमंग—सखी लक्षण ( अपूर्ण )—६ छंद । एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

गन्धत पतिका मुग्धा को लक्षण

## कवित्त

थायो काहू देम तैं नरेस को बुलावो बैगि,

सुनत सिधायो सीवा भोज के मिलन की ।

नाथ के चलत बटवाल नैं नवायो माघ,

हाथ में रखीन हीय हूक नही लल की ॥  
 ग्वाल कवि कहै चामी करसी चमक हीसो,  
 रेखह रही न कहैं तन में चिलक की ।  
 सीत जर सोरी खैंचि मुख पे सुके सवारी,  
 सासु के पीछारी खरी थारी ले तिलक की ॥ २५ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४८ ) रस रत्न टीका । रचयिता-सुरति मिश्र । रचनाकाल सवत्  
 सातअष्टादसै ( १८०० या १८०७ ) सावन छवि भृगुवार । लिपिकाल स०  
 १६२७ । आकार-८"६" × ७"२" । पत्र-संख्या ४२ । पद्य-संख्या ७५ ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४९ ) रस रहस्य । रचयिता-कुतुपति मिश्र । आकार-फुल्सकेप ।  
 पत्र संख्या-४४ । प्रत्येक पृष्ठ पर २७ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में ३० अक्षर हैं । ग्रन्थ  
 का विषय ८ भागों में बटा हुआ है, जिनका क्रम तथा छंद-संख्या इस प्रकार है—

१	अध्याय	—	अप्राप्य है	
२	,,	—	शब्दार्थ निर्णय	३७ छंद
३	,,	—	ध्वनि निरूपण	६० छंद
४	,,	—	गुणीभूत व्यंग निरूपण	२२ छंद
५	,,	—	काव्य दोष	१३७ छंद
६	,,	—	गुण निरूपण	२४ छंद
७	,,	—	शब्दालंकार	४३ छंद
८	,,	—	अवसर ते प्राप्त अर्थालंकार	१८३ छंद

एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

न्यून पद लक्षण—

दोहा

जा त्रितु अर्थ बने नहीं, सो पद जहाँ न होइ ।

पदम समूह व्यापार युत, कहे न्यून पद सोइ ॥ ४३ ॥

## कवित्त

राजयत मोर वदी मोहन की भोर जसु,  
 गावैं ठोर ठोर हृषित जीव जन्तु है ।  
 फूलत सुमन घरैं अधिक अनल आगैं,  
 मोकिल मयूर सुर पढैं वेद मन्त्र है ॥  
 वन घर अम्बर बने है बहु मातिन सो,  
 नर नारी पर सुत लगन को तनु है ।  
 पयो राज नयो सब जग बस मयो सोई,

मेन अरु पहुमी को व्याह को बसत है ॥ ४५ ॥

इहाँ विरही अनल कक्षौ चाहिये ॥ अरु द्विज कोकिल कहिये तो वेद मन्त्र पढ़िबो समवै जाके  
 कहे कलु बिगरै नाही सो अधिक पद कहावै ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५० ) रसराज । रचयिता-मतिराम । रचनाकाल-संवत् १८८० ।

आकार-५'७" x ४" । पत्र-सख्या ६० । प्रत्येक पृष्ठ पर ८ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति  
 में २० अक्षर हैं । छन्द-सख्या-४२४ ।

आदि भाग-

## सोरठा

श्री सुप गुरु पद कज, वानिप जुग पद उर धरो ।  
 जाते मन आनन्द विविध केलि रसराज सुप ॥ १ ॥

## दोहा

होत नायका नायकहि, आलवित सिंगार ।  
 तातैं बरनों नायक, नायक मति अनुसार ॥ २ ॥  
 उपजत जाहि विलोकि के, चित्त बीच रस भाव ।  
 ताहि वपानत नायका, जो प्रवीन कवि राव ॥ ३ ॥

## सवैया

कुदन रग फीकी लगैं, भलकैं अगन चारु गुराई ।  
 आपिन में अलसानि चितौन में मंजु विलासन की सरमाई ॥  
 को बिन मोल विज्ञात नहीं, मतिराम लपैं मुसक्यान मिठाई ।  
 व्यौ व्यौ निहारिये नैरे बहे जानति त्यों त्यों परी निपरैषि निरुदाई ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

अनयिष लोचन लाल के याते नद कुमार ।

मचि गई जु रषि चहि, विरहानल की जार ॥ ४२३ ॥

समुझि समुझि सब रीझि है, वचन सुकवि समाज ।

रसिकन के रस को कियो, इहें ग्रन्थ रसराज ॥ ४२४ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

नोट:— नाथूलाल हजूरी द्वारा तित्तिरोट में यह ग्रन्थ लिपि बद्ध हुआ ।

( ५१ ) रस रूप । रचयिता-ग्वाल कवि । रचना काल- ? आकार-  
११" x ७ ३" । पत्र-संख्या १ । पद्य-संख्या ८ ।

आदि भाग-

च्यार भुज धारी थोद थूल की थरकत भारी

विषन प्रहारी देत दासन सुमति हैं ।

माल चद चदन हैं सब जग बदन हैं

पारवती-नदन हैं ईस-पद रति हैं ॥

ग्वाल कवि कहैं मक्ति भाव की मरन घन

असरन सरन करन सीख अति है ।

सिद्ध निद्ध ब्रद्धि के करैया परसिद्ध पूर,

सरल समृद्धि दैन सिद्ध गनपति है ॥

अन्तिम भाग-

वीरता लखैगे रघुवीर जू तिहारी अरु

भारी परी बहस समारी परी फद हौं ।

तोर डारी मैने तो मृजादा जादा वादा विन

तुम तो मृजादा पुरसोत्तम सुखद हो ॥

ग्वाल कवि परम प्रतीत पन पारों में तो

पावत प्रतीत तुव नांव सुख कद हो ।

मैं तो दीनराज तुम दीनानाथ रघुनाथ

मैं तो दुति-मद तुम रामचद चद हो ॥ ८ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५२ ) रस विलास । रचयिता-माधवसिंह । आकार-१४" × १२" ।

इस ग्रंथ की यह प्रति अपूर्ण है । आरम्भ के तीन पत्र गायव हैं । आगे २६ से ३४ तक के पत्र गायव हैं, अंत में ४२ से पत्र नहीं हैं । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८ से २२ तक पंक्तियाँ हैं और प्रति पंक्ति में १८ से २८ तक अक्षर हैं । ग्रन्थ के विषय को रीति काल की शैली के ही अनुसार कई उल्लामो में विभक्त किया गया है, यहाँ केवल ये उल्लास इसमें मिले हैं ।

प्रथम उल्लास-श्रंगार रसालवन रूप नायक-नायिका वर्णन-२४८ छंद ( आरम्भ के ५२ छंद गायव हैं )

द्वितीय उल्लास-सखि दूति जात्यादि वर्णन-१ से ४४ तक और फिर १८ छंद हैं-पृष्ठ २६ से ३४ गायव हैं ।

तृतीय उल्लास-रस प्रसंग-१ से ३० तक छंद हैं । ३० से ६० तक गायव हैं । ६० से ६२ छंद वर्तमान हैं । उसके बाद लगभग ३० छंद और हैं, पर उनके ऊपर कोई संख्या नहीं है और लिखावट साफ न होने से गिना नहीं जा सका । यह ग्रन्थ कवि ने रीति काल की शैली पर ही रचा है । पहले एक छंद में लक्षण देकर फिर उसके स्वरचित तथा अन्य कवियों के उदाहरण दिये गये हैं । आवश्यकता-नुसार गद्य में व्याख्या भी की गई है । एक उदाहरण उचित होगा—  
अथ प्रोषित पति का निरूपण

### दोहा

गयो छु पति परदेस को, होत विरहते छीन ।

प्रोषितपतिका जानिये, कविता मांभ प्रवीन ॥ १८ ॥

### उदाहरण

### कवित्त

फूल फूल पु ज लौनी लतिका लारज गई

कमले कमल मौर सोर विर रायो है ।

चलि चलि सुन्दर समीर तजि सीतलता

ललित रसाल फल नालन तैं धायो है ॥

होन लगे सघन जवामन के भार मधु,

दश त्रिदिगान तेज तरुन दिखायो है ।

लेख लेख पथ चित्त होत न निश्चित तह,

कतह न आयो पे वसत अन्त आयो है ॥ १९ ॥



## चर्चा

इहां चिंतमनि प्रोषित शब्द को त्रिकाल वाचि लिखे है । प्रोषितपतिका प्रवत्स्यतपतिका प्रवसित पतिका । तिनके ये लक्षण कौने सो जाको पति परदेस सो तो प्रोषित पतिका । अर प्रवत्स्यत पतिका को लक्षण ये-प्रिय विदेस के गोन को उवम लखि दुख पाये । अर प्रवसित पतिकाये लक्षण कीनों सो—'कटन पिऊ परदेस को अपने अगवन देख । या प्रकार तो लख लिखे अर उत्तमादि मेद हूवि ऐसे लिखे सो प्रवास के बथन मात्र व्याकुल होय सो उत्तमा । पति को परदेस चलवो देखि दुखित होय सो मध्यमा । पति को परदेस गये पीछे दुखित होय सो अधमा । तब इहा प्रवसित पतिका उनमें तीसरो मेद भिन्न कैसे लियो । मध्यमा प्रोषित पतिका को लक्षण अरु प्रवसित पतिका को लक्षण एक है । ताते हम दोनों ही मेद लिखे हैं—एक प्रोषित पतिका, दूसरी प्रवत्स्यतपतिका ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५३ ) रसिक प्रिया । रचयिता-केशवदास । रचनाकाल-१८८३ ।  
आकार-६" × ६" पत्र-सख्या ६६ ।

[ सरस्वती भंडार, भींडर ]

प्रति २ -रचनाकाल-१८४४ द्वितीय श्रावण सुदि ५ शनिवार । आकार-  
६" × ६ ५" । पत्र-सख्या ५८ । छंद-सख्या ५४० ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५४ ) रसिक प्रिया की टीका-जोरावर प्रकाश । रचयिता-सुरति  
कवि । लिपिकाल-स० १६२६ । रचनाकाल-स० १८१० आकार-१२" × १०" ।  
पत्र-सख्या १३२ । छंद-सख्या ५६२ ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

• ( ५५ ) रसिकानंद । रचयिता-ग्वात कवि । रचनाकाल-स० १८७६  
आकार-११" × ७ २" । पत्र-सख्या ४८ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ । १६ पंक्तियाँ और  
प्रति पंक्ति में ३२ । ३६ अक्षर हैं । छंद-सख्या ३०६ । गद्द ११" × ७ २" आकारवाले  
चौपड़े का तीसरा ग्रंथ है । इन पत्रों में इस ग्रंथ के तीन प्रकरण समाप्त हुए हैं ।  
शेष ६ प्रकरण भी एक दूसरे चौपड़े में स्वतन्त्र रूप से लिखे हुये हैं । लिपिकाल  
स० १६२७ । इस ग्रंथ की रचना ( काव्य के आदि भाग के कुछ दो रो ज्ञात  
होता है ) कवि ने नाभा महाराजा जसवन्तसिंह के आदेश से उन्हीं के लिये की ।

सवत निधि० रिपि० सिद्धि ससि०, स्याम पञ्च ममुमास ।

अदितवाग सु द्वादसो, रसिका नद प्रकाम ॥ ३७ ॥

कवि ने दो छंदों में मंगलताचरण किया है फिर गुरु की प्रार्थना की है—

श्री गुरु श्री जगदीश सरी, श्री पति जू महाराज ।

तिन पद उज्जल विमल कों, करत प्रनाम समाज ॥ ३ ॥

चौथे कवित्त में नाभा नगर का वर्णन किया गया है। पद्य ५ से २५ तक राजवंश, तुरग और सभा का वर्णन है।

राजवंश का संक्षिप्त वर्णन—

लियो विक्रमाजीत तै, जिन साको जग माहि ।

वीर सालवाहन प्रगट, तिन ( सम ) दूजो नाहि ॥

उन रु वंश में बली प्रचण्ड फूत्तसिंह—उनके तिलोकसिंह जो गुरु गोविन्दसिंह का भक्त हुआ—जिसको उन्होंने सिरपाव, वस्त्र, जयपत्र प्रदान किया, जिसके सिर पर छत्र तना—उसके राजा गुरुदत्तसिंह हुआ, जो वीर था। उसके सूरतसिंह, जो दानी और तेजस्वी था—उसके हमीरसिंह, उसके महाराजा यशवंतसिंह हुए, जिनका यश काश्मीर से दक्खिन, बंबई से मुहत्तान, काशी, कलकत्ता आदि देश-देश में व्याप्त हुआ और—

मँगै जो मँगैया येक बार आय जाके पास,  
ताको सुख सपति सौ सदन, छयो करै ।

वादी बनि पडित सुनावै वाद सौ हि बैठि  
तोपै दोऊ वादिन को मानन दयो करै ॥

ग्वाल कवि प्रेमी प्रेम पूछिवो करै तो ताहि,  
प्रेम के पयोध में पकरि दूवियो करै ।

नामा के नरिंद आगे कवित्त कछो करै तो  
कवि ताको कविता की सिक्ल भयो करै ॥

अमृत धुनि—

कर कर पिठ कमट्ट की टक्क टक्क भये जय ।

पन्नगेस फन फुट्टि है अविखमत्त दधि तव्व ।

अविरखसत्त दधि चन्द्र बलचल सधर धिरन्चर ।

मगग गय अरि नगग गय दरि थगगयधिर ॥

जगगगगग जलमय मये सज्ज छद कवि ग्वाल बर ।

जवहि कुप्पि जसवत हरि जतउ मग गहि खग कर ॥ १८ ॥

ग्रंथ की वर्णन शैली कवि दर्पन के ढंग की है। एक पद्य में लक्षण देकर उसकी साथ ही साथ गद्य में टीका तथा व्याख्या भी करदी गई है।

एक उदाहरण-पुनरुक्त लच्छन

दोहा

मुख्य अर्थ द्विबार जहँ, बिना कार्य बीजुक्त ।

ताहि वचावहु बुद्ध जन दूषन है पुनरुक्त ॥ ३५ ॥

पुनरुक्त उदाहरन

चलि चित्तो चेटक मरथो, वदन चद मुखदान ।

विधि विधितें विरच्यो तिसद, चद लखन गुनखान ॥ ३६ ॥

कवित्त

आनद को कद वृषमानुजा को मुख चद,

लीला ही ते मोहन के मानस को चोरे है ।

दूजो तेसो रचिवे को चाहत विरच नित,

ससि को बनावे अजों मन को न मोरे है ॥

फैरत है सान आसमान पे चढाय फेर,

पानप चढायवै को वारिध में बोरे है ।

राधिका के आनन की जोटन विलोके विधि,

टुक टुक तोरे पुनि टुक टुक जोरे है ॥

टीका

इहाँ वृषमानुजा याही पद के कहिवे ते श्रीराधाजू को बोध मयो । फेर राधिका पद न कक्षो चाहिये अर्थ पुनरुक्त होत है । फेर मुख चन्द कहिके फेर आनन कक्षो इहाँ अर्थ में पुनरुक्त मयो । फेर एक बार विधि कहि के फेर विरचि कक्षो अह अर्थ पुनरुक्त मयो ।

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५६ ) रसोत्पत्ति-रचयिता-कविराव बख्तावरसिंह । आकार १२" × ७ ६"

पत्र संख्या-६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २६ अक्षर हैं । इसमें

कुल-पद्य ही है और जिनसे रसों का ही विवेचन है । रचना काल-

सवत् अयन' रु हरनयन, खड रदन गननाह ।  
करी रसोत्पत्ति वखत कवि, चैत्र शुक्ल त्रितियाह ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

अयन ( भुवन ) = ३, हरनयन = ३, खड = ६ और रदन गननाह = १ ।  
इस क्रम से इसका रचना काल वि०सं० १६३३ होता है ।

व्रज-वन कुजन विहारी, प्यारी राधा आलवन भूता ।  
श्रृ गारा रसचारी, प्रागट्य हारी त्व वंदेह ॥ १ ॥  
मिलि विभाव अनुभावा, सात्त्विक 'स्थाई' रु सचारिय जू ।  
अगहि रस उपजावा, सो वर्नत लच्छन सयुक्ता ॥ २ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५७ ) व्यंग्यार्थ कौमुदी । रचयिता--प्रतापसाहि । आकार-६"३" × ५"२" । पत्र संख्या ८३ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १२ अक्षर हैं । कुल १०६ छंदों में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ है । इसका रचनाकाल संवत् १८८२ है ग्रन्थ सटीक है । कवि ने ग्रन्थ के आदि भाग में अपना विषय और शैली इस प्रकार प्रकट की है—

दोहा

गनपति गिरा मनाय कै, सुमरि गुरन के पाड ।  
कवित रीत कछु क रत हों, व्यंग अर्थ चित लाह ॥ १ ॥  
वाचक लक्षक व्यंग को, सन्द तीन विधिमान ।  
वाचक लक्ष्य रु व्यंग है, अर्थ त्रिविधि पहिचानि ॥ २ ॥  
इनके लक्षण लक्ष बहु, रस ग्रन्थन ठहराह ।  
ताते पावरने नही, बदे ग्रन्थ समुदाह ॥ ३ ॥  
जहाँ सन्द में अर्थ की, होइ छु अधिक प्रवृत्ति ।

चमत्कार इति से जहाँ, जानि विंजना वृत्ति ॥ ४ ॥

व्यग जीव है कवित्त मैं, शब्द अर्थ गति अग ।

सोही उत्तम काव्य है, वरनै व्यग प्रमग ॥ ५ ॥

करि कवि जन सो चीनती, सुकवि प्रताप सहेत ।

कथि व्यगारथ कौमुदी, व्यग जानि पे हेत ॥ ६ ॥

### सुचनिका

कही व्यग तै नाइका, पुनि लक्षणा विचारि ।

ता पीछे वरनन करों, अलकार निरधारि ॥ ७ ॥

### अन्तिम भाग-

व्यग अर्थ सब तै कठिन, को कवि पावे पार ।

ममट मत कछु समझि चित, कीजो मति अनुसार ॥ १०७ ॥

यह व्यगारथ कौमुदी, पढे गुने चितलाइ ।

ताको मत साहित्य को, कछुक पथ दरसाइ ॥ १०८ ॥

सवत कर<sup>२</sup> वसु<sup>८</sup>वसु<sup>८</sup> मही<sup>१</sup>, गति असाइ को मास ।

किय विंग्यारथ कौमुदी, सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १०९ ॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५८ ) पट्कृत वर्णनः रचयिता-ग्वाल कवि । यह एक ११" x ७'५" आकार की चोपड़ी में मिला है । यह कवि के यमुनालहरी ग्रन्थ का एक अंग मालूम होता है । इस चोपड़े में 'अतंकार रत्नाकर' 'रसिका-नन्द', बलभद्र कृत 'नख सिख', 'नैत्रवर्णन', ग्रन्थ हैं जिनका यथा स्थान वर्णन किया गया है । इनके अतिरिक्त इसमें आलम, दयानिधि, ग्वाल, पजनेस, पद्माकर, राव अमानजी आदि कई कवियों की फुटकर रचनाएँ हैं ।

इस ग्रन्थ में कुल ३७ कवित्त हैं । एक कवित्त यहाँ दिया जाता है ।

चम चम चाँदनी की चमकि चमक रही,

राखी है उतार मानो चन्द्रमा चरखतें ।

अवार अवनि अबु वाले सु विटप गिर,

एक ही तै पेखे परें परेन बरखतें ॥

खाल कवि दिसो दिमा दूँ गई सपेद चारु,  
 खेद को रह्यो न भेद फुला है हरखतें ।  
 लीपी धवरखतें कि दीपी पुज परदेत,  
 कैयों हुनि दीपी हँ के चांदी के बरखतें ॥ २६ ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ५६ ) सभा प्रकाश । रचयिता-हरिचरणदास । आकार-१०'५'' x ७'४'' । पत्र-संख्या ७६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३२ अक्षर हैं । ग्रन्थ के आदिभाग से ज्ञात होता है कि ग्रंथकार ने भरत और वामन का आधार लेकर खडन-मंडन की दृष्टि से इस ग्रन्थ की रचना की । रचना काल-सं० १८१४ श्रावण शुक्ल त्रयोदशी, शुक्रवार । ग्रन्थ १० उल्लासों में समाप्त है । लिपिकाल-संवत् १८१७, वैशाख सुद १२, भौम ।

आदि-

गौर स्याम जो वपु धरै, वस्तु विचारे एक ।  
 ज्यों विमर्ग सो राखि है, निज जन मन को टेक ॥ १ ॥  
 मोहि ग्यान गौरव न को, कहै जोरि 'हरि' ग्यान ।  
 तुम ही ग्रंथ बनाय हो, राधा राधा जान ॥ २ ॥  
 प्यारी पिय नारी ललन, आदि नाम निरधार ।  
 उचित ठौर में लदय है, राधा नद कुमार ॥ ३ ॥  
 जो जै चाहत कविन सौं, खडन मडन ग्राम ।  
 सो चित दै नित देखि है, 'हरि' कृत समा प्रकाश ॥ ४ ॥  
 लिख्यो निरख मत मरत कौ, वामन हूँ को सुत्र ।  
 दोष बुद्धि करि है नहीं, जो कवि माहि सुपुत्र ॥ ५ ॥

अन्तिम-

दोहा

वह निरखनि सुसुक्यानि वह, वैसोः दृष्टानिधान ।  
 राधा अचल विहारि के, वमौ द्विये वद घ्यानि ॥ २४ ॥  
 दूर करत हवि कर्म गति, मनु दयाल सुम गीत ।  
 राधा-हरि यह ग्रन्थ मौ, होउ मदा शुभ प्रीत ॥ २५ ॥

वेद ४ इंदु १ गज ८ भू १ गनित, संवत्सर रविवार ।

सावन शुक्ल त्रयोदशी, रव्यौ प्रथ सविचार ॥२६॥

[ राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ६० ) सुन्दर शृंगार । रचयिता-सुन्दर कवि ।

प्रति-१. आकार-११" x ८" । पत्र-संख्या १६ । पद्य-३६७ । लिपिकाल १७६१ ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

प्रति-२ आकार-६" x ६ ५" । पत्र ३७ । पद्य-३६७ । लिपिकाल-सं० ४४ । रचनाकाल-सं० १६८० ।

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ६१ ) अनेक नाम माला । रचयिता-नन्ददास । विषय-शब्द-कोष ।

प्रति-१. आकार-६ ३" x ५ २" । पत्र-संख्या ११ । छंद-संख्या ६६ ।

[ कवि राव मोहनसिंह, उदयपुर ]

प्रति-२ आकार-७" x ३ ६" । पत्र-संख्या ३७ । छंद-संख्या २६१ ।

दाहरण-

चन्द्रमा के नाम

इंदु सुधानिधि कलानिधि, अञ्ज जीव हिम रोम ।

ससिधर हिमकर निसाकर, औषधीस ससि सोम ॥ १०३ ॥

कुमुद वधु श्री वधु हरि, रोहिण्येय सुर-पेय ।

उडिराजा द्विजराज पुनि, लो मृगांक आत्रेय ॥ १०४ ॥

[ केवलराम दादूपथी, उदयपुर ]

अनेकारथी । रचयिता-नन्ददास ।

प्रति-१ आकार-७" x ३ ६" । यह अनेक माला के साथ ही है । पत्र-संख्या १५ । पद्य-संख्या ११६ ।

प्रति-२ -आकार-५" x ५ ३" । पद्य-संख्या ११६ । लिपिकाल सं० १८६१ ।

[ केवलराम दादूपथी, उदयपुर ]

### ( ३ ) ख्यात-वात, कथा-काव्य, जैन-रास, जीवन-चरित्र, आदि

( १ ) अजना सुन्दरी रास । रचयिता-अज्ञात । रचनाकाल-सं० १६११

आश्विन कृष्ण ६ । आकार-६'५" × ५" । पत्र-संख्या ३६ । पद्य-संख्या ८१ दोहे और १६१ ढाल । विषय-जैन-रास-रचना, सती शिरोमणि अजना के शीलव्रत की कथा ।

आदि भाग-

दोहा

मुनि सुव्रत सांमजी, त्रिमवन तारण देव ।

तिर्यकर प्रभु वीसमौ, सुर नर सारे सेव ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

तौ जी श्राप स्वार्थ सह सजौ, ए मलीया माया की जाल ।

हणुमत सज्जम लेई तप करे, पाँच माहाव्रत खाँडीनी धार ॥

तौ वावीस परीसीम है सहौ, शील मतोप जे छै गुणव्रत ।

तौ पट श्रावणक नीम, साच धौ हणुमत ॥

वीर गयो निस्वाण तौ ॥ १६ ॥

तौ अंधकी ओझी में क्यो ते मी छामीट कड होव्यो

जिन मुझ तौ मील तथा गुण वरण्यो सती ने सीरोमणी

अजना माय तौ एतले मंघ पूरौ ह्वो आगल चालसी



सीता नी वात तौ विरहणी बली रे बेरागणी माय जिगतनी  
माय तौ १६१ सती सीरोमणी अजया ॥ १ ॥

[ चर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( २ ) अचलदासजी री वार्त्ता । रचयिता-अज्ञात । आकार-१०" × ४"३"

पत्र-संख्या ७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२ अक्षर हैं ।

[ चर्द्धमान ज्ञान मंदिर, उदयपुर ]

( ३ ) अमरदत्त मित्राणंद रास । रचयिता-तत्त्व विजय । रचना-

काल सं० १७२४ । लिपिकाल-संवत्-१७३३, प्रथम श्रावण सुदी ६ । भरोचबन्दर-  
मध्ये आकार-१०" × ४"३" । पत्र-संख्या २८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २८ पंक्तियाँ । प्रति  
में पंक्ति ५२ अक्षर । लिपि जैन पाटो की । विषय-जैन जीवन-चरित्र । रचना  
काल-स० १७२४ ।

आदि-

( आरम्भ मे ११ दोहो तक प्रार्थना है )

दान तथा पर भावणी, अमरदत्त मित्राणंद  
सुख विलसी ससारना पास्या परमानंद ॥ १२ ॥  
अमरदत्त मित्राणंद नो, सरस एह सबध  
शांतिनाथ चरित्र थी, करस्यु एह प्रबध ॥ १३ ॥

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीड़र ]

( ४ ) आनन्दमंदिर नास्ति रास-रचयिता-ज्ञानविमल सूरि । रचना-

काल-संवत् १७७० महासुदि १३ । आकार १०"४" × ५" । पत्र-संख्या २०० । छंद-  
संख्या-४५८५ दोहा और ढाल । इसमे श्री चंद केवली का वर्णन है । एक स्थान  
( प्रशस्ति में ) पर अकबर और सलीम का भी वर्णन है—

‘साहि अकबर नि० निज वयणें, निज मत स्यु मति जोरी जी ॥  
साहिब सलेम आगलि जय वरीओ, थो विजय सेन सरी गुण दरिओ जी ।  
विरुद सवाई जगत गुरु धरीओ, मति सूर गुरु अधी करी थो जी ॥

आदि भाग-

सुपरर साहिब सेविये, श्री मंषेर पाम ।

जास सुजस जग विस्तरयौ, महिमा निधि आवास ॥ १ ॥

इन्द्र वासव पूजिन चरण कज, रज पावित भू पीठ ।

परता पूरण परगढो, एहवो अपर-न दीठ ॥ २ ॥

मपति काले तिरथ छे, जे महिमा मंडार ।

पिण ए अतीत चौबीसीई, कहि उत्पति विस्तार ॥ ३ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञानमंदिर, उदयपुर ]

( ५ ) उपा भागवत । -रचयिता-रामदास । आकार-११"×६" ।

पत्र-संख्या २१८ । इसका लिपिकाल सवत् १६०१ है । कथा का १८ अध्यायों में भागवत से दोहा चौपाइयों में भाषानुवाद किया गया है ।

आदि भाग-

दोहा

मग बिना समरये बिना, राजद्वार विट्ठेय ।

फल दायक मेने सुने, गवरी पुत्र गनेस ॥ १ ॥

चौपाई

सुमिरि सरसुती सुमिरी तोही ।

वेठि कठ अक्कल दै मोही ॥

दास दयाल चरन चित ल्याऊ ।

कीन कृपा हरि के गुन गाऊ ॥

[ उदयसिंह भटनागर, उदयपुर ]

( ६ ) कल्याण मन्दिर-भाषा । रचयिता-वनारसीदास । आकार-

६'३"×४'१" । पत्र-संख्या ३ । छन्द-संख्या ४५ । विषय-भक्ति । विशेष-रचना गद्य और पद्य में है ।

अन्तिम भाग-

चौपाई

मइ तुम चरण कमल गुन गाई । बटु विध भगति करी मन लाई ॥

जन्म २ प्रभु पाऊं तोही । यह सेवा फल दीजे मोही ॥ ४३ ॥

इह विध श्री भगवंत सु जय जे मवि जन मासे ते निज पुन भण्डार

सचि चिर पाव पणा सहि रोम रोम उदन्न सित अंग प्रभु  
कै गुण गावै सुरग सपदा भजे वे-पचम गति पावे ॥ ४४ ॥

### दोहा

एह कल्याण मन्दिर कियौ, कुमुद चन्द की बुद्धि ।

भाषा कहत बनारसी, कारन समक्ति सुद्ध ॥ ४५ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ७ ) कवाटसरवेहीयारी वात । रचयिता-हरि ? आकार-११" × १५"

पत्र-संख्या १०० । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में १३, १४ अक्षर हैं । रचना गद्य-पद्य में है, जिसमें पद्यों की संख्या २३२ है । यह प्रति संवत् १६०८ जेठ विद् १४ गुरुवार को खाराडी रा खडिया नरसीगदाम भेरूदा-सोत द्वारा लिपिबद्ध हुई । इसके आरम्भ में एक सवत् '१८५४' कात्तिक मास कृष्ण पक्ष भी दिया गया है । यह इसका रचना काल है । इसका विषय तो वही है जो प्रथम भाग के पृष्ठ २ पर अनंतराय साखलारी वात का है । परन्तु रचना शैली और भाषा में अन्तर है । प्रथम भाग वाली रचना में रचयिता का नाम अज्ञात है । परन्तु इसमें २३२ वें दोहे में लेखक ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

### दुहा

दानवा अरी हरी नाम दष, जात रखी बर जाण ।

हर जेठी कै सुत कही, वात कवाट वषाण ॥ २३२ ॥

आदि भाग-

### दुहा

सुरसत मात सुमत हो, गवरी पुत्र गुणेश ।

करणानिध कर जोड़ कर, मांगू बुद्धि महेस ॥ १ ॥

### वारता

कोयलापुर पाटण नगर जठे अनतराय साँपलो राज करै जी को पुरसाण हिंदवाण दोनु ही राह रैसी है । जोको कोयलापुर कीसीयेक दरसावे । जीण ने देपीया थका दुजो सहर दायनी आवे ।

अन्तिम भाग-

दूहा

केह घोड़ा गाँव की, केह गयद कहाय ।  
 करां चढे क्वाट रे, लका दीये लुटाय ॥ २२८ ॥  
 ना राव्या सारी जगत, पल के जोत प्रकास ।  
 मुरज व्याही क्वाट सी, ईधक जोत उजाम ॥ २२९ ॥  
 पाँपहे माऊ क्वाट त्रप, सँचो श्रेह समात्र ।  
 व्या सामो देपै जरु, राका करे जराव ॥ २३० ॥  
 तेराये सेताली समो, मुकल पप माहा माम ।  
 नीज गरु की बात तद, प्रनमो राज प्रकासे ॥ २३१ ॥

[ स्व० पं० रतीलाल अन्ताणी के संग्रह से ]

( ८ ) कोकशास्त्र वार्ता प्रबन्ध प्रथम भाग । रचयिता-अज्ञात ।

यह ग्रन्थ ८" x ५" आकार वाले ६ रचनाओं के संग्रह में संग्रहीत है । ६ पत्रों में इसके ६६ छन्द समाप्त हुए हैं ।

आदि भाग-

कवित्त

अति कोमल सब अग, रूप राजिति अति निर्मल ।  
 जाहि सदा है प्रसन्न, ताहि आणद अमारी ॥  
 राग रंग रति रूप, सत्रै लागत अति मारी ॥  
 विस्तार कोक भूषण करन, रह इच्छा कविज न धरतु ।  
 शृ गार आदि रतिराज को, जोरि सुकर अस्तुति करतु ॥ १ ॥

दोहा

जहाँ रनयमर ( गढ ) सुगढ, तहाँ मैख राजान् ॥  
 त्यागी लोमी मानघर, गारन दुसह गुमान ॥ २ ॥  
 पटभाया विद्या चवद, कला बहुत्तर चार ।  
 गुण प्रमाण श्रेष्ठ मयो, ज्युँ भोजराज मतिधार ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

कोक सु' व्याही पयिनी, जोरी बनी अपार ।  
 मानो अवा ततार फिरि मकरध्वज रनि नारि ॥ ८५ ॥

कोक महल क्रीसत सदा, पविनी कु लिये सग ।  
 हास विनोद विलास सुष, सदा रहिति रति रग ॥ ८६ ॥  
 तव सु कोक अरु पविनी, कीन्हों एक विचार ।  
 केलि ग्रन्थ इक कीजिये, होइ सुजस ससारि ॥ ८७ ॥  
 ओषद अरु रति भेद सब, तिय वर्णन सिंगार ।  
 कियो दुऊँ मिली बुद्धि सौँ, कोक नाम विस्तार ॥ ८८ ॥  
 ता पाछे कवि अति मयै, रचै छ भाषा रूप ।  
 कोक ग्रन्थ अति सरस है, सुनि सुनि रीभत भूप ॥ ८९ ॥

[ स्वरूपलाल जगदीश चौक, उदयपुर ]

( ६ ) चंदन मलयागिरि की चोपड़-दूहा । रचयिता-भद्रसेन ।

आकार-६६" × ५" । पत्र-सख्या ६ । छन्द-सख्या २०३ चउपड़, दूहा, गाहा ।  
 लिपिकाल-स० १८२४, माह विद १४ सोमवार । लिपिकार-ऋषि हेमराज ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीडर ]

( १० ) चंदराज चरित्र । रचयिता-मोहनविजय ।

प्रति-१ आकार-६७" × ४२" । पद्य-ढाल १८०० । रचनाकाल-स०  
 १७८३ । लिपिकाल-१८७८ ।

आदि भाग-

दोहा

प्रथम घरा धवनी म, प्रथम तीर्थंकर आदेय ।  
 प्रथम जिणद दिणद सम, नमो नमो ना मेय ॥ १ ॥  
 अमित कात अद्भुत सिपा, सिर भूपित सो छाह ।  
 प्रगट्यो पद्म ऊह थकी, सिंगू सलिल प्रवाह ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

तमगद्य नायक गुण गण लायक विजय सेन सुरिंदरजी ।  
 प्रति बोधो जिणें दिल्ली नो पति अकवर साह भुमिंदरजी ॥ १६ ॥  
 तास चरण शतपत्र सु मनुकर कीर्तिविजय उवभावाजी ।

तास सीस कवि मुख मडन मान विजय कवि राया जी ॥ १७ ॥

ताम पद सेवक मति-सुत सागर लम्घ प्रतिष्ठ कहायाजी ।

पडित रूप विजय गुण गिरूद्या, दिन दिन सुजस सवायाजी ॥ १८ ॥

तेहने वालक मोहन विजये अठोतर सौ दालें जी ।

गायो चंद चरित्र सुरंगो चरित्र बचन परिनालें जी ॥ १९ ॥

कीधो चोषो उल्लाम संपूरण, गुण बस संजय वपेंजी ।

पोस मास सित पंचमी दिवमें, तरणिज यारें हवेंजी ॥ २० ॥

×

×

×

विजय हेम सुरिंद राज्ये करि परम गुरु वदना ।

कवि रूप सेवक मोहन विजयें वर्ण व्यागुण चदना ॥ २ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

प्रति:-२ लिपिकाल-१८४६

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ११ ) चंदराजाचोपी । रचयिता-विद्यारुचि-आकार-१०.४'' × ४.४'' ।

पत्र-संख्या १३५ । छंद-संख्या-२६८४ लिपिकाल-संवत्-१७६१, फाल्गुनमास ।

आदि भाग-

दोहा

श्री जिननायक समरिड, ऋषमदेव अरिहंत ।

वदित पूरण सुरतरु, मय मजन मगवंत ॥ १ ॥

शिव सुष दायक सविड, गांति नाथ जिनचन्द ।

यादव वमन लोमणी, नमइनेमि जिणद ॥ २ ॥

पुरुषा दाणी परगडो, श्री वर काखो पाम ।

नाम जपता जेह्नो, सफल फले सवि आस ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

तप गद्य पंडित पट वयरागी, सवेनी गुण मगिउरे ।

श्री गुरु महज कुमल सुपदायक, उप समरमनो दरियो रे ॥ ८ ॥

ताम सीस सुध ममयम धारी, श्री लक्ष्मी रुचि बुध ईम रे ।

क्रिया वत पंडित कुलदीपक, श्री विजय कुसल तस सीस रे ॥ ६ ॥  
 तस पद पकज अमर विराजें, श्री उदयरुचि कविराय रे ।  
 कुमत मतगज कुंम विदारण कठी रव कहवाय रे ॥ १० ॥  
 तास सीस सेवग महोदधि, श्री हर्ष रुचि बुघ कहीइ रे ।  
 उपकारी मुभ श्री गुरु मिलिया, दरसण ती सुष लहीई रे ॥ ११ ॥  
 विह्न सरोमणि मुगट नगिनो, विद्या रुचि तस सीस रे ।  
 गुण मणिते पुरो पंडितरे सुषदायक सुजगीस रे १२ ॥ १२ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर, ]

( १२ ) चन्द्रलेहा चतुष्पदी । रचयिता-मतिकुशल । प्रति-१ । आकार-  
 ६-३" X ४" । पत्र-संख्या-२० । पद्य-संख्या ६२४ गाथा और २६ ढाल । रचनाकाल-  
 सं० १७२८ । लिपिकाल-सं० १७४६ । विषय-जैन जीवन चरित्र ।

[ माणिक्य ग्रंथ भण्डार, भींडर ]

प्रति २ । आकार-६-८" X ४-८" । पत्र-संख्या २३ । पद्य. संख्या-१०८५ ।  
 लिपिकाल-सं० १८८१ ।

आदि भाग-

दृष्टा

सरसति मगति नमी करी, प्रणमू सदगुरु पाय ।  
 विघन विडारण सुषकरण, परमिध एह उपाय ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

दृष्टा

सवत सिद्धि कर मुनि जिसै, ( वदि ) आसु दशमि रजिवार ।  
 श्री पवीय पमै प्रेमस्यु, एह रच्यो अधिकार ॥ १२ ॥

X

X

X

सुगुण श्री सुगुण मीरति गणि, वाचक पदवी धरत ।  
 अतेय वासीय चिगजयो, मति वल्लमह महत ॥ १४ ॥  
 प्रथम सुशिव्य अति प्रेमस्य, मति कुशल कहे एम ।  
 सामायक मन सुध कहौ, जय वरौ चद्र लेहा जेम ॥ १५ ॥

x

x

x

गुणय गुण जे सुणै भावै स्युं, गुन्या तणा गुण जेह ।

मन सुध जिन भ्रम जे करै, विभुवन पति हुवै जेह ॥ १७ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( १३ ) चन्द्रशेपर छरित्र । रचयिता-वीरविजय गणि । आकार-  
८"×४'४" । इस ग्रन्थ में २३७ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ८ पंक्तियाँ और प्रति  
पंक्ति में २८ अक्षर हैं । अक्षरों की लिखावट जैनपाटी की है । कुल २६६१ छंदों  
में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ है । संवत् १६३६ में माणिकचन्द विजय गछ द्वारा लिपि-  
बद्ध हुआ ।

यह प्राकृत प्रबंध 'चन्द्रशेपर' का भाषानुवाद है जिसको उक्त रचयिता ने  
राजनगर ( मेवाड़ ) में चतुर्मास में भाषान्तर किया । इसमें जम्बूद्वीप के चन्द्रशेपर  
नृप की कथा का वर्णन है, जो इस प्रकार विभाजित किया गया है । नरति-सुन्दरी  
प्रीति सुन्दरी का पाणि ग्रहण, क्षेत्रपाल वशी-करण, श्रंगदत्त कथा श्रवण, द्विज  
पत्नि कुलटा प्रबन्ध कथन, सुदर्शन कुम्भरोपनय प्रकाशन, तापस पुंनि कनकावती,  
विमला पाणिग्रहण शत्रु जययात्राकरण, चतुपष्टिखेट सुताकर ग्रहण, त्रिलोचना  
के वचनामृत, पितृ-मिलन, स्वर्गगमन । रचना तथा इसकी भाषा जैन शैली की है  
और जैन उद्देश्यों को लिये हुए है । केवल आदि भाग यहाँ दिया जाता है—

आदि भाग—

दृष्टा

श्री सपे सुपालजी, तामधि विघन पलाय ।

प्रिय मेलक परमेश्वरें, नमि पशवति माय ॥ ५ ॥

दृष्ट देव समरण श्री, व्रत फलनो अधिकार ।

जिम थुति सागर वरण्यो, तिम करुं पर उपगार ॥ ६ ॥

तास मिस विजयबुध ताम, सिम गुण वताजी ।

श्री शुभ विजय जम नामेंजे, महिमा हिमहताजी ।

पडिन बीर विजय ताम मिमे चितनो वृति उल्लामेंजी ।

चन्द्रशेपर नृप गुण मणिमाला गुण भी ले आरामेंजी ॥ ७ ॥



सवत उगयीसयदोयवरसे विजया दशमी प्रसिद्धिजी ।  
 राजनगर मां रहि चत्रमासु रासनी रचना कीधीजी ॥  
 विजय देवेन्द्र सूरि साम्राज्ये माण्यो व्रतआचारोजी ।  
 दत्त परीक्षक नर जो सुणस्यें तो अम सफल ऊमारोजी ॥ ८ ॥  
 जिम सोहम पति इन्द्र ने नन्दन नामें राय जयन्ताजी ।  
 तिम राजेशरी सेठ हेमामाई तस नदन गुणवन्ता जी ॥  
 छे युवराज पदें पद लायक प्रेमामाई विराजेजी ।  
 रासतणी में रचना कीधी ते सहु ने सुणना काजेजी ॥ ९ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( १४ ) चन्द्र कंवर की वार्ता— रचयिता-हंसकुमार आकार-  
 ११-५" x ८-७" । यह ग्रन्थ चमडे की जिल्ददार पुस्तक में है, जिसमें इसके अतिरिक्त  
 'पनरह तथियां रा दोहा', 'ढोला मारवणीरीवात', 'ब्र द सतसई', 'फुटकर दोहा',  
 'अमरकोश' ( संस्कृत ), और 'अलकार रत्नाकर' है । १८ पत्रों पर यह ग्रंथ समाप्त  
 हुआ है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८ पक्तियां और प्रति पंक्ति में १७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत  
 बड़े २ हैं । यह वार्ता है, इससे अधिकतर कथा गद्य में है । कहीं कहीं दोहा, चौपाई  
 सोरठा, चन्द्रायणा आदि आ जाते हैं, जिनकी संख्या ८६ है ।

विवरणी के प्रथम भाग में इस ग्रंथ के विषय में कुछ अशुद्धियां रह गईं,  
 उन्हें यहाँ सुधार देना चाहते हैं—

प्रथम भाग के पृष्ठ २८ पर इसी ग्रन्थ 'चन्द्र कुंवर की वात' का उल्लेख  
 किया गया है । उसमें रचयिता प्रतापसिंह दिया गया है वह अशुद्ध है । ग्रन्थ  
 का रचयिता है "हंस कवि" है । प्रतापसिंह तो पुमाण को हुकुम देता है कि 'हंस  
 कवि' को कुछ अपूर्व वात सुनाने को कहो ( यह उसी विवरणी में दिये गये पाठ  
 का अर्थ किया गया है ) । इसी प्रकार अमरावती नगर के सेठ की पुत्री चन्द्रकुंवरि  
 लिखा गया है, यह भी अशुद्ध है । यह नाम 'चंद्र कुंवरि' नहीं है 'चन्द्र कंवर' है  
 जो पुल्लिङ्ग है । ह 'चंद्र कवर' अमरावती के राजा अमरसेन का पुत्र है । इसी  
 प्रकार राजकुमार के स्थान पर 'राज कुंवर' पाठ लिखा होने से यह राजा के पुत्र  
 का नाम समझ लिया गया है । इस राजकुमार का प्रेम सेठ की पुत्री से न होकर  
 उम सेठ की स्त्री से ही था । 'सेठ तणी जे असतरी, तिण सू घणों सनेह' का अर्थ

भी यही होता है। अतः इस भूल सुधार के लिये हम संक्षेप में सारी कहानी यहाँ देते हैं—

अमरावती (सौराष्ट्र) का राजा अमरसेन। उसका पुत्र चन्द्रकुँवर शिकार को जाता है। सूअर के पीछे दौड़ता हुआ साथियों से छूट जाता है। ३३ कोस पर सूअर मारता है। मर्यास्त। किसी ऋषि के आश्रम में जल पीकर मार्ग पूछता है। ऋषि कहते हैं आगे कुछ दूर तक वस्ती नहीं है फिर कंधार शहर है, उससे ५ कोस की दूरी पर तावापुरी है। कुमार का प्रस्थान। मार्ग में नदी) बरसात से बाढ़-नदी के उस पार ताँवापुरी! काजली तीज का त्यौहार कुछ सुन्दरियाँ वहाँ खेल रही हैं। वह वहाँ जाता है। एक कामिनी उसे पूछती है— तुमने ऐसे समय स्त्री को क्यों छाँड़ा? कहाँ से आ रहे हो? राजकुमार का उत्तर—“सौराष्ट्र हंदा राजवी, राजकर्ण अमरसेन पंथ सीकारां नीसरयां, भुला आया इण देस।” इसके बाद उसके साथ नगर में जाना— फिर अन्य स्थान पर डेरा डालना। नगर के सेठ सामजी वारह वर्ष से परदेस में— स्त्री विरह में कामान्ध-उसकी एक दूती का ‘भमर’ की खोज में फिरते हुए चन्द्रकुँवर के पास आना-उसको विवश करना—वह पहले पर-स्त्री के पास जाने से इन्कार—फिर दूती की पटुता से वशीभूत होकर सेठानी को संतुष्ट करता है और प्रेमाम्बु हो वहाँ रहने लगता है। इधर राजकुमार की माता दुःखी होती है। अमरसेन अपने गुप्तचरो द्वारा पता लगाकर मन्त्री को लेने भेजता है। मन्त्री वजाज का वेश धारण कर इसके पास जाता है और उसकी माता को दुःख वर्णन करता है। चन्द्रकुँवर सेठानी से विवाह कर उसे घर ले आता है।

इसमें कुछ पाठान्तर भी हैं—

प्रथम भाग में ग्रन्थ की प्रथम चौपाई इस प्रकार है।

समरु मरगत मान मनाय । गणपति गरु के लागु पाय ॥

प्रतापमोष गम कीनो काज । क्यू न कय्यो रसिक कविगज ॥

इससे भी यह सिद्ध नहीं होता कि इसका रचयिता प्रतापसिंह हैं। मुझे जो ग्रन्थ प्राप्त हुआ है उसमें यह पाठ है

दोहा

समरु मरगत मान क, गणपति लागु पाय ।

प्रतापमित्र रूप अगज तीय, यथा मिरु कविगज ॥ १ ॥

—आगे जो पाठान्तर हैं वह इससे मिला लिया जावे—

हंस कवीसर तूँ कश्नो, कछु इक घात सुणाय ॥ २ ॥  
 सबकुं लगीं सहामणाय, रस संजोग सिणगार ।  
 छुरष हु को मन हरे, सब रसीयन को सार ॥ ३ ॥  
 सतरे से चालीस मैं, तेरस पोसज भास ।  
 गुण कियो कर चाव के, होगी पूरण आस ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

घर घर हुवा वधामणाय, तोरण बांध्या द्वार ।  
 पण्यो आयो पदमणी, आयो चंद क्वार ॥ ८२ ॥

### चन्द्राद्वय

बाप तयो पग लाग मील्यो है माय कुं ।  
 वेण उतारे लूण मयो सुख धाय कुं ॥  
 दुलहण को मुख देख, ठमक ठमक पाय परत है ।  
 मोहरा भर-भर मूठ, निछावर करत है ॥ ८३ ॥

### दोहा

मो मन प्यारी सु बसे, प्यारी के मन पीव ।  
 मे प्यारी का जीवढा, प्यारी मेरा जीव ॥ ८४ ॥  
 परतापसिंघ सेवक कहै, वाचत सदा सहाय ।  
 चदवात पूरी मई, यह करि रस कविराय ॥ ८५ ॥  
 जोध वश युग युग जियो, वणो होत हरवार ।  
 नाम धार्यो परताप नृप, गुण ही को गुणसार ॥ ८६ ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( १५ ) चतुः प्रत्येक बुद्ध प्रबन्ध । रचयिता-समयसुन्दर । आकार-  
 १०" x ४ ५" । पत्र-संख्या-३६ । लिपिकाल-सं० १८४२, पोष सुदि १४, शुक्र ।  
 रचनाकाल-१६६५ ज्येष्ठ शुक्ल १५ । पत्र संख्या-प्रथमखंड ढाल १०, गाथा १८७,  
 ग्रं० श्लोक २२५; द्वितीय खंड ढाल १०, गाथा २५०, ग्रं० श्लोक ३६४, तृतीय खंड ढाल  
 १७, गाथा ३६६, ग्रं०; चतुर्थ खंड ढाल १०, गाथा २५०, ग्रं० ३६४ ।

विषय:-इसमें कर्लिंग देश में चंपावती नगरी के राजा दधिवाहनराय के  
 युद्ध तथा चार प्रत्येक बुद्धराजाओं का वर्णन है ।

आदि भाग-

श्री सिद्धार्थ कुल तिलो, महावीर मगवंत ।  
 वर्तमान तीर्थ धणी, प्रणम्य श्री अरिहंत ॥ १ ॥  
 तस्य गणधर गोतम नम्र, लब्धि तथो मंडार ।  
 काम धेतु सुरतरुमणी, वारूँ नाम विचार ॥ २ ॥  
 वीणा पुस्तक धारिणी, समरूँ सुरसति मात ।  
मूर्खि नै पडित करें, कालीदास कहिवाय ॥ ३ ॥

× × × ×

कर कहूँ राजा दुमुख, नमिनइ विगड सुद ।  
 इणि नामें उच्चम ह्या, च्यारे प्रत्येक बुद्ध ॥ ८ ॥  
 चार तिया च्यारे चतुर, मोटा साधु महत ।  
 विहुँ खडे कहूँ चरितहु, जिम पाम् भव अत ॥ ९ ॥  
 चार खड ए चउपई, चिउ खडे परसिद्ध ।  
 प्रथम खड कर कहूनो, मामलि ज्यो मन सुद्ध ॥ १० ॥

पुष्पिका-“इति श्री आगरा वास्तव्य नागड गोत्रिये श्री संघ भारधुरंधर  
 नाना विध शास्त्र बिनोद महा रसिक सा० भारू ( ? ) समभ्यर्थ नया वाचक श्री  
 समय सुन्दर गणि विरचिते श्री चतुः प्रत्येक बुद्ध प्रघन्वे..... .सम्पूर्ण . .....  
 इति श्री चतुः प्रत्येक बुद्ध चतुष्पदी समाप्ता । 'सकल पंडित शिरोमणि पंडितजी  
 श्री १०८ श्री रत्न रुचिगणि तत् शिष्य पं० श्री अनोपकृति गणि शिष्य पं० अभय  
 रुचिगणि लिपि कृते भीडर नगरे . ... . संवत् १८४२ वर्षे पोष सुदि १४-  
 शुक्ले । ”

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर, ]

( १६ ) चमत्कार चिन्तामणि । रचयिता-अज्ञात । आकार-८" x ४" १"

पत्र-संख्या ३ पद्य-संख्या ११३ । विषय ज्योतिष ।

आदि भाग-

यु विचार ज्योतिष को, कहत न आवै पाग ।  
 अथ फल धारह भवन को, वर्णन है कविमार ॥ १ ॥  
 तन भयनै सूर्य करै, नरक रूप ब्रहु केम ।  
 विनय गहित प्रीधी समझ, माग चित लबलेम ॥ २ ॥

वित्त हरे रवि धन रघो, गुह्ये सदा सरोग ।  
सजन अधिक दुर्जन अधिक, माग विसर्ग लोक ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

राह करै अमल वन, वरष तीन को आप ।  
जो कदाचि जीवै अधिक तो अति दुखित माप ॥ ८ ॥  
धर्म मार तम कर करै करै बिन्द से वास ।  
कामी लोभी कठिन मन, धरै सकल की आस ॥ ९ ॥  
राह कर्म कर बुद्धि बल, मरै पिता तब रोग ।  
सूरवीर पर नारि छूँ ( रता ), सार सुमति को जोग ॥ १० ॥  
राह लाम को सुमस सुख, आय बहुत धनवन्त ।  
महा बलि सिर बन्त बहु, सारद सदा मति वन्द ॥ ११ ॥  
राह बार में आपदा, होत द्रव्य को नास ।  
अल्प बुद्धि मानें तिके, माया बन्त उदास ॥ १२ ॥

इति राह फलं

ऐसे बारह भवन परि, जोतिष शास्त्र विचार ।  
फल नव ग्रह को वर्ण व्यो, सार बुद्धि अनुसार ॥

[ सरूपलाल शर्मा जगदीश चौक, उदयपुर ]

( १७ ) चंपकमाला । रचयिता-अज्ञात । आकार-६'४" × ४'२" । पत्र-संख्या-८ । पद्य-संख्या ६५ । विषय-चम्पकमाला के सतीत्व और जैनधर्म पालन की कथा ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( १८ ) चित्रसेन पद्मावती रास । रचयिता-अज्ञात । आकार-१०'४" × ४'२" । पत्र-संख्या-३३ । छन्द-संख्या ४६५ । रचना-काल- । १८१४  
विषय-इसमे किसी पूर्व देश के राजा चित्रसेन और उसकी रानी पद्मावती की कथा है ।

अन्तिम भाग-

मवियण माचो इक भ्रम भाई ।

मत्रक ममता जीवन एहिज होय महार ॥ १ ॥

धरम पदारथ जगत में जिहों तिहों प्यानी ए गायौ ।  
 तिथि उप चित्रसेन नरिंद ने ए दृष्टान्त सुणायो ॥ २ ॥  
 दान सील तप फल सुमदायक जो होयातावस मेला ।  
 श्रुत परणाम विनासह निरफल तोने ही एह अकेला ॥ ३ ॥  
 करम तणौ बध करम नि जरा एस रु आतम सारे ।  
 ए चित्त सेणे चरित्र अक्खे शुष्पीए परमारण धारे ॥ ४ ॥  
 अठारह ऊपर वरसै चवदो तरे बहेते ।  
 पोसमास शुद्धि दसम तणै, दिन रास रच्यौ मनपते ॥ ५ ॥  
 थो जिन लाम सूरि सिर राजै परतरगछ बड़भागी ।

पेस साव थी शांति हरष शिष्य, थी निज हरष बैरागी ॥ ६ ॥  
 तासु चरण रज कण छुप साठौ, सरमतिशुं निज रणाई ।  
 राम छिन्नै उठ जाय ए चौपई बीकानेर वणाई ॥ ७ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मंदिर, उदयपुर ]

( १६ ) जाम राउल रो वारामास्यो । रचयिता-अज्ञात । यह एक प्राचीन गीत है । जो एक प्राचीन चोपड़े में प्राप्त हुआ । इस चोपड़े पर संवत् ११४२ लिखा है, परन्तु रचना इतनी प्राचीन नहीं है । जाम राउल जामनगर का संस्थापक था और उस समय में जामनगर गुजरात में ब्रजभाषा साहित्य का केन्द्र था ।

साल ले वारह मेघ सायण अब धारा उबले ।  
 बाबूहा दादुर मोर बोलै साल दह दिगी पल हलै ।  
 भूषमचै सिहरे बीज भूषकै मिले अन्नल फर हरै ।  
 राजेद्र पाथा जाम राउल सामितिधि रीति ममरै ॥ १ ॥  
 माद्रवे नोर निवाण मरिया, गिर पहाड़ पपालियै ।  
 मिलि छपन कौटि मेघ माला नदी नोर मालियै ।  
 घेनुच लूबा माली छटा काठली जल हर करै ।  
 राजेन्द्र पाथा जाम राउल सामितिधि रीति ममरै ॥ २ ॥  
 उनमै अति घण मासव पापु नदी नोर निरमला ।  
 बन अधिक छाह्यै लूब बेलि चंद्र हँ चढी कया ।

नैवैष करि वापि-तट विहसै बेक वदन विस्तरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ३ ॥  
 कातिग मास आकास निरमल मेघ चालै घर सुथै ।  
 सर कमल विकसै सरद रेणि नीर छाया पोमथै ।  
 अनल ठमै गरज उतर अरक दषिक मनि धरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ४ ॥  
 मगसिरे मारग माग मडै मेघ मडै दामिणी ।  
 करि कोट बाला रत्न चमकै उष्ण अस्तन कामिणी ।  
 बड़ छाया कूप पयाल अस्तर जोवह दिसै ऊमरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ५ ॥  
 मिति हिमोतर पौष मासे पान तर वर हाखै ।  
 साक पै प्रेम कमल विकयल भवर पंख न साखै ।  
 धूजत वानर गो निरधन नाग रायण निस्तरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ६ ॥  
 उतरा दल हरि लक नापै प्रलैवन षड परजलै ।  
 अष होय विषमा अगनि अम्रत सोत बादल साललै ।  
 दीरघ रयणि ठोछ दिनकर माह मास समाचरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ७ ॥  
 निसि सित फागुण दिन ग्रीसम अनल पव ममारै ।  
 फिर चलै उतर चाहि रवि रथ दषिण पथ निवारै ।  
 विति लोक रामति फाग पेलै होलिका प्रष विस्तरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ८ ॥  
 भाजरी अद्भुत चैत्र मासै पाथुरै पत कोमला ।  
 सीजाई घर दिसि धूम पलटै हुए अषर निरमला ।  
 बनराई भार अठरि फूटै दहण माथा उत्तरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ९ ॥  
 वैसाख मासै मोरिया बन वसत अमृत आण ए ।  
 केतकी जाइक हसै कुसमै मवर लीला माण ए ।  
 महकत चपो नैलोदमणो अधिक प्रेमल उघरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ १० ॥

वरतिये जैठऊ लूऊ बाजै हुवै दिमी हला हलै ।  
 दिन वधै घटै निमी दिवाधर जणि हुवै ।  
 त्रितिम जल फल जाइ दाडिम दाव पाचै मालिणी ऋयामरै ।  
 गजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणि रीति समरै ॥ ११ ॥  
 आषाड ऊत्रा ५१ टवर गहली निद्रा अति घण ।  
 सू जाई निसरी गरमिये जल, कुअरि दीला करुण ।  
 विजली चमकै बले बादल उन्हालै प्रसेवो उतरै ।  
 राजेन्द्र पात्रां जाम राउल सांभितिणी रीति समरै ॥ १२ ॥

[ माणिक्य ग्रथ भंडार, भीडर ]

( २० ) जिनपाल जिनरक्षक रो चउढालियो । रचयिता-शान्तिकुशल ।

आकार-१०" × ४'५" । पत्र संख्या ३ । पद्य-संख्या ६१ । विषय-जैन-जीवन चरित्र । भाषा-बोल चाल की राजस्थानी ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( २१ ) ढोला मारवणी री बात । रचयिता-अज्ञात ।

आकार-५" × ४'६" । पत्र-संख्या-७० । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और छोटे हैं । प्रति कुछ जीर्ण हो गई है । इसमें कुल २१८ पद्य हैं और बीच बीच में चारता दी गई है । रचना काल इसका इस प्रकार दिया गया है—

पनरेमे तीमे वरस, कथा कही गुण जाण ।

वदि वेगपै वार गुरु, जन्ति जाण दस श्राण ॥

इसका आदि भाग विचरणी के प्रथम भाग में पृष्ठ ३७ पर दी हुई कुराल लाभ रचित ढोला मारू री चोपई प्रति १ के आदि भाग से कुछ पाठान्तर लिये हुए है ।

मरुड सुरासुर न्वाभिनी, सुणि माता मरस्वति ।

विनोद करी ने विनवृं, मुजने दो अविगल मनि ॥ १ ॥

जोतानवरास गण दगे, सबहि करी म्णगार ।

गर्गे सुनर गीजिये, अत्रला तग आधार ॥ २ ॥



उदाहरण-

दुहा

नदियां नाला नी भरण, पांणी चढियो पूर ।  
करहो कादम किम चले, पंथी पूंगल दूर ॥

वारता

सूणो महाराज आबु परबत अठारे गिरा रो राजा  
छे तिण कने शोवन गीर परबत नेछो छे  
तवै जालोरगढ थापीयो छै सो गढ विषम जायगा छे

दूहा

अन्तिम भाग-

अति आणद उछव हुवा, नरवर वरज्यो ढोल ।  
ससने ही सयणा तणा, कल में रहिस्यै बोल ॥ २१७ ॥  
दुहा गाहा सोरठा, मन विकषणा वर्षाण ।  
अब जाय्या मूरख हसै, सभे चतुर मुजाण ॥ २१८ ॥

[ अन्ताणी संग्रह, उदयपुर ]

( २२ ) ढोला मारवण री वार्ता । लेखक-अज्ञात

यह भी उसी जिल्ददार संग्रह मे जिसमें है जिसमे चन्द्र कंवरी री वार्ता, वृंद सतसई और अमर कोप ( संस्कृत ) है ।

इसमे कुल ४७ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १८ पक्तिया और प्रति पंक्ति में १७ से १६ तक अक्षर हैं । यह सन् १६०४ शकै १७६६ आसोज कृष्ण ४ बुधवार को उदयपुर में लक्ष्मी विजय द्वारा लिपि बद्ध हुआ । यह विवरणी के प्रथम भाग के पृ० ३८-३६ पर दिये हुए ग्रन्थ ४६ से भापा और शैली में बहुत भिन्न है । कथा वही ढोला मारवणी की है, परन्तु इसका रचयिता कोई है । भापा यद्यपि राजस्थानी ही है पर लेखक की भिन्नता स्पष्ट प्रकट होती है । वर्णन पद्धति भी वही गद्य तथा दोहा सोरठा वाली है, परन्तु दोहे का विषय तथा क्रम एक दूसरे से भिन्न है । एक ही कहानी की विभिन्न रचनाएं उनकी लोक प्रियता का प्रमाण है ।

आदि भाग-

पु गल राजा जातरा चवाण ( माटी ? ) । पु गल राज करे छे । सो देस में काल पड़ीयो ।  
सो लोग परदेस जावा लागे । तरे पु गल गजा रो प्रधान । पचायण नाम हुतो । तिण ने हजूर

हुलायो । पचास आस्रै खजापो खेदार हैं । ओ खचो । लोका ने हुलायो यो मती । तरै प्रधान  
हाथ जोड़ अन्न करै हैं । नाइगन खजानो थोड़ो । ई ठरे कात निसरै नहीं । देशजं चालो करो  
तो रुडो हुवै । वैद्य धानै दीगवा । तरै अट्कत नै प्रधानै । आदि तीग्य पौइकर व घाग रे आगतार  
बान नाडीयो । नै प्रधान सीख मांगी । ठरै राजा पींगल पत्तानो घजी मनवार देनै दिलियो ।

दुहा

गज अत आदर कीयो, जिन गज बढजो गेद ।

देस बसायो गवलो, छै घोडा अत गेद ॥

वारता— पत्तानों लेनै राजा पुंगल ने प्रधान पुंगल आसो राजा पींगल नै जय छहार  
जीनो । समचार सामलनै । गज पुंगल रतोरायन हुवो ।

दुहा

पुंगल देस दुकात भयो किंई कवर सब नेर ।

पुंगलनै चालो जियो, नीरै नरुज (दीनै) देव ॥

मारवणी का विग्रह वर्णन

( डाढ़ी के द्वारा मारवणी डोला को संदेश भेजती है )

“कागद में तो क्याई मोछडीया । पीप पाछो जवाब कोई आयो नहीं । हमे तो कागद में  
कोई देवा नहीं ॥ नै ये ना कनेनेती दुहा सीनो ॥ तिके कवरजी तु नमलावजो ॥ वि दो धाकने  
पग्नेसरजी कहावै जी के कही जो ॥ ने संगप कहीयो ज गज प्रभाप दुहा—

मारवि सीतावीन, मारु गज उपाय ।

दुहा नदेशां तया, डाढ़ी जय दुपाय ॥

डाढ़ी जो देन्तो मिले, ( तो ) अह अमाति वान ।

बप कर्जोग नी कावड, दुंकी तोरी डंगन ॥

वारी एक सदेशो, देला ने कहिदीव ।

पीरु नाहीं प्राप्ति, धां दीर्या छै जीव ॥

डाढ़ी एक सदेशो, देला केह सुपाय ।

जावन आंवी मोतिगे, साप् लुटोनी आय ॥

वारी एक सदेशो, देला केह सुपाय ।

जेहन वान उपाडीयो, गजं वसी आय ॥

डाढ़ी एक सदेशो, देला केह सुपाय ।

जौवन हसती मद हुवौ, आकुस खोनी आय ॥  
 डाढी एक सदेसडो, ढोला लग पोहचाय ।  
 डेर पड़ी छे आंगणे, सीलो करो नी आय ॥  
 डाढी एक सदेसडो, ढोला लग पोहचाय ।  
 जौवन काला नाग ब्यू, झुक झुक भोला खाय ॥  
 चीतारली घुगतीयां, कुरभां सेवहियाह ।  
 रूर अको दा हीयला, मिले नही मन्नाह ॥  
 ढोला मीलसी नवीसरसी, नहीं आवसी लेस ।  
 मारू तणा कर कडे, वायस उंढा हेस ॥  
 ढोला जो तु न आवियो, सावण पैहली तीज ।  
 भख करेसी मारवणी, देष पीवती बीज ॥  
 ढोला जो तु न आवीयो, सावण पेहला मेह ।  
 आडा वसीया बालहा, झुर झुर हुइ हम देह ॥  
 निरमोही घर आव पिव, कासू घणो कहेर ।  
 सपत (तो) दिन दिन आवसी, (पीछ) जौवण कहलहेस ॥  
 पांव हुवे तो किम हुवो, दर्ई अरुठा त्याह ।  
 रात विछोहो दिन मिलण, पखछती चक्वाह ॥  
 आधमण ऊपरा दीठ, पूरव सांमी बांह ।  
 एक सदेसडो कुर भड़ी, ढोला ने कहियाह ॥  
 अरे दुहा केह ने कुरभा, सो मारू जौवनलागी  
 ताल घुगती कुरभड़ी, सर सधियो गी मार ।  
 हु ऊडी आकास ने, हाली जौवनहार ॥

### चारता

इतरी वार्ता करतां मारवणी घरे आई ढोलाजी आगम चिंता करे छे काग बैठी उडावे छै  
 और काग सुं कहे छे—

कागा पीव न आवीयो, कियो न डेरो चीत ।  
 लकड़ी हुवे तो दध बलु, रहुर अकेली नीत ॥  
 कागा देउ बधाइयां, पीव मिलावो पुभभ ।

काढ माह थी जीवडो, भोजन देस्यु तुभम्भ ॥

कोगा जठे पीव वसे, उड जो त्याह चल जाय ।

दोला वेहलो आवने, (फेर) घणा ही हुत्ता माय ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( २३ ) दत्तात्रेय उपाख्यान । रचयिता-अज्ञात । आकार-६"२" × ४" ।

पत्र-संख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४० या ४२ अक्षर । पद्य-संख्या २२० । इसमें भागवत पुराण के अन्तर्गत एकादस स्कन्ध के ७, ८, और १० अध्यायों की कथा है ।

[ रामद्वारा धौलीबावड़ी, उदयपुर ]

( २४ ) दवदंती नी कथा । (लेखक-देववर्द्धन(?) । आकार-१०" × ४½" ।

कथा गद्य में है । पत्र-संख्या १२ । प्रति पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४० अक्षर हैं । जैनपाटी की सुन्दर और व्यवस्थित लिपि है । रचनाकाल-संवत् १०० से पूर्व अनुमानित । भाषा-जूनी राजस्थानी ।

अदि भाग-

दवदंती नी कथा कहियइ छइ । ईगइ जंशू द्वीपि । भरत जेत्रि ।  
अष्टापद समीपि । सगमपुरु नगर । तिहा मम्मण राजा ।  
वीरमती मायसिहि सुखिइ राज करइ । अन्यदा प्रिया सहियुनु ।  
राजा आहेडा भणी नगर बाहर निकलिउ । तिसइ संघात साधि ।  
महात्मा एऊ मल मलिन गात्र आवतउ देखी । मनमाहि अपशकुन-  
मानतउ म राजायइ महात्मा ऊमउ राखिउ । संघात हूतउ ।  
चूकविउ । बार घड़ी ताई सतापी पछइ दया परिणमि ऊपनइ -  
राजायइ महात्मा पूछिउ । किहा हुता आव्या । किहां जासि ।  
तिवारइ मुनि कहइ । हउ रोहीतक नगर हूतउ आविउ ।  
इम वात करता राजा राणी ए दुस्वप्न परिइ कोप मूँकिउ ।  
तै बार इम महात्मायइ जीव दया मूल धर्म उपदेसिउ ।  
अनइ राजा राणी ए भावना सहित सखहियु । पछइ ते महात्मा तइ  
भात पाणी यह करी सम्पूर्ण भक्ति कीधी । पछइ महात्मायइ यज्ञ-ज्ञान  
रूप धर्म उपध कर्म रोगनी चकिशा मणी आपिउ ।

पछइ महात्मा अष्टापदि पहुतउ । हिवतें भिन्हइ यतीना ससर्ग्य लगइ -  
 भावकुं धर्म पालिवा लाग़ा जिमराक । द्रव्यनइ पालइ । अन्यदा वीरमतीनइ  
 जिन धर्मेनी गाढी स्थिरता करिवा मणी शासनना देवताइं अष्टापद  
 तीर्थ देखाडिउं । तिसइ तिहां अष्टापद ऊपरि वीरमतीयइं शाश्वती  
 प्रतिमायइ जे देवतां पूजइ छइ । ते देखी परमानंद धरती चउवीसइ-  
 जिननी प्रतिमा नमस्करी ।

### उदाहरण-

नलदवदती बाहिरि नीकली कहइ । तिष केही दिशि जाईस्यइ ।  
 तिवारइ दवदती कहइ । स्वामिन कुडिनपुरि जाइयइ ।  
 जिहां माहारउ पिता छइ । तिवारइ नल कुडनपुर मणी रथ खेडिउ ।  
 पछइ मार्ग्य उल्लघता महा अटवी माहि रथ पडिउ ।  
 तिसइ गाम भील आव्या । एहइ नल रथ हूतउ उतरी खन्न लेई ।  
 सामुहइ धावा लागउ । ते नलइ दवदती कहइ ।  
 हे नाथ पाली मणी ताहरउ सिउ आत्तेप । इम कहइ दवदती इकारा मूकइ ।  
 जे जे इकारा सुणी ते ते आवत थाइ भुइ पडइ ।  
 पछइ भीले पलायन कीधा । हिव जे रथ अलगउ मूकउ हूतउ ।  
 तिणि करि बीजे लीधउ । पछइ नल दवदती पालो पालिवा लाग़ा ।  
 इम चालतां मार्गि जाता थका किहांइ एक वृच तलइ जई बइठा ।  
 तिहां नल केलिनइ पत्रिइ करी दवदती नइ वाय घातिवा लागउ ।  
 दवदती पणि नलना पग चापइ छइ । एक वई दवदती त्रिषाकान्त हुई ।  
 तिसइ तले कमलनइ पत्रेकरी जल आणी पायउ ।  
 मुस्ती कीधी तिवाइ दवदती पूअई । अजी अटवी के एक थाकइ ।  
 नल कहइ । सउ जोयण माहि । अजी पाचइ जि जोयण आव्या छां ।  
 इम वात करतां सूर आयमिउ । पअइ अशोक वृचना पल्लव लेइ साथरउ कीधउ ।  
 तिहां दवदती सूती । एहनउ गाइनइ शब्द सामली ।  
 वसतउ जाणी । नलि कन्हिउ हउ पाहर छउ । तू सुखि निद्रा करि ।  
 पाछइ दवदती नइ निद्रा आवी । एहवइ नल चीतवइ ।

### अन्तिम भाग-

। ऐ अमार ममार माहि चरिय इति सार । तेह मणी हिवरू दीक्षा लइ ।

पछइ नल राजा पुष्कल पुत्रनइ आपणपउ राज देई दवदती सही दीक्षा लीधी । तिहाँ सतर मेदे सयमे पालतउ पृथ्वी माहि विहार करवा लागउ । पथि नल मुनि कोमलपणा लगइ चारिनुं पालतउं दीलउ ह्वअउ । एहवइ निषेध देवि आवी ब्रदि कीधउ । तउ ही नल मुनि दवदती नइ निषइ कामातुर ह्वअउं । चली पिता पइ आवी प्रति बोधउ । पछइ अणसण सहित नल मरी कुवेर धाहिइ नमिइ उत्तर दिसिकउ अधिपति ह्वअउ अनइ दवदती तेहनी देवो ह्वई । इम दवदती नइ परिइ ओर नर लोके सील पालिबउं ॥ ६ ॥

### पुष्पिका

“इति श्री दवदती कथा समाप्त” गङ्गहृदा गच्छे मद्रा० श्री ४ दयालसुंदर सूरि पटे श्री ४ भावसुंदर सूरि । पटे श्री आचार्य श्री ४ श्री कर्मसागर सूरि । वा० श्री वीरसुंदर । ग० देववर्द्धन लिखापित । आत्मवाचनार्थ ॥”

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

( २५ ) द्रौपदी चौपई । रचयिता—सावतराम । आकार—६'४" × ४'२" । इस ग्रन्थ में १० पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियें और प्रति पंक्ति पर ३२ से ३७ अक्षर हैं । कुल ग्रन्थ में ५१ दोहे, १४ ढाल और १६२ पद हैं । संवत् १८६३ कार्तिक कृष्ण सप्तमी को सांवतराम ने सवाईजयनगर ( जयपुर ) में रचना की । इसकी भाषा राजस्थानी है । विषयः द्रौपदी के जीवन की घटनाओं को जैन दृष्टिकोण से देखने का प्रयत्न किया गया है ।

आदि भाग—

### दोहा

शील बड़ो सवार में, मन्त्रा में नवकार ॥  
 दानां माहि बड़ो अनै करदे पेवो पार ॥ १ ॥  
 ग्यान में केवल बड़ो, रिष में गौतम जेम ॥  
 सतीया माहि शिरोमणी जौउ पचाली जेम ॥ २ ॥  
 परबरा पडिया द्रौपदी, पञ्चोतर के पाश ॥  
 शील साथ तो राखीयो, सफल फली तशु आश ॥ ३ ॥

### ढाल

मर्त क्षेत्र माहे मलों, किपिल्लपुर नयर रसालो ऐ ॥  
 राज करे रलीयामणो, दुपद नाम मूपालो ऐ ॥ १ ॥

किते नैन के रोग हैं, बनो तिन्हे बनाय ।  
 ज्यों निदान लखिन सहित ॥ ११ ॥  
 विनती करि कृपाल तब, जब प्रभु आग्या कीन ।  
 आचारिज मिलि देषि कैं, करियो अथ नवीन ॥ १२ ॥  
 प्रिथीराज चहुवान पैं, रिषीकेश दुज नाम ।  
 लाए रावल समरसी, दीनो मोही गांव ॥ १३ ॥  
 बैद्य मले तिहि कुल माए, उदयसिंह महारान ।  
 उदक गांव द्यो पीपरी, बेम द्विजन कू दान ॥ १४ ॥  
 उही वश प्रगटे सुमति, रूपदत्त परवीन ।  
 महानद दूजे कहू, तिनि मिली समत कीन ॥ १५ ॥  
 प्रभु आयस ते ग्रन्थ जिन, विविध सुनाए आनि ।  
 नेम तस कृपालां कवि, भाषा करी बखानि ॥ १६ ॥  
 सुश्रुत चरक ,  
 रच्यो कवि, कृपाराम निरधार ॥ १७ ॥  
 सब तसे, वरम पन्चासी जानि \* ।  
 माह मास सित पैंचमी च गुर मानि ॥ १८ ॥

अन्तिम भाग-

छप्पय

कवित करे अरु चित्र, बैद्य अत्रर लिपि जानै ।  
 जाकी सूरति रुहो, काट में तानी आनै ॥  
 बिना प्रान की सेन, बनायर बहे लहरावै ।  
 नात अपूर्व कहै, सुनत भूपन मन मावै ॥  
 मो कृपाराम दुज नाम है, जामे केउ गुन लसै ।  
 सप्रामसिध महागन दिग, नगर उदैपुर में बसै ॥

[ श्री स्वरूपलाल, जगदीश चौक, उदयपुर ]

( २८ ) नरसी महता को माहैरो । रचयिता-रत्नोपाती । यह ग्रन्थ भी  
 १३७ संतो के संग्रह में है । इसमें कुल ६५ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ में ११

क्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३१ अक्षर हैं। इसके अंतिम भाग से ज्ञात होता है कि प्रक्रम संवत् १६१६, और शालिवाहन संवत् १४८१ में इसकी रचना ई और बाद में रामरत्न-शिवकरण ने शोधकर शुद्ध किया। सारा ग्रंथ दस काशों में विभाजित किया गया है जिनमें ४० प्रकार के छंद रागादि हैं। कुल श्लोक लगभग ६०० हैं। ग्रन्थ का पूरा नाम 'भक्त वत्सल विरदराग कोतूहल नरसी महता को माहेरो है'।

मादि भाग-

श्री श्री सद गुरु प्रणम्य, द्वितीय बटु सब साध ।  
तृतीय बटु परि ब्रह्म को, द्यो बांणी विमल धगाध ॥ १ ॥  
भक्त गत भगवत गत, यो पे लखी न जाय ।  
श्री गुरु देव दया करो, दीजे मेद बताय ॥ २ ॥

### सोरठा

विघन हरण गन राज, देह सदा सारद सुमति ।  
कीजिये मंगल राज, कंठ कमल बांणी विमल ॥ ३ ॥

### चौपाई

श्री गुरु चरण कवल चित राखू । भक्ति प्रभाव विडद जस माखू ।  
बट भक्त भक्त बुधि पाऊं । नरसी को इतिहास सुनाऊँ ॥ ४ ॥  
गूजरात जूनैगढ माहीं । जक्त छाड कर भक्त के माहीं ।  
नागर कुल बडनगरा केही । पूर्व जनम की भक्ति लेही ॥ ५ ॥  
तृतीय जनम की कथा सुनाऊँ । थोडे में बहुती समझाऊ ।  
पूर्व जनम हू तो नृप मारी । सुमद्र नाम सतवती नारी ॥ ६ ॥  
सदा वरत पस्निन कों दीन्हौ । षग मिल घात रिषी को कीन्हौ ।  
पुन्य करत लागो तिन पापू । विप्र दुषित हुय दयो सरापू ॥ ७ ॥  
सो वह कथा यहाँ नहीं आनी । मीरा मिथुला बहुत बखानी ।  
कछु एक तात पिरज चुन लेहू । लवु सरेष यहाँ लिख देहू ॥ ८ ॥  
यहाँ शिवकरण कहत कछु छाई । ग्रंथ बदे बाँचै कोउ नाहीं ।  
यह सुन गैस करो मति कोई । इतनो ही पढ़ें सुनें धन सोई ॥ ९ ॥



## दोहा

नृप सुमद्र कों आप अति, दियो विप्र कोउ काल ।  
गयो महारण के विषे, मयो सिंघ विकाल ॥ १० ॥

## चौपाई

नारी सहित सिंह तन धारे । बन के जतु सकल चुन भारे ।  
रये न षग मृग सकल सघारे । धावा बद्ध दूरलौं पारे ॥ ११ ॥  
हने पथिक गौ ग्वाल समेता । चलत न पथ होत मयमेता ।  
द्वारावती जात मग माँही । सुनते आकसब लोग पराँही ॥ १२ ॥

## अन्तिम भाग-

सौला से सोलोतडो, विक्रम सवत जान ।  
चवदासैं इकियासियो, गाके शालीवहान ॥ ६ ॥  
मक्ता के हित फारणैं, जद हरि बांध्यो मोड ।  
माहेरामें रूपीया, लाग़ा नहि करोड ॥ १० ॥  
जो गावे सीखे सुणैं, वैकुंठ को बास ।  
हरि नामे रतनो बसैं, हरी भक्तन को दास ॥ ११ ॥  
लिखे पदे गावे सुणैं, कहे करावे कोय ।  
खाती रतनो यू मणै, गऊ सहस फल होय ॥ १२ ॥  
माहेरो नरसी तणै, करे ज्ञान अरु मान ।  
ज्ञान बटै गुण उपजे, गगा तथा सनान ॥ १३ ॥  
महिमा माहेश तणी, पाती कही गणाय ।  
महज मुक्ति फल पावे सही, जन जमपुर नहि जाय ॥ १४ ॥  
भक्ति उपजै भय मिटै, अस स्वास ससी काज (?) ।  
उपता सकल निम्जसी, सावल सा महाराज ॥ १५ ॥  
सुखसारण कपा करी, सत गुरु दई सुबुद्ध ।  
रामरतन शिवकृष्ण यह, सोध कर्यो अति सुद्ध ॥ १६ ॥

[ रामद्वारा धोली बावडी, उदयपुर ]

( २६ ) नल दचदंती आख्यान । रचयिता-चैरागी नारायण ।

आकार-१०'१" × ४'१" । पत्र-मसूदा-७ । पत्र-संख्या-३१५ । रचनाकाल-१६८२  
पोप मुद्रा एकादशी ।

## आदि भाग-

## तुहा

परम पुरुष धरि घ्याईइ, बंछित सुखदातार ।  
 सिद्धारथ कुलि चद सम, त्रिसला मात मल्हार ॥ १ ॥  
 प्रातु समय निति तेहनु, धरता निर्मल ध्यान ।  
 दुख नावइ सुपना तरिइ, वाधइ महिमावान ॥ २ ॥  
 त्रिभुवण मडण निलउ, चरम जिणोसर सामि ।  
 वेद मुनि प्रभुता हरइ, लहीइ बुधि नामि ॥ ३ ॥  
 तू कुर समरथ धणी, सेव्यु देव दयाल ।  
 चरित्र रचु रलीश्रामणु, देज्यो वरन रसाल ॥ ४ ॥  
 नल दवदती तु हवई, सुणज्यो सहु आख्यान ।  
 सती तणां गुण गावतां, दूरि टलइ अज्ञान ॥ ५ ॥

## अन्तिम भाग-

जीवहणी जेह धर्म रूपसिइ, तेह अनारि जित जांणि ।  
 आश्रय छडीनइ मजम पालीइ, ए जिन परवणी आंणि ॥३१०॥  
 रूप ऋषि जीव ऋषि कृश्रजजी गणि, गी मल्लजी मुनिराय ।  
 तारण तरण आचागजि रत्नसर, वदीय तेहना पाय ॥३११॥  
 रास रचिउ रलीश्रामणउ रगसु, आंणीय हरष अपार ।  
 मणइ गुणइ जे सामलइ मात्र सु, तेहनइ जय जयकार ॥३१२॥

## कलस

सवत सोल बिहासी वरषे, पोष सुदी एकादशी ।  
 गुरूवार कृतिका तणइ योगिइ, कीघऊ दिम उल्हसी ॥३१३॥  
 श्री रत्नसीइ गणि गच्छ नायक, नेमि जिम सम स्वामिण ।  
 तास प्रसादिइ रास रचीउ, खेडावारे ग्रामिण ॥३१४॥  
 देव जिनवर साधु सहिगुरू, दया धरम आराधिइ ।  
 वैरागी नारायण जपइ, मुगित मास साधिइ ॥३१५॥

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भींडर ]

( ३० ) नसीतनामो । रचयिता-अज्ञात । आकार-६" × ४" ८" ।  
 पत्र-संयखा ७ । रचना गद्य में है । प्रति पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में  
 १४-१५ अक्षर हैं । लिपिकाल-संवत् १६०१ । लिपिकार-गोपालजी ।

## आदि भाग-

दुपाजी पुछे । मुला कहै । श्री दली भीतर की बाणी । नीसाणि । पुछयो-बसत केसी प्रमाणीय । कश्यो-देता कुसाली रहे । पुछयो-कोन बाजा सु जीव पोषीय । कश्यो-धरम सु । बुध का विचार सु । पुछयो-कोन बात जाकु लोग दुखै । कश्यो-तीन बात सु । पहले तो देह नरोगी । पछे कुसली रहे तीजी मत्र हेत फारी । कश्यो-मलाई तो करनी । बुराई सु दूर रहया । पुछयो-गुण करता श्रीगुण होई सो कोन । कश्यो-दे' न पात्रो मागता । पुछयो-कोन बात सु दल कु बधावै । कश्यो-धरम सु सांच सु ॥

## अंतिम भाग-

मजमान आगे अपने घर की हकीकत ना कीजै । और लड़ाई अपने घर पै नां लीजै । असो-काम कीजै सु अपने घर म्हां कुसाली रहै । जो काम करो जो पचा प्रमाणो पूछ के कीजै । सब की ईजत राखी जै । तब अपनी ईजत रहै । राजा की महरवानी ऊपर शुमान लाईजे नहीं । पराये घर भोजन बना आदर कीजै नहीं । भूखा कु अवस दीजै । घर को दुख का सुं कहणों नहीं । क्यू । बदतो हुब तो लोग लाय । घट तो हुब तो मरम जावै । मरदु का देवाला मुवा नीसरता है । 'यो नसीतनामो सत समजसी न्यो सुख पावमी सही ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३१ ) नासकेत की कथा । रचयिता- अर्जुन नागा । यह भी १३७ सतो के संग्रह वाले गुटके से लिया गया है । इसमें कुल १२५ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियां और प्रति पंक्ति में ३७ अक्षर हैं । रचयिता ने इस ग्रन्थ मे 'नासिकेतोपाख्यान' का २०६२ दोहा-चौपाइयों मे भाषानुवाद किया है । संवत् १७५१ पौष ८ गुरुवार को इसकी रचना आरम्भ की और संवत् १७५१ फाल्गुन की प्रथम पंचमी शुक्रवार को यह ग्रन्थ समाप्त किया ।

## आदि भाग-

### दोहा

गुर गोविंद प्रणाम कर, नारद सागद सेस ।

शिव सनकादिक बढ कै, करू ग्रन्थ मति जेस ॥ १ ॥

जथा शक्ति वरनन करू, धरमाधरम विचार ।

मरधा सु मव सिख सुनै, तर्ग सिंगुमव पाग ॥ २ ॥

हग्दिमन के निमित्त कर, कश्यो माय भगवान ।

जो या कृ त्रिगटे धरै, होय निगजन जान ॥ ३ ॥

सत्रहसैहक्यावने, पोष अष्टमी जान ।

सुरगुरवार विचार कै, आरम कर दिन मान ॥ ४ ॥

[ बड़ा रामद्वारा, उदयपुर ]

( ३२ ) नासकेत पुराण । भाषाकार-नददास । आकार-३-२" × २-५" ।

पत्र-संख्या-६४ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । इसको मोहनदास ने संवत् १६२० आश्विन कृष्ण ११ सोमवार को लिपिवद्ध किया ।

आदि भाग-

आदि सस्कृति महामाषा करि विस्तारी छै । नासकेत पुराण भाषा करि वारतीक । नददास जो आपण लिपनै के हेतु है । सो या कथा कैसी है । सहस्र पाप कटतु है और देही बहुत पवित्र होतु है । या कथा सस्कृत पुराण बैस्यंपायन रिषि । राजा पीछत को पुत्र । राज जनमैजै कों कथा कहीतु है । राजा जनमैजै या कथा सुणी । परम गति कों पाया है ।

अन्तिम भाग-

राजा जनमैजै विवाण चढि करि । परम पद कों पाय वैकुण्ठ को प्रापति मयो है । बैस्यंपायन रिषि आपणे आश्रम आयो है । ये कथा आदि है । स्वामी नददास । आपण मित्र ने भाषा करि सुनाई छै । सो यह कथा महा अमृत है ।

[ प्रयागदासजी का स्थल, उदयपुर ]

( ३३ ) नामकेत भाषा । रचयिता-चरनदास । आकार-१५" × ६" ।

पत्र-संख्या-७४ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८ अक्षर हैं । इसको मेवाड़ निवासी दाधीच ब्राह्मण सीताराम के पुत्र सुखदेव ने कार्तिक सुद २ संवत् १६३५ में कपासन में लिपिवद्ध किया—

आदि भाग-

हुहा

जै जै श्री व्यासजी, जै जै गुरु सुख देव ।

तुहान कृपा सूँ कहत हूँ, नासकेत को मेव ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

हुहा

नासकेत ऐसे कथा, जेसा धरम जिहाज ।

जनमेजय तापै चढा, कष्ट गये सब भाज ॥

धेवटिया जहाँ व्यास से, वचन बाद ही वान ।  
जगत सिंधु सम जानियै, धर्म जिहाज पिछान ॥

×

×

×

बाण अनिमिल अरु नद महि, विक्रम सवत मान ।  
कार्तिक सुद दुतिया रबी, ग्रथ सपूरन जान ।  
पुस्तक प्यारा ग्रान सु, ओर हिया का हार ।  
रहो जही लग राखियो, पुस्तक ही सो प्यार ॥

[ अन्ताणी संग्रह, उदयपुर ]

( ३४ ) नासक्रेत भाषा । रचियता-दयाल । इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ हैं । दोनों ही सचित्र हैं । चित्र सुगल शैली के हैं । एक प्रति में पूरे पृष्ठ पर चित्र है और दूसरी और मूल पाठ है । दूसरी प्रति में दोनों पृष्ठों पर छोटे तथा बड़े चित्र हैं जो बीच बीच में चित्रित हैं । प्रत्येक पत्र चित्र पर लिखित प्रसंगानुसार खिंचे हुए हैं । ये चित्र कई रंगों के हैं । हम यहां दूसरी प्रति का ही विवरण देंगे, क्योंकि कथा में कोई अंतर नहीं है और दोनों का रचियता एक ही है ।

आकार-१६" × ११'५" । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर बीच बीच में चित्र आ जाने के कारण कहीं ६ कहीं २० और कहीं २३ पंक्तियाँ हैं और प्रति पक्ति में इसी कारण ४६, ४८ और ५० अक्षर हैं । पूरे ग्रन्थ में ७७८ चौपाई ४ कवित्त ( श्लोक १००७ ? ) हैं । संवत् १७२४ फाल्गुन शुक्ल पक्ष में इस ग्रन्थ की रचना समाप्त हुई ।

आदि भाग-

दोहा

श्री गुरु श्री हरि सत सव, रुपिजन नाऊँसीस ।  
गिरजा जनपति सारदा, ऐ विद्या के ईस ॥ १ ॥  
बाल जनन मे चीनती, कवि गुरु बटु पाय ।  
संस्तुत भाषा कर्म्म, हे प्रभु करो सहाय ॥ २ ॥

चौपाई

गजा जनमेजै बरु भागी, पुन्य समझी पाप को त्यागी ।  
गया तट जगि आगम तीयो, द्वादस वरम नेम व्रत लीयो ॥ ३ ॥

तहाँ छुरे हैं रिष समाजा, पद बदे जनमेजै राजा ।

त्रैसंपाइन मुनी समाजा, न्यास सिष्य परिपूरण काजा ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

ससकृत श्लोक हैं, सुगम सुमापा कीन ।

जगनाथ आग्या दर्ई, दयाल सीस धर लीन ॥ १२५ ॥

धरि विधि अचर मातरा, आराधऊ सुधि ( न ) होइ ।

वाल बुधि मम जानि सब, जिम्मा करो मुनि सोइ ॥ १२६ ॥

सितर सात'रू सात सै, दोहा चौपई जानि ।

व्यारि कविच पुन ओर मनि, नासकेत आख्यान ॥ १२७ ॥

श्लोक बीसा गन करे, सख्या एक हजार ।

पुनि सात ऊपर जानिए, नासकेत विसतार ॥ १२८ ॥

सवत सत्रा से गए, ऊपरि पुनि चौबीस ।

कागण सुद तिथि सुक्ल पक्ष, पूरण ग्रन्थ सुदीस ॥ १२९ ॥

सत गुर सतन की किपा, भाष्य ऊन उपदेस ।

जो श्रवणि नीकै करै, ताकै भिटै सदेस ॥ १३० ॥

वक्ता मन दिढ राखि करि, बकै ग्रन्थ के बैन ।

श्रोता मुनि निश्चै करै, तब ही तिनकू चैन ॥ १३१ ॥

[ बडा रामद्वारा, उदयपुर ]

( ३५ ) निसांणी आगम री । रचियता-पं० जगन्ताथ । यह रचना एक

८" x ५" आकार वाले ६ रचनाओं के संग्रह में है । इसमें २ पत्र हैं । प्रत्येक पत्र पर १४ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५-२६ अक्षर हैं । पद्य-संख्या २६ हैं ।

आदि भाग-

आधा तीज अठागू ऐ, आगम पाचा दीह ।

पानूरा पुरमाण अ, यूही ज वीली जीह ॥ १ ॥

सुहिणा में सुणिया सबद, मोहि पिउ कियो मन्न ।

जाणु धर उजड हूसी, वसती हूसी वन्न ॥ २ ॥

पुलसी कोधर पष मैं, कोइक खंडसी काल ।  
 उलटि चलेसी आदमी, बाँवे तकिया बाल ॥ ३ ॥  
 कहतां समो करवरो, डवैकारा रो बींद ।  
 मान नीरदा बूढिसी, गढ मोलिसी गह द ॥ ४ ॥

### अन्तिम भाग

तुरकां कध मडोवरो, दाण वनिक दातौऽ ।  
 जेतीधर ऊअरां, तेती शुहाणां तौऽ ॥ २३ ॥  
 एती आण वरतावसी, राठो वध राणैऽ ।  
 को मणियो को सावणी, को आगम जाणैऽ ॥ २४ ॥  
 आंकां उछल पाछल का, आई ठुकियां ठाणैऽ ।  
 एवायक उला नहीं, पेला ऊहमाणैऽ ॥ २५ ॥  
 खेला पाछू कहै जी, हवोली ठाणै ।  
 होसी हो ठाकुरे दिस्ली हिंदू आणैऽ ॥ २६ ॥

[ अन्ताणी संग्रह, उदयपुर ]

( ३६ ) नेमिनाथ रास । रचयिता-पुण्यरत्न । आकार-६'४" × ४'२" ।  
 पत्र-संख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २८ । ३४ अक्षर हैं ।  
 इसमें लिपि प्राचीन पाटी की होने से मात्राएँ पीछे की ओर लगीं हैं । पद्य-संख्या  
 १६५ ।

### आदि भाग-

सारद पाय पणमी करी, नेमि तणा गुण होइ धरेवि कि ।  
 रास भणू रूलीयामणउ, गुण गिरू आगा इसू सधेवकि ।  
 हु बलिहारी यादवा ॥ १ ॥ दुपद ( भूषद ) ।  
 एक सर उरध पाछु वालिकि, मइ अपराध न को कीउ ।  
 काइ ठोडइ नव योवन वालिकि, राजलि प्रीऊ प्रति इम मणाइ ॥ २ ॥  
 सोरीपुर सोहामणउ, राजा समुद्र विजय तु ठामकि ।  
 शिवादिवि राणी तस तण, अणुपम रूपि रंम समाण कि ॥ ३ ॥

### अन्तिम भाग-

चुपन दिवस नि अतरि, आश्विनि तणी अमावसि जाणकि ।  
 रैवत मियर वर पापनी, जिनवर पाम्यु केवल न्यांनकि ॥ ६२ ॥

संपि म पाली सातसि, सहस वर सतुपुरी आड कि ।  
 असादि सुदि अष्टमी, मुगति पडुता यादव राह कि ॥ ६३ ॥  
 प्रहि उठी नित प्रणमीह, श्रीयादव मडण गिरिनारि कि ।  
 मन वाछित फल ते लहि, हरणि जे गार्ह नर नारि कि ॥ ६४ ॥  
 समुद्र विजय तनु गुण निल, सेव करइ जसु सुर वृ दकि ।  
 पुन्य रतन मुनि ह्य मणि, श्री सघ सु प्रसन्ता नमि जिणद कि ॥ ६५ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ३७ ) पद्मावती नी वार्त्ता । रचयिता-सामलदास । आकार ७'' × ५'५''

पत्र-संख्या ८६ ।

प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १२-१३ अक्षर अधिक जमें हुये और साफ नहीं हैं पर पढ़े जा सकते हैं । ६५८ पद्यों की यह वार्त्ता त्रिभुवन त्रिवाड़ी द्वारा संवत् १६१८ वेसाख विद ३० बुधवार को लिपिबद्ध की गई । इसकी भाषा बागड़ी है, जो दक्षिणी मेवाड़ी का एक अंग है । इसमें चंपावती नगरी के राज कुमार पुष्पसेन्य तथा कुन्तलपुर की राजकुमारी पद्मावती के प्रेम और विवाह का वर्णन है । रचना सरल, सरस और सुन्दर है ।

आदि भाग-

दोहरो

परधम समरूँ सारदा, आपो एक पसाथ ।  
 वरदो मुज\_वर दाधनी, सुम मती आओ माय ॥ १ ॥  
 + + +  
 कल्प वृक्ष कवि राजवी, पूरो मननी आस ।  
 बहुकर जोडी वरणये, कहे कवि सामलदास ॥ ४ ॥  
 + + +  
 आख्यान कहूँ पद्मावती, सती सिरोमणी जेह ।  
 पुष्प सेन्य राजा ने वरी, वरणव करहु तेह ॥ ६ ॥  
 + + +  
 चतुर नगर चपावती, ( तिनी ) चपक सेन्य राजन ।  
 (तेने) पटराणी पुष्पावती,(तिनी) पुष्पसेन्य ऐक तन ॥ ८ ॥



## अन्तिम भाग-

## दोहरो

सोमल मरे रो वरणवु , पुष्प सैन्य आख्यान ।  
 गाय् सीखे ने सामले, तीने गगावु स्नान ॥ १ ॥  
 सतवादी जेराय ने, गाय सुणे नहीं माय ।  
 बी जोग सोगे तेहना, यासा पूरण थाय ॥ २ ॥  
 राजो राणी जम मला, पोती मननी हाम ।  
 जो कोई सीखे सामले, ( तिरुं ) अंबा पूरे काम ॥ ३ ॥  
 सेवक छे अवा तणो, सौ कविउ केरो दास ।  
 भ्रमण चारण माट ने, नसी करू पुरो अभ्यास ॥ ४ ॥  
 खोटमदे सोजन कवी, सौ कोनो हु रांक ।  
 जाणै अंजाणे जे करू, क्षमा करो मुझ वांक ॥ ५ ॥  
 कवीरी कई ई वारता, कान्य सुण जो सोय ।  
 श्रोता जन मौ सामलो, श्री हरी को सौ कोय ॥ ६ ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ३८ ) परदेसी राजा री चोपाई । रचयिता-अज्ञात । पत्र-संख्या ३१ ।

प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २६-३३ अक्षर हैं । पद्य-संख्या ४५६ ।  
 लिपिकाल-संवत् १६३१ मिति आषाढ विद् १२ ।

## आदि भाग-

संव प्रदेसीरायनी, राय प्रसेणी माहि !  
 तिण अणुसारै हु कहू, सामल व्यो चित नाहि ॥ १ ॥  
 आमल कप्पा नगरी, ( तिहाँ ) अब साल ना राग ।  
 तिहाँ श्री वीर समोसखा, भव जीरा रै माग ॥ २ ॥  
 खवर हुई नगरी मभे, लोग वादण जाय ।  
 सेनराय जीपी आवीयो, सेव करे चित लाय ॥ ३ ॥  
 प्यार जात रा देवता, आया वदण नै काज ।  
 ल ल नै लटका करै, धन दीहावा आज ॥ ४ ॥

## अन्तिम भाग-

परदेसी ना सीध कही रे, मगत भाव विचारी रे ।

जो कोई साधु पढे तिणकुं, बनणा हमारी रे ॥ १४ ॥

[ चर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ३६ ) पांडव यशेन्दु चन्द्रिका । रचयिता-स्वरूपदास । आकार-  
८'५'' × १०'६'' । पत्र-संख्या-१६३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रत्येक  
पंक्ति में २०-२१ अक्षर हैं । पद्य-संख्या ११६७ ( १६ मयूख ) लिपिकाल-संवत्-  
१६१७ कार्तिक कृष्ण ३ गुरुवार । लिपिकार-वैष्णव नरसिंघदास ।

## आदि भाग-

अथ रसालकृत बोधिनी पांडव यशेन्दु चन्द्रिका  
दुहा

ध्यान कीर्तन वदना, त्रिविध मंगलाचर्न ।

प्रथम अमुष्टप बीच सोइ, मये त्रिधा सुध कर्ण ॥ १ ॥

नमो अनन्त ब्रह्माण्ड के, सुर-भूप नकेभूप ।

पांडव-यशेन्दु-चन्द्रिका, वरनत दास सरूप ॥ २ ॥

स्वामी के पीछै रहै, आदि होय उच्चार ।

नर नारायन सच्च कु, दास स्वरूप विचार ॥ ३ ॥

## अन्तिम भाग-

तति कीनी ह्ये चन्द्रिका, मेरी मति अनुमान ।

मक्त सग अरु मक्ति कों, देहु कृपानिधि दान ॥ ५५ ॥

पगुल गू गो रोग जूत, बनि कछु धातुर जीव ।

मय जूत बालकत्रिया अत्वप ( ? ), सुनत अनाथ सदीव ॥ ५६ ॥

कवित्त

ज्ञान ओ विराग दोउ पांन विनाह पगू,

मक्ति रस न तिहिन गूग हैं निहारोगे ।

त्रिधा ताप रोगी कर्म वानी-जब निकह मै,

भूखो दस धाको केउ जन्म को विचारोगे ॥

काल सित बाल बुधि आतमा है अवलाथौ,

अथ तत्त्व अजन हैं विनाहू नेक धारोगे ।  
 एक अग के अनाथ ताकि विषे सूने हाथ,  
 आदि अंत में अनाथ नाथ का विसारोगे ॥ ५७ ॥

## छप्पय

पग कुवज्या सपाति, गू ग ज मला अखुन गावत ।  
 रोगी माधवदास, वनिक, तरि लोचन धावत ॥  
 छुधित सुदामा विप्र, नित छुत ब्रज की मामिनि ।  
 बालक भुव प्रहलाद, अवल द्रुपदादिक कामिनि ॥  
 है अथ सूरलौ हम सुने, हाथ विकें तिष्ठ के हरि ।  
 ' ॥ ५८ ॥

## दूहा

रस'रु अलकत प्रथ में, लिखे नाहि इहमाय ।  
 समभहि बुधि जिन बिनु लिखे, अवध लिखें न लखाय ॥ ५९ ॥  
 पिंगल डिंगल ससकत, सब समभन के काज ।  
 मिश्रत सी माषा घरी, छिमा करिहु कविराज ॥ ६० ॥

## सोरठो

रूप रस को बलुतीर, भूषित गुनि अधिक भये ।  
 दूपन खर नजदीक, मारवाह भेटहि कि मा (?) ॥ ६१ ॥

इसका पाठ बहुत अशुद्ध है ।

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ४० ) फूलजी फूलमती री वार्ता । रचयिता-मछापूरी, जोधपुरी ।

आकार-११" x ६" । पत्र-सख्या २३ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । सवत् १८५२ चैत्र शुक्ल ६, रविवार को इसकी रचना हुई । इसमें उदयपुर राज्यान्तर्गत भट्टेसरी के लक्ष्मणपति सेठ गंगाराम की बेटी फूलमती की सगाई, उदयपुर में सामजीराम के बेटे मोक्ष से होती है । पर फूलमती एक अन्य व्यक्ति फूलजी से प्रेम करने लगती है । इन्हीं दोनों की प्रेम कहानी मारवाडी भाषा में वार्ता के रूप में दी गई है । पद्य इसमें केवल २३ ही हैं, परन्तु मारी प्रति कई रंगों के चित्रों से सचित्र है ।

आदि भाग-

दुहा

समरू देवी सारदा, गवरी पुत्र गनेश ।  
निमस्कार शिव कु करूँ, ब्रह्मा विसणु महेस ॥ १ ॥

वारता

श्री ऊदेपुर में सीसोदीयो राणों राजसीधजी राज करै छै । बड़ो जोरावर छै । राजसींग री वार  
में भदेसरी नगर सेठ गंगाराम रहे छै । बड़ो दोलतवत लखेश्वरी धरमानमा छै । तिणरे बेटी  
फूलमती मोटी हुई । तिणरी सगाई सांमजीराम रा बेटा मोच सु कीवी छै । सेहर उदेपुर माही ज  
कीधी । ओ पण रूप रो निधान छै ।

अन्तिम भाग-

वारता

पाटवी कुवर उदेसीध ने परा मराया । तरे ए समाचार फुलजी सुणीया सो घणो फीकर कीनो ।  
पछे राणाजी ने मुजरो करण गया । मुजरो कीधो । राणेजी लाष दोय रो पटो दीनो । ने धीरप  
देने ऊदेपुर राखीया । फुलजी फुलमती जीवीया । जठा तई घणो सनेह राखीयो ।

दुहा

अरज हमारी मानने, बात करी विग्यात ।  
आग्या सु कीनी कथा, माता तेरे दास ॥ २२ ॥  
मझापुरी मातजी, बगे जोधपुर वास ।  
जिहा शकर के सीस पर, सदा रहत हे चांद ॥ २३ ॥

[ अन्ताणी सग्रह, उदयपुर ]

( ४१ ) बुढला री ढालों । रचयिता-मोतीचंद 'चंद' । आकार-  
१०" × ४'६" । पत्र-सख्या ७ । सर्व ढाल २२ । रचना काल-१८३६ । विषय-एक  
धनलोलुप पिता अपनी पुत्री को किसी बूढ़े के साथ व्याह देता है, उसकी करुण  
कहानी । भाषा-मारवाड़ी ।

## आदि भाग-

## दुष्टा

दया 'ज माता वीनवू, गणधर लागू पाय ।  
 वर्द्धमान चोवसमा, बादू सीस नमाय ॥ १ ॥  
 कन्या ने जमी तणो, पइसो न लीजै कोय ।  
 वूढा नै परणावता, गुण वूढा रा जोय ॥ २ ॥

ढाल-इण पुर कवल कोइ न लेसी ॥  
 पर देस सुं एक सेठ 'ज आयो ॥  
 धन कमाय 'र बोहलो स्यायो ॥  
 रुपीया नवसै आकरा लीया ॥  
 बटा लागिण पाछा दीया ॥  
 सबरे लगने साहो सुजावै ॥  
 घर सारू बले जान बुलावै ॥  
 वीन वीनरो दूज्यो माई ॥  
 तीजो मोजग चोथो नाई ॥

## अन्तिम भाग-

मा कहै सुण ॥ है बेटी, मम करो यौं सू बाद ।  
 यां रां हुकम मे रहो, करो जीव री साद ॥ १ ॥  
 बालक ने परणी सू तो ले गयो काल ।  
 वूढा नै परणी हालरी, यो हुलराव मात्रार ॥ २ ॥  
 कहूँ मन मै घरस्यो राग ।  
 थारो क्यूँ ही नहीं बिगड्यो बेटी गज पतला भाग । दाल ।  
 बेटी थारे माथे री मोड़ो । तोनै इण वीन किसड़ी ठोड़ो ॥  
 इण सुहाग सु हु धाई । सामायक कर स्यू सहार्ई ॥  
 मारी नव तत्व हिरदै धरस्यु । तपस्या ने पोसो करस्यु ॥  
 घर सारू दान हु देस्यु । मन मान्या कारज करस्यु ॥  
 सवत १८३६मै आणी । मगसर मास ए जाणी ॥  
 'चद' परतिम्व देस वखाणी । सुणो कलजुग री नीसाणी ॥

( ४२ ) बूढ़्या रासो । रचियता-मोतीचद 'चंद' । आकार-१०'' × ५'५''  
इसमे कुल ११ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २१ । २५ तक अक्षर हैं । लिपि जमी हुई नहीं है पर लिखावट जैन पाटी की ही है । कुल १०८ छंदों में यह ग्रंथ समाप्त हुआ है । रचियता का यह मूल ग्रन्थ ज्ञात होता है । इसका रचना काल तथा लिपिकाल संवत् १८४५ मृगसर मास है ।

आदि भाग-

### दूहा

जबू द्वीपना मरत मा, दुषमी पच में काल ।  
धनि होई तो घर नहीं, घर ह्वै तो नहि नारि ॥ १ ॥  
निरधन के घेटी हुई मन में हरषित थाइ ।  
वाई जी मोटी हुवै, तो म्हरा घर नो दालिद जाइ ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

बैन कहै सुणों वाई । चिंता मन में स करो भाई ।  
बाप रुपीया स चित लाई । तो बूढ़ा ने परणार्थ ॥ १ ॥  
तपस्या करि लाह्या लेस्यु । घर सरु दान ज देस्यु  
समत अठारै पैतालीसैं आणी । मृगसर मासैं ज जाणी ॥ ८ ॥  
मोतीचद कहै भाई । वाई थे सो धरम बिना एक भाई ।  
मोतीचद श्रुतक बषाणी । या कलिगुग की नीसाणी

[ वद्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४३ ) भटियाणी की वार्ता । रचियता-अज्ञात । आकार-१०'१'' × ६'३''  
पत्र संख्या-६ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३ अक्षर हैं । यह रचना गीतों में लिखित है । इसमें किसी भटियाणी का चिरह वर्णन है ।

आदि भाग-

मामी ने भटियाणी कागद मोक्यारे ।  
मोकमसिष । अके बार उदेपुर थाव ।  
छोगा राजीओ । अके बार उदेपुर थाव ॥

वारी वारी कागद कही मोकलो रे ।

मामज मारेवती आयहु न जाय ॥

अन्तिम भाग-

ज्ञान री वाता नहीं करे रे मोकल सीध,

ममता में वीया जाया । छोगा

हाथे पले कही आवे नहीं रे मोकम सिध,

अगण्यती राखार । छोगा

वेणी वे ज्यो होसी । मोकमसीध,

ईश्वर धारे जो होयगा । छोगा

[ अन्ताणी संग्रह ]

( ४४ ) भावनावेलि । रचयिता-जससोमविबुद्ध । आकार-

१०'४'' × ४'३'' । पद्य संख्या-१०७ । पत्र-संख्या ४ । लिपिकला-संवत् १७६० मार्ग-  
शीर्ष कृष्ण पक्ष ७ कर्मवाश्री, लिखतं पलागा मध्ये ।

आदि भाग-

दृष्टा

पास जिणैसर पय नमी, सह गुरु तई आधार ।

मवियण जण नै हित मणी, मणस्यु भावन वार ॥ १ ॥

प्रथम अनत्व असरण पणु, एह ससार विचार ।

एकलपण अनत्व तिम, अशचि आसव ससार ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

( तथा रचनाकाल )

दृष्टा

भोजन नम गुण वरस सुचि, सत हे सरि कुजवार ।

मगते हेज भवन मणि, जेय लमेर मभार ॥ ५ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मंदिर, उदयपुर ]

( ४५ ) भुवन भानु केवली । रचयिता-अज्ञात । लिपिकाल-संवत्

१८१७ ।

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्ड र, भीडर ]

( ४६ ) मंगल कलश । रचयिता-मेघविजय । आकार-१०" × ४" २"  
पत्र-संख्या ३० । पद्य-संख्या ६०८ । लिपिकाल-संवत् १८१६ ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४७ ) मदननरिन्द चरित । रचयिता-दयासागर । आकार-  
६" ४" × ४" ४" । पत्र-संख्या ३७ । पद्य-संख्या ५६५ । रचनाकाल-१६१६, आसोज  
सुदी १०, गुरुवार । इसोका दूसरा नाम 'मदनराज ऋषि नी चउपई' है ।

आदि भाग-

आदि जिणेश्वर अतुल बल, शातिनाथ सुखकार ।  
नेमि पास प्रणमु सदा, वीर विनय मन्धार ॥ १ ॥  
जिन वदना बुज-वासिनी, गौर वरण गुण गेह ।  
ते सरसति समरुं सदा, वचन रूप जसु देह ॥ २ ॥  
मुक्त तनु घर माहिं किऊ, ज्ञान दीप जिणसार ।  
ते सदगुरु नह हु सदा, जुगतइ कहुं जुहार ॥ ३ ॥  
सुकवि तपी अनुमति लही, शीलतण्ड अधिकारि ।  
मदन नरिंद तणु चरित इ, विरचि सुमति सार ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

मदन महीपति चरित विचार । बोलिउ शील तणि अधिकारि ॥  
जे नर शील सदा मनि घरइं । शिव रमणी ते निश्चइं वरइं ॥ ५६ ॥  
श्री अचल गच्छि उदधि समाण । सघ रयण केरउ अहि ठाण ॥  
उदउ तास पधारण चद । श्री धरम मूर्ति सूरेश मुष्टिद ॥ ६० ॥  
अचारिज श्री गुरु कन्याण । सागर सागर सम गुण नाण ॥  
ताम पक्षि महिमा मन्धार । पडित भीमरतन अणगार ॥ ६१ ॥  
तास विनेय विनय गुण गेह । उदय समुद्र सु गुरु स सनेह ॥  
तास सीस आणदइ घणइ । श्री दयासागर वाचक इम मणइ ॥ ६२ ॥  
गुरु माई लहुडउ ऋषि देव । विनयवंत सारइ मिति सेव ॥  
आदरि तेह तण्ड ए पई । मदनराज ऋषिनी चउपई ॥ ६३ ॥

दूहा

मदन शतक का दूइडा, एकोतरमो सार ।

मदन नरिंद तणु चरित, मङ्ग विरच्यु विरतारि ॥ ६४ ॥



सोलहसय उठाणोतरहं, पुर जालोर मभारि ।

थासो सुदि दशर्मि महं श्रीऊ, कथाअध गुरुवारि ॥ ६५ ॥

[ वद्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४८ ) मयणरेहा । रचयिता-हर सेवक । आकार-१०'२" × ४'५" ।

पत्र-संख्या-६ । पद्य-संख्या १५७ । लिपिकाल-संवत् १८७८ । विषय-जैन-जीवन चरित्र ।

आदि भाग-

जुवो मांश दारु थकी, फरे वेर्या सू जोप ।

जीव हिस्सा चोरी करै, पर नारी ने दोप ॥ १ ॥

+ + +

जबू द्वीप नै भरत खेतर में नगर सुदर्शन मारी ।

धन सम्पूरण देखत मदर रैत सुखी राजारी ॥ ५ ॥

मरणेथ राजा रै धरणी राणी रिद्ध तणों विस्तारो ।

मनरथ राजा रे जुग बाहु माई माहो माहि छे धारो ॥ ६ ॥

अन्तिम भाग-

युग बाहु नै मयण रेहा राणी युगवल्लभ लघु माई ।

च्यारां रा तो कारिज सरीया मणरथ दुरगति माहीं ॥ ५४ ॥

एक कुविल्ल मणरथ सेव्यो दुख पायो ससारो ।

सात कुविल्ल सेवे प्राणी जिण रा दुख छै अपारो ॥ ५५ ॥

विषन सातमो पर नारी रो जीव घात घर हाणी ।

मणरथ राजा नारकी पोहतो कुजस बाघ्यौ प्राणी ॥ ५६ ॥

विषया-नस तो विष जाण नै सद गुर सेवा कीजो ।

मणरथ राजा री वात सुणी नै पर नारी त्यागी जो ॥ ५७ ॥

( मेढता मध्ये )

[ वद्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ४६ ) महिपाल नरेन्द्र चरित । रचयिता-विनयचंद । आकार-

१०'२" × ४'६" । पत्र-संख्या १८७ । पद्य-संख्या ३६२७ ।

आदि भाग-

श्री नासेय युगाजि जिन, प्रथम नरेश्वर पाय ।  
 प्रणष्ट मन वच काय सुं, संसेवित सुरसाय ॥ १ ॥  
 मारु देव मनमथ मथन, कथन गुणां की राशि ।  
 सूशमो तु थे सरस, पोहचे नाहि प्रयासि ॥ २ ॥  
 ऋषमदेव असरण सरण, पूरण सकल जगीस ।  
 केवलदरसण ज्ञानमय, तीन भुवन के ईश ॥ ३ ॥  
 शासन नायक सुखकरण, सुर गिरि सम प्रभू धीर ।  
 प्रणमू जगनायक सदा, मति दायक महावीर ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

जयो जगत जीवराज गुरवर केवली धर्म प्रकासियो ।  
 धनराज धन सुम राय ऋषिवर स्याम आगम भासियो ॥  
 तास चद्र अतु प मुनिवर शिष्य विनय या मणी ।  
 चोपई महिपाल मुनि नी श्री सघ रग वधामणी ॥ १ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ५० ) मानतुंग मानवती रास । रचयिता-मोहनविजय । आकार-

६" × ४" । पत्र-संख्या ३६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३४ अक्षर हैं । लिपिकाल-संवत् १८५१ वर्षे पोष वदी ४ दिने श्री ।

आदि भाग-

ऋषम जिणद पर्दावूजे, मन मधुकर करि लीन ।  
 आगम गुण सौरेम वर अति आदर थी लीन ॥ १ ॥  
 यान पात्र सम जिन वरू, तारण मवनिधि तोय ।  
 आप तरथां तारे अवर, तेन प्रणमति होय ॥ २ ॥  
 भावे प्रणमू भारती, वरदाता सुविलास ।  
 वावन अक्षर थी मरयो, अखय खजानो जास ॥ ३ ॥

शुभ कथा के जनि यकी, एहवी जेहनी शक्ति ।

किन्म मुकामें तेहनइ, पदनी मोनित शक्ति ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग—

राज ऋद्धि गृहदास तणां सुख ते सुहिणे न चिन्हरे हैं ।  
जिम अहि कचुकां विरमो अलगी जिम सफरी नैन विहारे हैं ॥  
मानतु ग जिमि ऋपि मानवती तिमि कोहादिक ने मे हे हैं ।  
करे विहार जिन जल्पी मजियण ने पडि बोहे हैं ॥  
अनुक्रमे सासतणी सलेखण करीने बेह गह गहता हैं ।  
सय रे तेतीसमे आग्रु समये सर्वोर्य मिद्धे पूहता हैं ॥  
तिहा थी पिणतें विद्धें न चव सें महा मिदेहे अवतरस्ये हैं ।  
॥

प्पका—

श्रीविजयसेन सूरिय सेवक कीर्तिविज उवजाया है ।  
तत्सीस सजम गुण लीला मानविजय वधुराया हैं ॥  
तास सीस पडित पु गटा मणि रूप विजय कविराया हैं ।  
तास चरण करुणा थी करी नें अक्षर गुण मे गाया हैं ॥  
अणहिलपुर पट्टन में रहिने मानवती गुण गाया हैं ।  
दुर्गादास राठोड़ ने राज्य आनद अधिक उपाया हैं ॥  
सइतालीस टाले करी ने कीधीरास रसाला हो ।  
मोहन विजय कहे नित होब्यो घरि घरि मंगलमाला हो ॥

[ भाषिक्य ग्रंथ भण्डार, भींडर ]

( ५१ ) मुनियति चरित्र कथा । रचयिता—सांखभद्र । आकार—१०" × ४" ।  
पत्र-संख्या २४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४-१५ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३८-४०  
अक्षर हैं । पद्य-संख्या ५७३ । रचनाकाल—संवत् १५५० वैशाख कृष्ण सप्तमी  
रविवार ।

आदि भाग—

गागाय मग धग पाय पणमेवि नासि नवनिधिसपजइ ।

सयल सिद्धि सेवकह थापइ ॥

एक मना जे उलगि धरइ ध्यान तस्स लचधि थापई ।

॥ १ ॥

बेकर जोड़ी वीनविउ, देउ मभ वाणि विशेष ।

बोलेसु राउ मुनिपति वरी, कथा वध सुविशेष ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

करइ सवि अति पश्चाताप । दीधू आलसहुस्यइ मुभ पाप ।

लाजिउ घणु हीया माहि तेह । मव वधन सु नहि सदेह ॥ २ ॥

धयो बैगग सेविनइ घणु । करसु काज हवइ थापणु ।

घणउ महोच्छव तिणि कीधी । रिषि मुनिपति नइ ददा दीधी ॥ ३ ॥

बेहू मुनिवर करइ विहार । पालइ पच महाव्रत मार ।

धर्म ध्यानि तपि सोसीदेह देव लोक नइ गया बेह ॥ ४ ॥

तेहहु ध्यान हीया माहि आण । बेहुण एकावतारी जाण ।

मुगति पथि ते जाइ वही । सणउ कथा सत्त्वमद्र कही ॥ ५ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ५२ ) मेतारज मुनि चरित्र कथा । रचयिता-चौथमल । आकार-

६'६" × ४'४" । पत्र-संख्या ६ । रचनाकाल-संवत् १८६२ असाढ़ विद् १३ ।

पद्य-संख्या २०१ ।

आदि भाग-

समरू मासण रा धणी, पो उगते सूर ।

अनत चौवीसी वादतां, जन्म-मरण जाय दूर ॥ १ ॥

श्री श्रीमदर आदि दे, जेवता जगदीस ।

केवल ग्यानी साधने, सदा नमाउ सीस ॥ २ ॥

चोखो चारित्र्य पालतां, करे दुगछा कोय ।

मेतारज मुनी नी परे, नीच गत फल होय ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

तप जप क सुध गत गयो, नेट जासी नीखाण ।

धावागमन मेटायने, जनम मरण कर हाण ॥ ६ ॥

अक्षर हैं । पद्य-संख्या १७१ । इसमें किसी चोर बकचूल नाम के राजा के यहाँ चार साधुओं के ठहरने, उनका राजा द्वारा पहले सम्मान न होना, फिर इसके लिये राजा द्वारा क्षमा याचना आदि का वर्णन है । रचना मामान्य कौटि की है ।

रचनाकाल - १७५० के उत्तरार्द्ध की अनुमानित ।

आदि भाग-

गुर प्रमेस्वर कीं शु प्रनाम । धरनो क्या धरम सय धाम ॥  
 करीं चौपाई रहि समभाऊ । सब जो मन आनद घटाउँ ॥ १ ॥  
 सिव बिरचि नारद सनकादिक । बदौं कल्प सुदत सुदादिक ॥  
 सकल साध जे है निज सत । नमो तास को भगतिअनत ॥ २ ॥  
 एरु प्रसंग कहूँ अय सोई । साध सगति को सो फल होई ॥  
 राजा एक चोर बकचूल । ताके त्रिभिध भाति री मूल ॥ ३ ॥  
 चारि साध पुनि आर्ये जहाँ । उतर आइ बाग में तराँ ॥  
 बरिषा चतुर मास रूति आई । साध रहे यह मति ठह राई ॥ ४ ॥

अन्तिम भाग-

दोहा

राजा चोर बकचूल की उरनो सहठ विधान ।  
 साधन के सतसग तै, पायौ पद निरवान ॥ १७० ॥  
 चारि बचन साधन कहैं, वृषति उधारयो सोइ ॥  
 खेम कहै धनि धनि हुवै, नित प्रति सेवे सोइ ॥ १७१ ॥

[ रोशनलालजी सामर, उदयपुर ]

( ५७ ) राजा भोज चरित्र पनरमी विद्या री बात । रचयिता-व्यास भवानीदास । आकार-५'५" × ४'२" । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में २० अक्षर हैं । यह वार्त्ता गद्य-पद्य में है । पद्य-संख्या-३२६ । हठीमल लोढ़ा ने इसको सवत् १८२१ जेठविद् ६, सोमवार को लिपि बद्ध किया । भाषा-राजस्थानी ।

आदि भाग-

अथ राजा भोज धारा नगरी रो धषी तिषरी पनरमी विद्यारी वार्त्ता लिख्यते । व्यास भवानी दाम कृत । दूहा, चन्द्रायण, रेखता, नीसाणी, रूपालकृत लिख्यते ।

( २०१ )

दूहा

श्री गणपत सरस्वति शिव, विसन रवी गुरदेव ।  
व्यास कौ अरदास प्रभु, दीजै अहर मैव ॥ १ ॥  
अविरत वाणी आपिजै, दीजै सुबुध सुग्यान ।  
त्रिया चरित वरणन करूं, धर सुम वन ....प्यान ॥ २ ॥

अन्तिम भाग-

छप्पय

श्री महाराजा भोज, आप मैह मातन आयो ।  
सुर न हुआ आणद, प्रथी नव खंड सुहायो ॥  
समिया हुआ सुगल, काल अरीया सिर कोपै ॥  
बट दरसण पोषिजै, रिधु आरोपारोपे ॥  
जग जीत वात राखण, जगत पीत रीत पारख करी ।  
सुण जो मुजाण नर नारियाँ, इल पर गलौ ऊबरी ॥ १ ॥  
गढ जोषाण सतोल, धाम आई वीलीडै ।  
॥

भोज विरत जिण सुण कह्यौ कविगण सुख पावै ।  
व्यास भवानीदास, कवित कर वात वणावै ॥  
सुणियो प्रबंध चारण प्रते, भोजराज कवि यू कह्यौ ।  
कलियाणदास भूपाल को, धरम-धजा-धारी थयौ ॥ २ ॥

[ रोशनलाल सामर वकील, उदयपुर ]

( ५८ ) राठोड वंश की उत्पत्ति साखातेरा की ।

रचयिता-कविराव करनीदान । आकार-१५" x ६" । पत्र-सख्या १०८ ।  
इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५ अक्षर हैं । ग्रन्थ, दोहे  
और छप्पयों तथा अन्य कई प्रकार के छंदों में रचित है । इस प्रति को खटाडी  
के खडिया नरसिंगदास भेरुदासोत ने संवत् १६०७ और १६०८ के बीच में  
लिपिबद्ध किया । रचना डिंगल में है । पाठ बड़ा शुद्ध है ।

आदि भाग-

### छद् वेअपरी

राम पाट कुस भूप निराजे । सुज कुस पाट अनत त्रप साजे ।

स भ्रम अतत त्रप मोहत । राजा नयद पाट नम राजत ॥

अन्तिम भाग-

### कवित्त

दिवस एक जयचढ, श्री मीमलन चौचारी ।

जीय किया सह जेर, धरा हिन्द अत्र धारी ॥

अटक पारमो अगे, पलानह नमे त्रिलायत ।

जवन वसे जिण मांभ, थाप अगुर अम पत ॥

ज्याहणु काय परुड जीया, प्रथी वदे तण पांणरी ।

पगपां पाण डडलु तद पत्री, पीतध पड पुरसांणरी ॥

[ अन्ताणी-सग्रह, उदयपुर ]

( ५६ ) रात्रि भोजन री चौपई । रचयिता-सुमति हंस । आकार-

६'८'' × ४'८'' । पत्र-संख्या २१ । पद्य-संख्या ४०३ । लिपिकाल-संवत् १६१३ ।

रचनाकाल-संवत्- १७२३, मगसर विद ६ गाम सरसा में लिखित ।

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ६० ) बल्लभाख्यात । रचयिता-गोपालदास । आकार-७'५'' × ६'६''

पत्र-संख्या ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १६ अक्षर हैं ।

पद्य-संख्या १२६ । पुस्तक जीर्ण है ।

आदि भाग-

यज पुरुष हरि श्रुति गुण गायजी ॥ १ ॥ ढाल ॥

गाए स्तुति गुण रूप अहर्निश धरें ध्यान विचार ।

आनन्द रूप अतृप सुदर पात्रे नहीं कोई पार ॥ २ ॥

प्राण पति प्रगट्या कारण कोई कहूँ मति मद ।

हर सर विधाता नवल हैं, सो ज्ञात ब्रह्मानन्द ॥ ३ ॥

## अन्तिम भाग-

सोमा यमुना कवला देवका जेहना सात बंधु सौभाग्य रै रसना ।  
 एहना चरण स्मरण करी श्री विठ्ठल पद रज रति माग्य रै रसना ॥  
 पुत्र पौत्र हख किम कहूँ जो तू मुख माए करे रे रसना ।  
 श्री विठ्ठल कल्यद्रुम फल्यौ तेहनी साखा पररी अनेक रे रसना ॥ १४ ॥

[ अन्ताणी संग्रह, उदयपुर ]

( ६१ ) वात संग्रह । पत्र-संख्या ३६० । प्रति सजिल्द है और सवत् १७५४ में फाल्गुन वदि ५ को आदुणिगढ़ में लिखी गई है । इसके अंत में एक अपूर्ण सूची दी गई है जो महाराज बाघसिंहजी द्वारा सवत् १८३६ माह सुदी २ सोमवार को एक प्रहर दिन चढ़ते तैयार की गई । प्रति में अजरों की लिखावट समान नहीं हैं, कहीं अक्षर जमा कर लिखे गये हैं-कहीं नहीं । सम्पूर्ण प्रति एक ही व्यक्ति द्वारा नहीं लिखी गई । वार्ता में राजस्थानी का परिमार्जित गद्य-पद्य मिलेगा । सब का आदि अन्त न देकर यहाँ केवल विषय सूची ही दी जाती है-

- १ विक्रमादीत री उत्तपती
- २ राजा गधर्व सेन री वात
- ३ चोबोली राणी री वात
- ४ राजा सुसील री वात
- ५ राजा मोज री श्रर भाष पडित री, राणी भाषवती लखीयातै समयै री वात ।
- ६ वात राजा मोज री ४ चारणां वावत
- ७ वात राजा मोजरी क्षीपण वावत
- ८ बीरोचन ( द ) भौहते री वात
- ९ राजां चंद री वात
- १० हरीदास चहवाण री वार्ता
- ११ वार्ता जेसे सरवही ये री
- १२ रायधण री वार्ता
- १३ पोपा बाई री वार्ता
- १४ कोल्याइत रै साहरी वार्ता
- १५ वार्ता श्री सूर्यजी री



- १६ वार्ता राजा सालवहान री
- १७ रतनमाणक साहिजादी री वार्ता
- १८ वंग साहिजादे री वार्ता
- १९ राजा पराक्रम सेन री वार्ता
- २० वार्ता ओपाणे तणे सू मारथ हुवी तेरी
- २१ ओपानेरी वार्ता
- २२ रजपूत आल्हय री अर सादे वाणीये री वात
- २३ दीवाली री वार्ता
- २४ भाटीयारी नपा छुदी छुदी हुई तेरी वार्ता
- २५ वेला छुरै री वार्ता
- २६ मले घुरे री वात
- २७ राजा भोज अर बाफरै चोर री वात
- २८ मोरङ्गी हार गिलीयौ तैरी वात
- २९ दिल्ली रै हौसनाथा री वात
- ३० कुवर चित्रसेण री वात
- ३१ पातसाह बग रे वेटे री वात
- ३२ लुखवै पाटण माहे ब्राह्मण चोरी कीवी तैरी वात
- ३३ अपछरातू इन्द्र सराप दीन्हौ तैरी वात
- ३४ कुवर भूपति सेन री वात
- ३५ झानै साह री वात
- ३६ वसी ब्रह्मभाट री उत्तपत री वात
- ३७ दीन मान रा फलां री वात
- ३८ वात नरबद जी री अर नृसघ सीधल री पियारदे बावत
- ३९ सिधराव जेसघदे री वात
- ४० राजा भोज री अर मन्न सेन री वेटी री वात
- ४१ वात राजा भोज री बाफरे चोरा पासा चोरी सीबी तेरी
- ४२ राजा भोज अर भाणवती रे वाद री वात
- ४३ चार परधानां री वात
- ४४ वात अचलदास बीची री ऊमादे सावतीं परणीयौ तेरी ( यह प्रथम भाग में प्रकाशित रचना से भिन्न है )

- ४५ तिलोक सी जस छोट री माटी री अर कुगडे बलोच री बात  
 ४६ राजा विजैपति री बात  
 ४७ राव नरपतजी री बात  
 ४८ रावल जामनू साह मिलीयो तेरी बात  
 ४९ मोगल मैहदरै री बात  
 ५० राजा रो बेटो देसौटै नीसरीयो छै तेरी वार्ता  
 ५१ राजा रे बेटै रै महल री बात  
 ५२ बाघडै बछैरे री बात ( बाघ और बछेरे री बात )  
 ५३ पंच मार री बात  
 ५४ चपि साँघ री अर बीरे मायल री बात  
 ५५ सिषरेई देउगड़ावत री वार्ता  
 ५६ सादे भागली येरी वार्ता  
 ५७ दामौ देवडो (अर) सामो सखहीये री बात (इस्के अंत में सं० १७५४ लेख मिलता है।)  
 ५८ पयौ चीते ( तौ ) री अर विजे देवडै री बात  
 ५९ देवसी रबारी री बात  
 ६० बात रत्नारी रतन ही रहे अर प्रीत ही रहै  
 ६१ काये रजपूत री बात  
 ६२ भलै भली बुरे बुरी री बात  
 ६३ वार्ता राजा मन्त्रसेन री  
 ६४ तांत वाजी अर राग बूझी तेरी बात  
 ६५ रजपूत री स्त्री री सहटी बोली तेरी वार्ता -  
 ६६ बांधी बुहारी री वार्ता  
 ६७ सो नारी री र सुतारी री वार्ता  
 ६८ वार्ता साहुकार री अर सूवेरी  
 ६९ बात राजा केरधनरी  
 ७० राजा विजे राव री वार्ता  
 ७१ सतवत्ती री वार्ता  
 ७२ बात मोरही मतवाली री  
 ७३ बात मुहत्तै सुमत कुंर मगलू रुपरी

- ७४ श्री महादेव जी पार्वती की बात  
 ७५ साहूकार की बात  
 ७६ साहरी स्त्री के तपावस की वार्ता  
 ७७ गांव के घणी की वार्ता  
 ७८ राजा के बेटे की बात  
 ७९ राजा सिंघराव जैसिध देव की बात ( हेमचन्द्राचार्य और सिद्धराज जयसिंह )  
 ८० कुंवरपाल पाटण के घणीरी वार्ता  
 ८१ कुवर साहिजादा की बात  
 ८२ लालमेण कुवर की वार्ता  
 ८३ मदन कुवर की वार्ता  
 ८४ पातसाह अलावदीन की और हमीर हठीले की बात  
 ८५ मिहमद खान साहिजादे की बात ( गजनी के पितोशाह का बादशाह का पुत्र )  
 ८६ सलेमखान साहिजादे की बात  
 ८७ सावल साह के बेटे की स्त्री की बात  
 ८८ चारण मदमै ( भौ ) मनोहर की बात  
 ८९ रत्न मजरी की तृतीय वार्ता  
 ९० नवरत्न कुवर की वार्ता  
 ९१ लूण साह की बेटे की वार्ता

[ स्वरूपलालजी, जगदीश चौक उदयपुर ]

( ६२ ) वैष्णव वार्ता संग्रह । आकार-६" x ७" । पत्र अस्त व्यस्त है ।

इसमें ८४ तथा २५२ वैष्णवों की वार्ताएँ सम्मिलित हैं । इसके साथ नाभादास कृत भक्तमाल की टीका भी है । प्रति, पानी से कहीं कहीं विगड़ गई है ।

[ उदयसिंह भटनागर, उदयपुर ]

( ६३ ) विक्रम चरित्रो चौबोली सती नी चउपई । रचयिता-

अभयसोम । आकार-१०"२" x ४" ७" । पत्र-६ । पद्य-३३५ । रचनाकाल-सं० १७२४ ।  
लिपिकाल-सं० १८८२ ।

आदि भाग-

वीणा पुस्तक धारिणी, हंसासन कवि साय ।

ग्रह उगर्तई नित नमु, सारद तोरा पाय ॥ १ ॥

हुइ पचासे बाँधियो, कोई नवो मदार ।  
 बाधां भरिनइ काढतां, किण ही न लाघो पार ॥ २ ॥  
 तो हँती नव निद्धि हुवइ, तो हँती सइ मिद्धि ।  
 घाज अन्नइ आगा लगइ, मूरख पंडित किद्धि ॥ ३ ॥  
 तिण तौनै समरी करी, कहि स्युं विक्रम-वात ।  
 मइ तो उद्यम मांडीयो, पूरो करिस्यइ मात ॥ ४ ॥  
 सोनइ किणनइ छेतरथौ, मइ जग ठग्या अनेक ।  
 मो कलियुग नइ छेतरथौ, राजा विक्रम एक ॥ ५ ॥  
 चउबोली राणी चतुर, शीलवर्ति सुखकार ।  
 विक्रम परणी जिण विधइ, कथा कहिस्यु निरघार ॥ ६ ॥

### अन्तिम भाग-

च्यारे पुहर बोलो चतुर, चारे वाट सुखकार ।  
 कहे सवे ही सुदरी, जय जय आणदकार ॥ १ ॥  
 फल्यो मणोरथ बिहुंजणा, उलसीया मन माहिं ।  
 आलसूया रै आंगणै, आयो गग प्रवाह ॥ २ ॥  
 जे मन राखै जेह सुं, तेहनै मिलै ज तेह ।  
 मृह मांग्या पसाढल्या, दूधे वूवा मेह ॥ ३ ॥  
 हुती एक पखी घणी, ताठी गाठी प्रीति ।  
 तपी विक्रम लाहोर ज्यो, जोडी करी इत चीत ॥ ४ ॥  
 परतग्या पूरी थई, माहरी रही ज मासि ।  
 मै जाण्यो नांही मिलै, पूरण हागे सामि ॥ ५ ॥  
 लीलावतीइ भठ्ठी नै, कठ ठवी बरमाल ।  
 ग्लीयां तोरण बांधिजै, रच्यो वीवाह रसाल ॥ ६ ॥  
 परणी बह मडाण करी, पुण्य तथै परमाण ।  
 मन सु विक्रम हरपियो, माग फल्यो निरवाण ॥ ७ ॥

( ६४ ) विक्रमसेन चतुपदी । रचयिता-परमसागर । आकार-८" × ४'५" ।

पत्र संख्या-१३२ । छंद संख्या-१३०६ । लिपिकाल-संवत् १६२७, कार्तिक कृष्णा ६ शनिवार । यह प्रति उपरोक्त प्रति से भिन्न है । इसकी भाषा भी जैन शैली की है ।

अन्तिम भाग-

तप गश्च अवर तणी सरीयो विजयदेव गुणधारी ।  
तसपाटें सप्रत गुरु प्रतपे, श्री विजय प्रम सुखकारी रे ॥ ६ ॥  
तस गधे गुण सणि आगर, जयसागर उवभाया ।  
तस पद सेवे सुर नर वृंदा, नामे नव निधि पायारे ॥ १० ॥  
तास सीसपडित जिन नायक, लावण्य सागर गुरु राया ।  
महिपल महमा जे नो पसरयो, दिन चढत सवाया रे ॥ ११ ॥  
तस पद सेवक परम सागर, कवि रचियो रास रसाल ।  
भाव धरीने सुंखता रसीया, लहस्यो मगल मालरे ॥ १२ ॥  
तिहां लगे चोपी धिर थाज्यो, जिहां लगे सूरज चदा ।  
राग धन्यासी ढाल चोसठमी, परम सागर थाणदारे ॥ १३ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ६५ ) विक्रमादित्य चउपई । रचयिता-अभयसोम ।

आकार-१०'३" × ४'३" । पत्र संख्या ६ । इसके प्रत्येक पत्र पर १५ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४६ अक्षर हैं । अक्षर जैन पाटी के प्राचीन नागरी हैं । इसमें कुल २८५ छंद हैं । संवत् १७२३ जेठ मास में सिरोही में इसकी रचना हुई और संवत् १८१० आसोज सुदि ७ को यह प्रति लिपिवद्ध हुई । भाषा परिमार्जित जैन शैली की राजस्थानी है ।

आदि भाग-

दूहा

सरसति माता समरियै, नित प्रति लीजै नाम ।  
चित माहि जे चितवै, सीमै बखित काम ॥ १ ॥  
पय जुग प्रणमी तेहना, विक्रम चरित्र कहेस ।  
सानिध करज्यो मामही, हु तुभ विनय वहेस ॥ २ ॥

[ वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ६६ ) विक्रम वेलि । रचयिता-मतिसुन्दर । आकार-४.३" × ३.६" ।  
पत्र संख्या-१४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८ अक्षर हैं ।  
पद्य संख्या-२८० । रचनाकाल-१७२४, आसाढ़ कृष्ण १० ।

आदि भाग—

### दोहा

दुह पचासे वधियो, कोइ नवो कोठार ।  
बाप भरोने काटता, किणही नलधो पार ॥ १ ॥  
तोऊ तिन वनिध हुवे, तोहु तिसहु सिद्ध ।  
अमु अने आगा लगै, पुरिष पडित किद्ध ॥ २ ॥  
तिन तोने समरी करी, कहस्यु विक्रम वात ।  
मे तो उचम मडिउ, पूरो कस्यो सात ॥ ३ ॥

अंतिम भाग—

कलियुग मांहि विक्रमराय नो, सोहग सुदर महिमा गाऊ तो ।  
तेहनि सानिध सिव करै, आगा लडती आपद अपहरे ॥  
अपहरे आपद चरित सुनावै, नाम थी नवनिधि मिलै ।  
परतर गद्य श्री जिनचद सद गुरु, सेविता वडित फलै ॥  
सतरे चोवीस कृष्ण दसमी, आदि आसाढे सही ।  
वाचना चारभ अमय सोमे, मति सुदर काजे फही ॥

[ प० उमाशकर द्विवेदी, 'विरही' उदयपुर ]

( ६७ ) विमल साहरो सलोको । रचयिता-विनीत विमल । आकार-  
६.८" × ४.२" । पत्र संख्या-५ । छद् संख्या-१०७ । लिपिकार-हेमंत धिज ।  
विषय-विमल शाह ने ग्यारहवीं शती में आबू पर एक जैन मन्दिर बनवाया,  
उसकी कथा इनमें दी गई है । भाषा जैन शैली की है और बोलचाल की है ।

आदि भाग—

सगसति समरु बेरु मोडि । बाह वर काणो गिरनार गौडि ।  
भईण मेवुंभै मयेसर दोडि ! कविता ने कुसल कल्याण कोडि ॥ १ ॥

मरुधर, माहि तीरथ ताभा । आगु नव कोटि तेहनो राभा ।  
 गढ मढ नई देवल दरवाभा । चऊमप चंपाने ऊपर भाभा ॥ २ ॥  
 असल आचारभ धर्मयोप सूरि । या कीधि पिण भाग्ये अपूरा ।  
 देवल विण प्र गरि दोमइ न तूरी । ध्यानइ तिहा छै दायद मागण पूरी ॥ ३ ॥

अन्तिम भाग-

मन ना मनोरथ सघलार्ह सीधा । वारे ही पतिमाहरा विरघ लीधा ।  
 पाटण छोड़ैने चद्रविं आयो । वढायी यामें नें दश धरायो ॥ ४ ॥  
 पतिमाह बाधें ने डड मरायो । आनू ने ऊपरि देवल फरायो ।  
 पोखाइ प्राक्रम पांच में आरे । नाणों खरच ने न्यात वधारे ॥ ५ ॥  
 पचाणु ए बांध्या पतिमाह, वारें । एक सपूत आवो कुल तारें ।  
 कहसी बाणी नू कई वखाणु । धन पामें ने खरचितु नाणो ॥ ६ ॥

वि० जैन गुर्जर कवियों भा० ३ पृ० १३४३ के अनुसार इसके पद्य ११५ हैं ।

[ वर्तमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ६८ ) सतवंती री वात । रचयिता-जान कवि ।

यह 'वात सग्रह' ( ६१ ) में प्राप्त हुई है । रचना दोहा, सोरठा और चौपाई में है । इसका रचनाकाल इसके अन्तिम भाग के अनुसार सवत १६७८ है । इसकी भाषा पिंगल है । रचना सरस और मधुर तो है ही पर भाषा भी बहुत परिमार्जित और प्रवाह पूर्ण है । रचना के आदि भाग से ज्ञान होता है कि इसका रचयिता मुसलमान है और गूफी मत का अनुयायी ज्ञात होता है । संक्षेप में रचना की कथा इस प्रकार है ।

मनसूर एक व्यौपारी है । इसकी स्त्री का नाम सतवंती है । जैसा उसका नाम है-वैसी ही वह रूपवती और पतिव्रता भी है । मनसूर अपने मित्रों के साथ व्यौपार के लिए विदेश जाता है । उसकी स्त्री विरह में दुःखी होती है । बहुत दिन बीत गये । एक धूर्त ने इसके सौंदर्य के विषय में सुन कर इसे छलने का विचार किया । अतः उसने चार दूतियों-पैन्वारिन, कलाली, मालिन और छलिनी योगिन को बारी बारी से उसके यहाँ उसे छलने को भेजा । सब बारी बारी से हार कर और मारखाकर लौटी । उसका धैर्य इन चारों से विचलित न हुआ ।

तब धूर्त हताश होकर वह किसी धूर्त श्वेताम्बर के पास जाता है। जो तंत्र, मंत्र और टोना करने में सिद्ध है। कुछ दिनों तक वह उसकी सेवा कर के उसे प्रसन्न कर लेता है और उससे रूप पलटने की क्रिया सीख लेता है। फिर मनसूर घन कर सतवंती के साथ रहने लगता है। सतवंती को कुछ संदेह होता है। अतः वह कुछ दिन तक टालती रहती है। इतने में उसका पति भी आ जाता है। एक रूप के दो व्यक्ति राजा के पास न्याय के लिये जाते हैं। राजा दोनों से तथा सतवंती से अपने अपने विवाह की तिथि लिखवा लेता है। सतवंती और मनसूर की तिथि एक मिलने पर धूर्त को प्राण दण्ड मिलता है।

आदि भाग-

### चौपई

प्रथम ससिरीं सिरजन हार । अल्प अगोचर एकभार ॥  
अधम उधार अधार निरजन । मलिनरसन सुमिरन तिह मनन ॥  
व्याध असाध महा अपराध । विधि सुमिरन तैं-होत समाध ॥  
जिह रसना सुमिरन रसरसी । प्रगट मयो ज्यों-सविता ससी ॥  
सुमिलन रसना रसना पीजै । तिरसना पट रस कत दीजै ॥

### सोरठा

हार हार समरारि, पार प्यार अपार क्यो ।  
कसै करै विचार, जान कबि इक रमना सौं ॥

### चौपई

दूसरी सुमिरी नाम नबी कौ । सर्व रसूलन को है टीको ॥  
रख्यौ महंमद सब तै आद । रचना सफल ताहि परसाद ॥

उदाहरण-

### ( सतवंती का विरह )

सुन सवती वरिषा आई । अब पिय भिन कैसें रख्यो जाई ॥  
दाडुर कोकिल मोर पुकारै । बैन वाण विरहिन कू मारै ॥  
अरघ रैन बोलै है चात्रिग । मानो कामदेव के घासिग ॥  
स्याम घटा बग पत दिपावै । करि दत्ते ले मारन आवै ॥  
घरी घरी घन बरसत फेरै । मलन बसन दूमारी तेरै ॥



अन्तिम भाग-

### सोरठा

सतवती मनसूर, अमर मये या जगत में ।  
 नगमगात समि सूर, तेसे प्रगटे सील ते ॥  
 सोलै सैछ अटतरै, सनि सहस इक्तीम ।  
 सतवती सत जान कवि, बांध्यो विसया वीस ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ६६ ) श्रीपाल चतुष्पदी । रचयिता- जिन हर्ष ।

आकार- १०"२" × ३६" । पत्र संख्या- ५० । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पक्तियाँ  
 और प्रति पंक्ति में ३६ । ४२ अक्षर हैं । लिपिकाल- सं० १८४८ । रचनाकाल-  
 सं० १७४० ।

विषय- जैन- जीवन चरित्र । रचना उत्तम कोटि की है । भाषा जैन शैली  
 की परिमार्जित राजस्थानी है ।

आदि भाग-

श्री अरिहत अनंत गुण, धरिये हियडे ध्यान ।

केवल ग्यान प्रकास करि, दूर हरण अगन्यान ॥ १ ॥

अन्तिम भाग-

- सवत सतरैसै चालीसै, चैत्रादिक सुजगीसरे ।

सातिम सोमवार सुम दिसै, पाठ्य विसवा वीसरे ॥ ११ ॥

×

×

×

कहे जिन हरष मात्रिक नर सुण ज्यो, नव पदमहिमा गुण ज्योरे ।

उगण पचासै ढाले गुणज्यो, निज पातक वन लुणज्योरे ॥ १३ ॥

[ वद्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर ]

( ७० ) श्रीपाल रास । रचयिता-विनयविजय तथा जसविजय आकार-

१०'१" × ४'४" । पत्र- ७४ । लिपिकाल-स० १८५४ रचनाकाल-स० १७३८ ।

आदि भाग-

कल्प वेलि कपि अणतणी, सरसति करि सुप साय ।

सिद्ध चक्र गुण गवतां, पूरि मनोरथ माय ॥ १ ॥

सूचना-इसमें चार खण्ड हैं। जिनमें प्रथम दो तो विनय विजय तथा अंतिम दो जसविजय कृत है।

[ वर्द्धमान ज्ञान-मन्दिर, उदयपुर ]

( ५१ ) श्री मंथर स्वामी विज्ञप्ति स्तवन । रचयिता-अज्ञात । आकार-  
१०'१" × ४'२" । पत्र-संख्या- ४ । पद्य-संख्या- १०५ । विषय- जैन धर्म ।

[ वर्द्धमान ज्ञान-मन्दिर, उदयपुर ]

( ७२ ) साधु ( मुनिसरकी ) गुण माला । रचयिता-जैमल ।

आकार-१०" × ५" । पत्र संख्या- ३ । पद्य संख्या- ६५ ।

[ वर्द्धमान ज्ञान-मन्दिर, उदयपुर ]

( ७३ ) सामुद्रिकदं स्त्री पुरुष शुभाशुभं । रचयिता-अज्ञात ।

आकार-८'४" × ५'८" । पत्र संख्या-३३ । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ हैं । और प्रति पक्ति में २७-३१ अक्षर हैं । अक्षरों की लिखावट प्राचीन जैन पाटी की है, परन्तु अक्षर जसे हुए नहीं हैं । यह प्रति सम्बत् १५७६ कार्तिक विद् ६ की लिपिवद्ध है । प्रति प्राचीन है, अक्षर भी प्राचीन हैं । अक्षर घिस गये हैं, जिससे पढ़ने में कहीं कहीं कठिनाई होती है । इसकी पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह 'सहज सागर' नाम के किसी ग्रन्थकार के संस्कृत ग्रन्थ 'सामुद्रिक' को टीका है । टीकाकार का नाम घिस गया है, परन्तु उसको सामुद्रिक का ज्ञान देने वाले का नाम 'गुण सागर' दिया गया है । ग्रन्थ का विषय सामुद्रिक शास्त्र है जिसमें नायिकाभेद का भी ध्यान रखा गया है ।

भाप-प्राचीन जैन शैली की रोजस्थानी है ।

आदि भाग-

ॐ नमो श्री सग्वती नम तु गक्तु, सामुद्रिक शास्त्रो नराणायत ।

शुभाशुभ । तदहसप्रवच्यामि । नव केशामष्टमते ॥ १ ॥

## टीका

साष्ट्रद्रष्टा शास्त्र जोई नइ जे पुरुष स्त्री ना गुण नष केश लगइ मस्तक तयाँ-केश पाश  
अनइ वरण कमल तयाँ नष-अत फलाफल बोलीसिइ ॥

उदाहरण-

सिंहत्याघोषा कादि स्वे दतच नायका ।

राक्षा वानर मुल्या च कटिये पांन शोमना ॥ ६ ॥

## टीका

येहनइ कटि सिंह न्याग्रना सरिषी हुइ । प्रस्वेद हुइ त सुखी हुइ । राक्षस वानर नाश रीषी  
हुइ तेइ दुःखी हुई जायिवी ।

अन्तिम भाग-

पद्मिन्य. प्रेम बाँछति । द्रव्य बाँछति हस्तिनी । चित्रिणी मान बाँछति । फलहि बाँछति  
शंखिनी ॥ १२१ ॥

## टीका

पद्मिनी स्त्री प्रेम बाँछई । हस्तिनी स्त्री द्रव्य बाँछई । चित्रिनी स्त्री मान बाँछई । शंखिनी  
फलह करई ॥ ६ ॥ १२२ ॥

[ स्वामी केवलराम दादूपंथी, उदयपुर ]

( ७४ ) सारासार पच्चीसी रचयिता-शिवराम ।

आकार-६.३" × ५.२" । इस में कुज ११ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ  
और प्रति पंक्ति में १२ अक्षर हैं । अक्षरों की लिखावट साधारण है । इसमें  
कुज २५ पद्य हैं, इसका विषय नीति और शिक्षा है ।

आदि भाग-

## कवित्त

माई के न बधु के न बैन के सत्रस नी के

देवो नाम मुनै देषत अँसे है ।

गिरवे ग्पाय वस्तु सबकु उधार देत

आपट कुनाज पाय पेट मरे तेसे हैं ॥

घर के मत्र एक पाग पनही सों काम कादे

तीरथ वरत व्याव मोसर में मैसे हैं ।

मरष धनाअ्य कहे देपि के रूपैये ओरु

ऐमे जो धनाअ्य तो रुगाल फेर कैमे हैं ॥ १ ॥

## अन्तिम भाग—

## कवित्त

कंचन के नम झुंघित अवास पाये  
 जर के बितान दिये किरने खीन की ।  
 पारे हय वारे गयवारे रखवारे मट—  
 गनि कै सिरावै अैसी मतना प्रवीन की ॥  
 मनै सिव रामद्वारे मीर रहे मूपन की  
 अगना अनूप पाई मत कर पीन की ।  
 एतो सर्व पायो पर नाहक गमायो जन्म  
 रसना बसायो जोपै रसना कवीन की ॥ २५ ॥

[ कविराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ७५ ) सिंघासन बत्तीसी । रचयिता—देवीदास ।

आकार-४'३" × ३'६" । पत्र-संख्या ३४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ  
 और प्रति पंक्ति में २६ अक्षर हैं । पद्य-संख्या ७०० । रचनाकाल-संवत् १६३३  
 फागुण विद ८ रविवार । इसमें अवन्ति के राजा विक्रमसेन का वर्णन है ।

## आदि भाग—

गणपति नष्ट दोइ कर जोड़ि । देही बुधि मति बाधे भारि ॥  
 गोरी सुत मति तपो मडार । नाग सहस्र गल सोहै हार ॥ १ ॥  
 सिद्ध बुद्ध अरघगे वेस । जेहि ऊँसे तिहि बार सरैस ॥  
 जोऊँ स्वामी दया करीराय । तोऊँ कथु अवती राय ॥ २ ॥  
 सारद माऊ ब्रह्मऊ आरि । देहि सुमति कवि करै विचार ॥  
 हस चढ़ी कर सोहै वीण । नाद रग सुरगण मुनि लीन ॥ ३ ॥  
 मो कविऊँ मव से भा रही । तो कथ कथा करो सार ही ॥  
 गुण अणत ऊँह सारद माय । ऊ ही प्रसाद सवि कथा सिर राय ॥ ४ ॥  
 मात पिता गुरु वचने लाग । कहे ऊन सरसै लेउ बुधि मांग ॥  
 सकल समा को आयस लहो । नो सिंघासन बत्तीसी कहो ॥ ५ ॥  
 सोहलसैं तेतीसो जाण । सिसीर महारव कहू वर्षाण ॥  
 फागुण वदी अष्टमी विचार । सो मन योग सकल रविवार ॥ ६ ॥

देस मालवो कंचन बाण । नगर देवास महा सुभ जाण ॥  
कवि जन तहा वसे देवीदास । बुढे देवी तगो नीवास ॥ ७ ॥

अन्तिम भाग-

ऐसो विक्रमसेण मोवाल । तास सहाइ वीर वेताल ॥  
नारी बाम रयो संहार । जित्या ताइको मिडुहार ॥ १ ॥  
पच डड सिर वज्र धराइ । सात उदधि लागि साके कराइ ॥  
पच जोण मडप आवण्यो । नारी चरित तेहीतष जाण्यो ॥ २ ॥  
हरसि की सुरा करि मानियो । पर कीयो परवेस जु कीयो ॥  
तीन लोक कीनो पसार । बोल्या छुष यामे ससार ॥ ३ ॥

[ कबिराव मोहनसिंह, उदयपुर ]

( ७६ ) सिंहल सुत चौपई । रचयिता- समयसुन्दर ।

लिपिकाल- १८८५

[ माणिक्य ग्रन्थ भण्डार, भीडर ]

( ७७ ) हंसराज बछराज चउपी । रचयिता- जिनोदयसूरि ।

आकार- ६३" × ४" । पत्र सख्या-३८ प्रत्येक पत्र पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३ । ३४ अक्षर हैं । इसमें कुल ७१४ पद्य हैं ।

विषय- जैन धर्म जीवन-चरित्र है । भाषा राजस्थानी गुजराती है ।

आदि भाग-

आदिस्वर आदि करी, चउविसैं जिण चद ।

सरसती मन समर सदा, श्रीजयतिलक सुरिंद ॥ १ ॥

सदगुरु पाय प्रणामी करी, पायी गुरु आदेस ।

पुन्य तणा फल बोलस्यू, कहस्यू हूँ खव लेस ॥ २ ॥

[ चंद्रमान ज्ञान-मन्दिर, उदयपुर ]

( ७८ ) हरीचंद मत । रचयिता-ध्यानदाम ।

यह १३७ सतो के संग्रह में है । इसमें २४ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३७ अक्षर हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ तीन अध्यायों में विभाजित

है। प्रथम अध्याय में १६६ पद हैं, द्वितीय में १२१ और तृतीय में १००। इस प्रकार इसमें १४ दोहे, २ सोरठे, ४ छंद और ३२० चौपाइया हैं। जिनकी सर्व संख्या ३४० होती है। ग्रन्थ का विषय सत्य हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा है। इसका रचना-काल कवि ने इस प्रकार दिया है—

‘उदधि दोत कर लीजिये लेखन मार अठार’

४

२

१८

जिसके अनुसार सवत् १८२४ या १८४२ ठहरता है।

इसके प्रथम अध्याय में राजा का राज्य त्याग और काशी में आगमन। द्वितीय अध्याय में सुत-रानी और राजा का धियोग, सुत-रानी का अग्नि सुशर्मा के यहां निवास और राजा की डोम के घर निवास। तृतीय अध्याय में रोहिताश्व की मृत्यु आदि शेष घटनाएं।

आदि भाग—

दोहा

गोविंद शूर को नित नमौ, नमौ मक्त सब साध ।

ता प्रसाद जस ऊचरू, हरिचंद मत अगाध ॥ १ ॥

चौपई

अबगति अलप अनाहद भारी । उपत पपत महासुधि भारी ।

नाव न गांव ठाव कहा कहियै । आगम अगाध साध सग लहिये ॥ २ ॥

अन्तिम भाग

दोहा

उदधि दोत करि लीजिये, लेखन मा अठार ।

ध्यान दाम वसुधा लिधै, भगवत भगत अपार ॥ १६ ॥

लषा वाकाज सुरन्वति लागै, सब बुधिवत कलि माहि ।

रोम समान न लष सके, हरि चरचा मति नाहि ॥ १७ ॥

जो उचरे या ग्रथ कू, कोऊ सुनै चितलाय ।

‘ध्यान’ लहसो परम पद, पाप ताप त्रिय जोय ॥ १८ ॥

हरीचंद सत कू सुनै (कोई), ऐसी टेक समाय ।

‘ध्यान’ लहे सो परम पद, या मै ससे नाय ॥ १९ ॥

ध्याय तीन या ग्रथ की, धरम कथा बिसतार ।

हरीचंद हिरदै धरे, सो जन उतरे पार ॥ २०० ॥

[ रामद्वारा, धौली बाघड़ी, उदयपुर ]

( ७६ ) हितोपदेश । रचयिता- नारायण- ब्राह्मण ।

आकार- ८" x ६" । इसमें ११५ पत्र हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ । १३ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६ । २० अक्षर हैं । लिखावट साधारण है । ग्रन्थ पर चमड़े का जिल्द है । जिसके भीतर दोनों ओर हनुमान के रंगीन तथा सामान्य शैली के दो चित्र भी हैं, जिनका कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है । इसमें हितोपदेश ( संस्कृत ) का गद्य में भाषान्तर किया गया है । यह प्रति सन् १८७६, माह वदि ४, भोमवार को खवास बरदा द्वारा जहाजपुर (मेवाड़) में लिपि कृत हुई । भाषा अशुद्ध लिपि के कारण बड़ी अशुद्ध हो गई है ।

लल्लूनाल के गद्य की भाषा का आचार यही भाषा है—

‘पुत्र सौही मयो जानीये, जीन कै मयै बस मै ऊचौ होय, नतर मुयेते ससार मै कौ नाही उपत । अरु जहा गुणी जण साधुगणी यही हैं, तहा आदर सौ जाकौ नाम पहले न लखी इ । ऐसे हु पुत्र की मातां कौ पुत्रवती होये तो को हो धो ( तो ) वांझ कौन सौ कहीयै ।’

अन्तिम भाग—

‘तब विसदु सरमा राजपुत्रन सों-कक्षो-अब तुमारे ओर सुनवे की अछूया होये सो कहो, सोहु सुनाऊ’ तब राज पुत्र-कक्षो-तुमारे प्रसाधते सब राजनीत, सब किया सीष सुख मयो । व्ये हमारी आग्या रुपन हो । नयो जनम मयो । तब विसदु सरमा कही-तब हु ओर यह होऊ, सब राजनि सों । ओर संधी होऊ । अरु जय करि आनद होऊ । सदा वृत प्रताप होऊ । सुकृत की क्रीती बढो । नित मनिन के हिरदे मो क्रीड़ा करो । दिन दिन सब राजनि सों ऊचो होऊ । जो लु श्रीगोविंद जी के वक्ष्यस्थल मै लक्ष्मी रहे, अरु जो लुंगी नाथ के माथा पर चद्रमा, जेसे मेघ मो बिछलता, जो लु सुमेर दावानल सो भूमडिल मो विराजे, तो लु नारायण नामी ब्राह्मण करि कीयो येहें हेतुपदेस नामा गथ प्रथी मो बल हु—

दोहा

राजनीत नै गीत सों, वांचो चत बढाय ।

बालक कु अति सुख बधे, सबै ग्यान सरसाय ॥ १ ॥

जन्तु बधा जायो मती, सुण जो सुरत लगाय ।

(प्रो) हेतों को उपदेस है, सुर पडित गुण साथ ॥ २ ॥

## ( परिशिष्ट )

### मीरों के अप्रकाशित भजन

निम्न लिखित भजन विविध गुटकों में लिखे हुए मिले हैं। यहाँ केवल वे ही भजन दिये गये हैं जो अब तक अप्रकाशित हैं। कुछ भजन ऐसे भी दिये गये हैं, जिनमें और प्रकाशित भजनों से पाठान्तर हैं। जिनका लिपिकाल मिला है, उसको उनके साथ नीचे कोष्ठकों में दे दिया गया है।

१

जब कै तुम बिछदे मेरे प्रभुजी, कहुँ न पायों चैन ॥ १ ॥  
 विह विधा कासू कहुँ सजनीं, कवत आवे छैन ॥ २ ॥  
 एक टगटगी पिया पथ निहारुं, मई छै मासी रैण ॥ ३ ॥  
 मीरों के प्रभु हरि अविनासी, दुष मेलण सुष देण ॥ ४ ॥

( १८७६ )

२

मैं ती म्हाग रमईया नै देप वी करूली ॥ टेक ॥  
 तेरौ ही सुमरण तेरौ ही उमरण, तेरौ ही ध्यान घरुंली ॥ १ ॥  
 जिहां जिहां पांव धरे मेरे प्रभुजी, ताहां ताहां वरतक करुंली ॥ २ ॥  
 मीरों के प्रभु हरि अविनासी, चरणां में लिपट रहूँली ॥ ३ ॥

( १८७६ )



३

जाबो नर मौहीयाजी भीणी तेरी प्रीतई ॥ टेक ॥  
 लगन लगी जब और प्रीतिछी अब कछु अबली रीतई ॥ १ ॥  
 ईअत पाइ विषे क्यूं पीजिये कौण गाव की रीतई ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, जौ गायो किसकी मीतई ॥ ३ ॥

( १८७६ )

४

जोगीयाज दरसण दीज्यो रा जी ।

कर जोडथा करणी करूं म्हारी वाहा गहवा की लाज ॥ टेक ॥  
 लोक लाज जब सारी डारी, छाड्यो जग उपदेश ॥  
 ब्रह्म अग्नि में प्रान दाभे, हमारो सुषि लीज्यो आदेश ॥ १ ॥  
 साँच मुद्रा भाव कंथा, साज्यो नषं सष साज ॥  
 जौगणि होइ जुग डटस्यूं, हारी घर घर फेरी आस ॥ २ ॥  
 दरघ दिवानी तन देषि आपनू, मलीया परम दयाल ।  
 मीरा के मनि आनन्द हुवा, रूम रूम खुसियाल ॥ ३ ॥

( १८७६ )

५

नातौ हरि नाव कौ माई ।  
 मोसू तनक न बिसर्यौ पल न जाई ॥ टेक ॥  
 पाना ब्यू पीली मई, लौग कहै पिढ रोग ॥  
 छनि लगण मैं कोया, राम मिलण के जौग ॥ १ ॥  
 वावल वैद बुलाईया, पकडि बतार्ई म्हारी वाटि ।  
 मूरिष वैद न जाण हौ, म्हारे करक कलेजा माहि ॥ २ ॥  
 वैद जावौ घर आपणै, म्हारो नाव न लेह ।  
 मैं दादो हरि नाव की, मोहि कहै को दुष देह ॥ ३ ॥  
 काडि कलेजो मैं धरूं, कागा तू ले जाइ ।  
 जा देसा प्रीतम बसे, वे देवे तूँ पाइ ॥ ४ ॥  
 छनि आगणि छनि मदरा, छनि छनि ठाढी होइ ।  
 छार ज्यूँ रूमत फिरूं, म्हारौ मरम न जाणै कोइ ॥ ५ ॥

तन सुकिषि पिंजर मयो, सू का ब्रछ की छाहां ।  
 आगणि यालीं मूदड़ी, म्हारै आगण लागी बांहां ॥ ६ ॥  
 रेरे पापी पपीवड़ा, पीव का नाव न लेह ।  
 पीव मिलै तो मैं जीऊँ, नातरि त्यागूँ म्हारो जीव ॥ ७ ॥  
 कौइक हरजन सामलैरे, पीव कारण जीव देह ।  
 मीरौ व्याकुल ब्रह्मनीं, पीव बनि कसौ सनेह ॥ ८ ॥

( १८७६ )

६

जोगीयाजी आजोजी इण देस ।  
 नै जस्यौ देवू नाथ नै, धाइ कहूँ आदेस ॥ टेक ॥  
 आया सावण भादवा, मरीया जल थल ताल ।  
 सारै कूँ विलमार्ह राख्यौ, ब्रह्मनि है बैहाल ॥ १ ॥  
 बसरधा बौहो दनि मया, बसरधौ पलक न जाई ।  
 ऐक बेरी देह फेरी नगरि, हमारै आई ॥ २ ॥  
 वा मूरत माहाः मन बसै, बसरधौ फलधून जाइ ।  
 मीरौ कै कौई नांही दूजौ, दरसण दीव्यौ आइ ॥ ३ ॥

( १८७६ )

७

देसइलौ रुढौ रुढौ । रांणाजी थारौ मगत न मावै माहारा  
 राम की ।

लोग बमै छै कूडौ ॥ टेक ॥  
 मेवा मसरी सब ही त्याग्या, त्याग दियो छै बुरौ ।  
 तन की आस कबहु न रापी, ज्यूं रण माहिं सूरौ ॥ १ ॥  
 भाई मात कुहू वो त्याग्यौ, त्याग दिवे छै जूँडौ ।  
 धूषट को पटि दूरि कियो, सरि बांध्यौ छै जूँडौ ॥ २ ॥  
 यो ससार सब दुष को सागर, मैं हाकीयो दूगै ।  
 मीरौ कीकै प्रभू हरि धविनामी, वर पायो छै पूरौ ॥ ३ ॥

( १८७६ )

८

ग्यान कूँ बाण षसी । हो म्हारा सतगुरुजी हो ॥ टेक ॥  
 बकतर फूटि हीय अटकी, भीटर चालि घुसी ॥ १ ॥  
 बाहरी घाव दीसत नहीं कोई, उचि बचि पुरि षसी ॥ २ ॥  
 तत तरवारि भालिका मलका, सबदी की वरछी धसी ॥ ३ ॥  
 राम दीवानी(में तो) पलकन बीरूँ, जणि'र करावौ जग में हँसी ॥ ४ ॥  
 मीरा के प्रभू हरि अविनासी, अमरा पुर में बसी ॥ ५ ॥

( १८७६ )

९

मैं तो तोरै चरन लगी गोपाल ॥ टेक ॥  
 जब लागी तब कोऊ न जनि, अब जानी ससार ॥ १ ॥  
 किरपा कीजौ दरसण दीजौ, सुध लीजो ततकाल ।  
 मीरा कहै प्रभू गिरधर नागर, चरण कमल बलिहार ॥ २ ॥

१०

रामजी पधारे धनि आज री घरी ।  
 आजरी घरी बौ भावरी मरी ॥ टेक ॥  
 गुर रामानंद अर माधवाचारज, नीमानंद बिपन स्याम हरी ॥ १ ॥  
 आजि मेरौ आंगण सुहावणू, बरसण लागे पीया पेम हरी ॥ २ ॥  
 असि परसि मिलि हरि गुण गास्यां, धनि मेरी इषी इन भाव मरी ॥ ३ ॥  
 मीरों के प्रभू हरि अविनामी, पकडि पावौ प्याला पेम हरी ॥ ४ ॥

गुटका आकर-६ २" × ४" से—

११

राम कन्तड़ी दूजी

प्रभु मेरा वेडा पाग लघायौ जी ॥ टेक ॥  
 मैं नुगणी में गुण नहीं प्रभूजी, औगुण चित्त मत लाब्यौ जी ॥  
 काढ पडग राणाजी कोप्या, गरढ चढ्या हरि आब्यौ जी ॥  
 बिस रा प्याला राणाजी मेव्या, चरणापृत कर पीज्यौ जी ॥  
 काया नगर में घेरा पढ्या छै, ऊपर आयर कीज्यौ जी ॥  
 मीरों दासी जनम जनम की, कठ लगाय'र लीज्यौ जी ॥

१२

मैं मेरो मन हरिजी सू जोरयो । हरिजी सू जोर सवन सू तोर्यौ ॥ टे ॥  
 नाचन लगी तब धूँधट कैसो । लोक लाज तब काज्युं तोड़्यौ ।  
 जब मैं चली साध के दरसण । तब राखीं मारण-कूँ दौड़्यौ ।  
 जहर देण कूँ घात उपायौ । निरमल जल में ले विम घोस्यौ ।  
 जब चरणाभूत सुण्यौ तरवणा (१) । राम मरोसे मुख दोर्यौ ।  
 प्रगट निसाँय बजाय चल जब । राखै राव सकल छग जोर्यौ ।  
 मीरा प्रबल चणी के सरयौ । का मयौ भूपति मुख मोर्यौ ।

१३

सब जग रूठडा रूठड घो । येक राम रूठो नहीं पावै ॥ टे ॥  
 गरम कीयो रतनागर सागर । नीर खारो कर डार्यौ ।  
 गरम कीयो उन चकवा चकवी । रैण बिछोवा पार्यौ ।  
 गरम कीयो उन वन की कोयल । रूप स्याम कर डार्यौ ।  
 गरमकियौ लकापति रावन । टुक टुक कर डार्यौ ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी । हरि के चरण तन वार्यौ ।

१४

पीया कू बतादे मेरे, तेरा गुण मानू जी ॥ टे ॥  
 एसा है कोय आण मिलावे । तन, मन, धन, कुरवानू जी ॥  
 रक्त रत्ती भर ना रखौ तनमें, पीरी मई जैसे पानू जी ॥  
 बिहा मोकू आन सतावै, कोयल सबद सुहानू जी ॥  
 लाल बिना व्याकुल मई सजनी, प्रगट होत नहीं छानू जी ।

१५

रमईया बिन रयो न जायरी साय ॥ टे ॥  
 पान पान मोय फीको सो लागै, नैन रहै दोय धाय ॥  
 बार बार मैं अरज करत हू, रैण गई दिन जाय ॥  
 मीरा के प्रभु वेग मिलोगे, तरस तरस जीन जाय ॥

## राग परज

- १६

जोगीया तू मारे घर रमतो ही आव ॥ टेर ॥  
 काना विच कु डल गला विच सेली ॥ अग मभूत रमाय ॥ १ ॥  
 तुज देण्यां बिन कल न परत है ॥ ग्रहै अंगणौ न सुहाय ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी ॥ दरसण धौनै मोकू आय ॥ ३ ॥

१७

मेरी काना सुणव्यौ जी करूणां निधान ॥ टेर ॥  
 रावरो बिरद भोयरो डौसो लागै ॥ परत परायै प्रान ॥ १ ॥  
 सगौ सनेही मेरे और न कोई ॥ बैरी सकल जिहानां ॥ २ ॥  
 ग्रह गद्यौ गज राज उधारयौ ॥ बूढन दीनौ जान ॥ ३ ॥  
 मीरा दासी अरज करत है ॥ नही जी सहारो आन ॥ ४ ॥

-

हरि मारी सुणव्यौ अरज महाराज ॥ टेर ॥  
 मैं अवला बल नाहिं गू सार्हि ॥ राषो अब के लाज ॥ १ ॥  
 रावरी होय कर कणी रे जाऊँ ॥ है हरि हिव राबारौ साज ॥ २ ॥  
 हेय कोव पूघर दैत सचा रचौ ॥ सारूयौ देवन काज ॥ ३ ॥  
 मीरा के प्रभू और न कोई ॥ तुम मेरे सिर ताज ॥ ४ ॥

१६

पीयाजी ये तो कटारी मारी ॥ टेर ॥  
 जिनकौ पोष परदेस बसत है ॥ सो क्यूँ सोवै नारी ॥ १ ॥  
 मकन भिन नही भावत ॥ आकूँ सदे देहारी ॥ २ ॥  
 जैसे भवगत जत काचरी ॥ सो गत मरै है हमारी ॥ ३ ॥  
 बिन दरसण कल नहीं परत है ॥ तुम हम दीये विसारी ॥ ४ ॥  
 मीरा के प्रभू तुम्हारे मिलन कूँ ॥ चरण कवल पर-नारी ॥ ५ ॥

२०

## राग पूर्वी सोरठा

गिरधर के मन मारि हो राणाजी ॥

२४

## राग पुमायची

पतीयां मै कैमे लष् ॥

लिप्योरी न जाय ॥ टेर ॥

कलम भरत मेंरो कर कंपत है ॥ नेन-रहै भइ लाय ॥ १ ॥

वात कहूँ तो कहत न आवै ॥ जीवरयो डर राय ॥ २ ॥

विपत हमारी देष तुम चाले ॥ कहिया हरिजी सू जाय ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभू सुष के सागर ॥ चरण ही कवल रषाय ॥ ४ ॥

२५

माइ मानै रमईयो देगया मेप ॥ टेर ॥

हम जाने हरी परम सनेही ॥ पूरव जनम को लेष ॥ १ ॥

अग भमूत गल प्रष छाला ॥ घर घर जपत अलेष ॥ २ ॥

मीरा के प्रभू हरि अविनासी ॥ साई मिलण की टेक ॥ ३ ॥

२६

मेरे घर आवौ सुन्दर स्याम ॥ टेर ॥

तुम आयां विन सुष नहीं मेरे । पीरी परी जैमे पान ॥ १ ॥

मेरे आसा और न स्वामी ॥ येक तिहारो ध्यान ॥ २ ॥

मीरां के प्रभु वेग मिलौ अव ॥ राषो जी मेरो मान ॥ ३ ॥

## राग सुलतानी सोरठ

२७

ऐरी मेरे नैनन बान परी ॥ टेर ॥

चित्त चढी प्यारे दी मूरत ॥ उर बीच आन अरी ॥ १ ॥

क्वकी में ठाढी ठाढी पंथ निहारूँ ॥ अपने भवन परी ॥ २ ॥

जव देषू तव जीऊ मेरी सजनी ॥ जीवन मूल जरी ॥ ३ ॥

कैमे मै राधूँ प्राँन पिया विन ॥ सरवस देन बरी ॥ ४ ॥

मीरां तो प्रभु के हाथ विकानी ॥ लोक कहे बिगरी ॥ ५ ॥

२८

गोविंद गाटा छौजी दीलरा मित ॥ टेर ॥

वार नाहारूँ पघ बुहारूँ ॥ ज्यूँ सुष पावे चित ॥ १ ॥

मेरा मन की तुम ही जानौं ॥ मेरो ही जीवनीचंत ॥ २ ॥  
मीरा के प्रभु हरि अविनासी ॥ पूरव जनम को कत ॥ ३ ॥

२६

मारे आज्यौजी रामा ॥

थारै आवत आस्यां सामां ॥ टेरे ॥

तुम मिलियां मैं बोहो सुष-पाऊ ॥ सरै मनोरथ कामां ॥ १ ॥  
तुम बिच हम बिच अतर नाही ॥ जैसे सूरज धामां ॥ २ ॥  
मीरा के मन और न माने ॥ चाहे सुन्दर स्यामां ॥ ३ ॥

३०

पीया मैं बैरागन हूगी हो ॥

जा जां मेवां मारो सायब रीझै ॥ सोय सोय मेघ धरूंगी हो ॥ टेरे ॥

सील सतीष धरू घट भीतर ॥ समता पकड़ रहूंगी हो ॥

जाकौ नांव निरजन कहीये ॥ जकौ ध्यान धरूंगी हो ॥ १ ॥

गैरु ग्यान रगू तन मेरो ॥ मन मुदरा पहलूंगी हो ॥

प्रेम प्रीत सू हरि गुण गाऊं ॥ चरणां लिपट रहूंगी हो ॥ २ ॥

या तनकी मैं कलू की गूरी ॥ रसनां राम रटूंगी हो ॥

मीरा के प्रभु हरि अविनासी ॥ साधा सग रहूंगी हो ॥ ३ ॥

३१

को त्रिहन कौ दुख जायै हो ॥

जा घट त्रिहा सोय लखि हैं ॥ कै कोय हरी जन मानै हो ॥ टेरे ॥

रोगी आतर वैद वसत है ॥ वैद हि औषद जानै हो ॥

त्रिह कर दउर अतर माही ॥ हरि विन सब सुख कानै हो ॥ १ ॥

दुगधा आरण करै उदासी ॥ सुरत वसी सुत मानै हो ॥

चात्रग स्वांत बूद मन माही ॥ पीव पीव उक लानै हो ॥ २ ॥

सब जग कूडौ कुट्ट मैं दुनीयां ॥ मेरोदर धन जायै हो ॥

मीरां कै पति आप रमईया ॥ दूजो कोय नही जानै हो ॥ ३ ॥

३२

साईयां अरज वदी की सुन हो ॥

मैं नुगणी तुम सुगणां सायब ॥ औगुणगारी ग गुण हो ॥ टेरे ॥

दू दासी तेरी जनम जनम सी ॥ तुम हो हमारे वर हो ॥

दीन दयाल दया कर मोपै ॥ मोटो सब ही डर हो ॥ १ ॥

रांणाजी विसरो प्यालो मेज्यौ ॥ मारै मगति रो पण हो ॥  
 जांकू राखै राम गुसाई ॥ तो मारण हारो कुण हो ॥ २ ॥  
 आन देव मारी दायन आवै ॥ तुम सूं लागौ मेरो मन हो ॥  
 जैसै चंद चकोर निहारै ॥ यू सुमरूँ छिन छिन हो ॥ ३ ॥  
 बेर बेर मोहि दिह मतवै ॥ व्यू काठै लागौ घूण हो ॥  
 मीरा नाव पीया लै छाकी ॥ काई जाणू राणौजी कूण हो ॥ ४ ॥

३३

अधर नाम कुजर सीयौ ॥ बाकी अवधि घटाणी हो ॥  
 गरुड़ छांड हरी घ्याईया ॥ पसू जूय मिटाणी हो ॥ २ ॥  
 अजा मेल से उधरे ॥ जम त्रास हटाणी हो ॥  
 पुत्र हेत पदवी दर्ई ॥ छग सारै जांणी हो ॥ ३ ॥  
 नाव महातम गुरु दीयौ ॥ सोई वेद वखांणी हो ॥  
 मीरा दासी वारणै ॥ अपनी करि जांणी हो ॥ ४ ॥

३४

पीया मोहि आरत तेरी हो ॥

आरत तेरी तेरी नाम की ॥ मोह साभ सवेरी हो ॥ डेर ॥  
 पटीया पाहु ग्यान की ॥ बुधि मांग सवारू हो ॥  
 तो परि मेरा साईया ॥ धन जोवन वारू हो ॥ १ ॥  
 यातन कौ दिवलौ करू ॥ मनमा की वाती हो ॥  
 तेलज पूर प्रेम की ॥ बालू दिन रातों हो ॥ २ ॥  
 सेभड़ीयां बौहौ रगीया ॥ चगा फूल विधायी हो ॥  
 रैण घटी तारा गिणत ॥ पीव अज ऊन आया हो ॥ ३ ॥  
 आयौ सावण मादवौ ॥ त्रिषा रत आई हो ॥  
 बीज भला मल हो रही ॥ नैना भड लगाई हो ॥ ४ ॥  
 तुम पूग तुम पुरवा ॥ पूरा सुख दीज्यो हो ॥  
 मीरा व्याकुल त्रेदनी ॥ अपनी करि लीज्यो हो ॥ ५ ॥

३५

साजन वेगा घर आय्यो हो ॥



आदि अंत का मित हो ॥ हम कु सुख लाज्यौ हो ॥ टेर ॥  
 हरी बिन सुरती कहां धरूँ ॥ जिस मारग जोऊँ हो ॥  
 तेरे कारण सार्थियां ॥ मरि नीद न सोउ हो ॥ १ ॥  
 अविनासी आया सुखुं ॥ जब नो निधपाउ हो ॥  
 साइव सु मन मोइलौ ॥ दुष टेर सुणाउ हो ॥ २ ॥  
 वा विरीया वन होवसी ॥ कोइ कहे सनेसा हो ॥  
 मीरां कहै इस बात का ॥ मोइ खरा अदेसा हो ॥ ३ ॥

३६

ऐसे जन जाणन दीजे हो ॥  
 आतो मिलो सहेलव्या ॥ बाता सुख जीजे हो ॥ टेर ॥  
 नैन सलू ने साइयां ॥ देण्यां सुं जीजे हो ॥  
 तन धन जोवन वारि कै ॥ नछ राषल कीजे हो ॥ १ ॥  
 आरत अपणी कारणै ॥ वाकै पाइ परीजे हो ॥  
 चदन केरा रूप ज्यू ॥ चरणां लपटी जे हो ॥ २ ॥  
 हाथ जोरि बिनती करूँ ॥ मेरी अरज सुणीजे हो ॥  
 मीरां व्याकुल ब्रैहनी ॥ जाकुं दरसण दीजै हो ॥ ३ ॥

३७

पीया मैं तेरी बदी हो ॥  
 गरक मई गुण ते रडै ॥ बिन मोल वकदी हो ॥ टेर ॥  
 मैं ब्रैहन तू बहुगुनी ॥ दोउ सिंध मिलदी हो ॥  
 जो तुम की प्रीतम ना मिलौ ॥ तो मैं वह जदी हो ॥ १ ॥  
 रूप लुमांनी लोयनां ॥ मैं चलु तेरी छंदीं हो ॥  
 युक्ति की वाता तुंझि सु ॥ ऊल जू कहदी हो ॥ २ ॥  
 प्राण सनेही सजनां ॥ दुष टालन ददी हो ॥  
 मीरां के प्रभु रामजी ॥ तेरी चेरी कहदी हो ॥ ३ ॥

३८

जोगीया तैं जगत न जोगी हो ॥  
 भेतो आसिक तेरटी तोने दया न आणी हो ॥ टेर ॥  
 तु मी स्वारथ को सगौ ॥ पर दुष न जानी हो ॥

तो मो बीच बिछोह मौ ॥ कोई दाया पाणी हो ॥ १ ॥  
 तुम बिन कल मोड़ ना पड़े ॥ मछी बिन पाणी हो ॥  
 तुम बिन मैं कैसे जीऊ ॥ रेण तलफ बिहानी ही ॥ २ ॥  
 जा दिन तैं तुम बीचडे ॥ मेरे मइ हानी हो ॥  
 तो कारण बन बन फिरू ॥ होय प्रेम दिवानी हो ॥ ३ ॥  
 पान पान जो सुघ नहीं ॥ काया कुमलाणी हो ॥  
 अब तो बाकी ना रही ॥ पिंड त्यागै प्राणी हो ॥ ४ ॥  
 पतित पावन तो बिउदहै ॥ याही वेद ब्रह्मानी हो ॥  
 मीरा कु अब घौ दरस ॥ प्रभुजी सुप दीनी हो ॥ ५ ॥

३६

रसईया मेरे तोही सू लागो नेह ॥

लागी प्रीत जिन तौ डैरे बोला ॥ अधिकौ कीजे नेह ॥ टेरे ॥  
 जैहूँ अँसी जानती रे वाला ॥ प्रीत कीयां दुष होइ ॥  
 नगर ढढोरो फेरती रे ॥ प्रीत करो मत कोय ॥ १ ॥  
 पीर न बाजे आरी रे ॥ मूष न कीजे मित ॥  
 बिणता ताविण सीलवारे ॥ पिण वैरी पिण मित ॥ २ ॥  
 प्रीत करै ते बावरा रे ॥ करि तोडै ते कूर ॥  
 प्रीत निमावण दल के पमण ॥ ते कोई बिरला सूर ॥ ३ ॥  
 तुम गज गोरी कौ चूतरो रे ॥ हम बालू की सीत ॥  
 अब तो म्यां क्लेमे बणै रे ॥ पूरव जनम की प्रीत ॥ ४ ॥  
 एकै धायै रोपीया रे ॥ इक आवो यरु बूँल ॥  
 बाकौ रमनी कौ लगै रे ॥ बाकी भागै सूल ॥ ५ ॥  
 व्यू टंगर का बाइला रे ॥ यू धोछा तथा सनेह ॥  
 बहता बहैजी उतावला रे ॥ वेतो भूटक बतारै छेह ॥ ६ ॥  
 आयो सावण भादवी रे चाला ॥ बोलज लगा मोर ॥  
 मीरा कु हरिजन मिल्या रे ॥ लेगया पवन भूकोर ॥ ७ ॥

४०

ब्रह्म लहर तनमाइ उठै ॥ काया कु सीपण हारो ॥  
 श्रीपद पुर्गे कोई मूल न भागै ॥ लागत नहीं भारी ॥ १ ॥

राम हमारे गारहू हैं ॥ जीव कौ प्राण अधारो ॥  
 उन आयां मेरी पीर हरत हैं ॥ उनकौ पतीयारो हो ॥ २ ॥  
 मन हमारो प्रभु मोहि लियो तुम ॥ उल्लागत है धारो ॥  
 दासी मीरां राम मजि करि ॥ विष कियौ न्यारो ॥ ३ ॥

४१

सावरा की इष्टि मानू ॥ प्रेम री कटारी हैं ॥ टेर ॥  
 लगन बेहाल भई ॥ घर हू की सुधि नही ॥  
 तनह मैं व्यापी पीर ॥ मन मतवारी हैं ॥ १ ॥  
 चकोर चाहत चंद ॥ दीपक जलत पतंग ॥  
 जल बिना भरै मीन ॥ अँसी प्रीत प्यारी हैं ॥ २ ॥  
 सषी मिली दोय प्यारी ॥ आवरी भई हैं सारी ॥  
 निस दिन प्रेह लीयां ॥ आसिक अकारी हैं ॥ ३ ॥  
 बिन देण्या कैसें जीवै ॥ कल न पड़त हीयै ॥  
 जाय वाकू अँसै कहियौ ॥ मीरां तो तिहारी हैं ॥ ४ ॥

४२

म्हारे घर आधौ स्याम गोठड़ी कराई हैं ॥ टेर ॥  
 आनद उछाव करू ॥ तन मन मेट धरू ॥  
 में तो हू तुमारी दासी ॥ ताकू तो चीतारी ए ॥ १ ॥  
 गिगन गरज आयो ॥ बदरा बरस भायौ ॥  
 सारंग सध दसुनि ॥ ब्रेहनी पुकारी है ॥ २ ॥  
 घर आवौ स्याम मेरे ॥ मे तो लगू पाय तेरै ॥  
 मीरां कू सरन लीजे ॥ बलिबलि हारी हैं ॥ ३ ॥

४३

आव सजनियां वाट मैं जोऊ । तेरे कारण रेण न सोऊ ॥ टेर ॥  
 जकन परत मन ब्रहुत उटासी ॥ सुंदर स्याम मिलौ अविनासी ॥ १ ॥  
 तेरे कारण सब हम त्यागे ॥ पान पान पै मन नहीं लागे ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभू दरसन दीज्यौ ॥ मेरी अरज कान सुण लीज्यौ ॥ ३ ॥

४४

आय मिलौ मोहि प्रीतम प्यारे ॥

हम कूँ छाँड़ क्यूँ न्यारे ॥ टेरे ॥

वौहोत दिनन की वाट मिहारू ॥ तेरे उपर तन मन वारू ॥ १ ॥

तुम दरसन की मो मन माँही ॥ आय मिलौ कर क्रिपा गुसाई ॥ २ ॥

मीराँ कहै प्रमूँ गिगधर नागर ॥ आय दरस घौ सुख के सागर ॥ ३ ॥

४५

काई कहीयौ रे भिनती जाय कै ॥

म्हारा प्राण पीयारा नाथ नै ॥ टेरे ॥

जा दिन के बिछुरे मन मोहन ॥ कल न परत दिन रात नै ॥ १ ॥

देस विदेस सदेस न .पूगै ॥ बिरहन झूरे स्याम नै ॥ २ ॥

दिल दाँ मरहम दिल ही जनि ॥ और न जाणै दूजौ वात नै ॥ ३ ॥

मीराँ दरसण कारण झूरे ॥ ज्यू बालक झूरे मात नै ॥ ४ ॥

४६

म्हारा सुगण साजन बोली भुषाँ । बोली भुषाँ जग बैठो नषा ॥ टेरे ॥

कर करना मेरी सेभ विराजौ ॥ माफ करो जी सब मूलाँ चूकाँ ॥ १ ॥

कै तुम उपर कामण कीया ॥ कै मरमाया धाने दूजी सोकाँ ॥ २ ॥

यो न पति मेरी दाय न आवै ॥ छोड़ दीयौ जी मैं तो हकाँ धकाँ ॥ ३ ॥

मे तो दासी थारी जनम जनम की ॥ तुम ठाकुर मारे सीस रखाँ ॥ ४ ॥

जो श्रोगण तोही तुमरी बाजूँ ॥ मीराँ कहाँ जाय पीव धकाँ ॥ ५ ॥

४७

मारो मनझो हरि सू राजी ॥ टेरे ॥

काई करेगा मारो दुरजन पुरजन ॥ भूत्र मारो झूठा पाजी ॥ १ ॥

काई करेगा मारो राजा राणा ॥ काई करेगा मुलाँ काजी ॥ २ ॥

रगीला प्रीतम सैं हिल मिल पेला ॥ पग तन हागँ बाजी ॥ ३ ॥

४८

गोविदा नैं थाण मिला ज्यौजी ॥

सार्थ्याँ मारी यतनी अरज पहचा ज्यौजी ॥ टेरे ॥

भिनती तौ कोज्यौ मारो पायन पारिकेँ ॥ सारी सुघ जथा ज्यौजी ॥ १ ॥

बिरह विधा की वेदन कीज्यौ ॥ मागे तन की तपन बुझा ज्यौजी ॥ २ ॥

अज नद हित स द्विय उमग्यो है ॥ मारी अरज मत चीसरा ज्यौजी ॥ ३ ॥

४६

राम मारी लागी प्रीत निमाज्यौ जी ॥ टेरे ॥

ये छोजी स्हारी मुख का सागर ॥ मारा आंगण सालूँ मत जाज्यौ जी ॥ १ ॥

लोगन धीजै मारो मत न पतीजै ॥ मुखद्वारा सबद सुणा ज्यौ जी ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभू गिरधर नागर ॥ मेरो बेहो पार लगा ज्यौजी ॥ ३ ॥

०

उधोजी माधो कैसी कीनी ॥ टेरे ॥

आज काल कुबज्या बह मागण ॥ मे बुध की सुत हीणी ॥ १ ॥

आप तौ जाय द्वारका छारा ॥ हम कुं पाती नही दीनी ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभू गिरधर नागर ॥ बिघना या लष दीनी ॥ ३ ॥

५१.

गिरधर रीसाणा कौन गुणा ॥ टेरे ॥

कछुक आंगण हम मैं काटौ ॥ मे भी कान सुषा ॥ १ ॥

मैं तो दासी धारा जनम जनम की ॥ ये साइब सुगणा ॥ २ ॥

मीरा कहे प्रभू गिरधर नागर ॥ थारीई नाम भणा ॥ ३ ॥

५२

ये मारे घर आजोजी प्रीतम यारा ॥ टेरे ॥

तन मन धन सब भेट करूगी ॥ भजन करूंगा तुमारा ॥ १ ॥

सो गुणणी ने गुण नहीं प्रभूजी ॥ तुमहो बगसण हारा ॥ २ ॥

बौ हौ गुणवता सायब कहिये ॥ मुझ में शौण्य सारा ॥ ३ ॥

सेभ सवारी आप नहीं आये ॥ कबकी कलैंजी विचारी ॥ ४ ॥

मीरां के प्रभू गिरधर प्रीतम ॥ थां बिन नैण दुप्यारा ॥ ५ ॥

५३

सुणज्यो चित टे कान ॥ टेरे ॥

भगत प्रकास करो हिरदा में ॥ जामे मिटे अभ्यान ॥ १ ॥

तुम चरणा में लीन रहे मन ॥ व्यूमझी जल ध्यान ॥ २ ॥

मीरां दासी दोउ कर जोडा ॥ ए सागत वरदान ॥ ३ ॥

गोविन्द थावौ ने सब सुख रासी ॥

आवौजी युक्त बिलासी ॥ टेर ॥

अवनी बैर प्रभू दरसण दीजौ ॥ सपीयां करत मेरी हांसी ॥ १ ॥

सब सणगार सजे तन ऊपर ॥ हरि बिन लगत उदासी ॥ २ ॥

जाका दुपकी जेही जाणै ॥ औरा के मन हांसी ॥ ३ ॥

आवा की डाल कोइल यक बैठी ॥ बोलत सबद उदासी ॥ ४ ॥

मेरा मन में अैसी आवै ॥ करवत ल्यूँगी जाय कासी ॥ ५ ॥

उदिन मोकू कैसी होंयगा ॥ हरि मेरी सेभ सिधासी ॥ ६ ॥

मीरां कहै प्रभू कवर मिलोगे ॥ सुख की रैण विहासी ॥ ७ ॥

लगन को नाव न लीजे री मोली ॥ टेर ॥

लगन लगी कौ पैडो ही न्यारी ॥ पात्र धरत तन छाँजै ॥ १ ॥

जैतू लगन लगाई चावै ॥ तौ सीस की आसन कीजे ॥ २ ॥

लगन लगी जैसे पतंग दीपक से ॥ बारि फेर तन दीजै ॥ ३ ॥

लगन लगाई जैसे मिरघेनाद सै ॥ सनमुख होय सिर दीजै ॥ ४ ॥

लगन लगाई जैसे चकोर चदा सै ॥ अगनी मक्खण कीजै ॥ ५ ॥

लगन लगी जैसे जल मछीयन सें ॥ विछडत तन ही दीजै ॥ ६ ॥

लगन लगी जैसे पुसप मवर सें ॥ फूलन बीच रही जै ॥ ७ ॥

मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर ॥ चरण कवल चित दीजै ॥ ८ ॥

## २. मीराँ सम्बन्धी भजन

रचयिता-जेटराम । ये भजन मीराँ के जवन से सम्बन्ध रखते हैं । ये एक ३'५" × २'४" आकार वाले गुटके में अन्य सन्तो के भजनों के साथ मिले हैं । इसका लिपिकाल या रचनाकाल नहीं है ।

सगत साधा की म्हेनो करस्या प्रीति लगाइ ।

ससार ममद मे इव तरावै, लेवै बाहि समाइ ॥ टेर ॥

हरिजन हरि तो एक है, फल वास दोइ नाहि ।

अरसि परसि अँसैं मिल रहिया, धित दूध के माहि ॥ १ ॥  
 साचा मन स सुमिरन कीजे, अति मरम छिटकाइ ।  
 अमर लोक पद प्रापति होवै, राम मिले घट माहि ॥ २ ॥  
 हरि मज लावौ लीजे प्रानी, साध संगति में आइ ।  
 बार बार नर देहि नाहि, आयो मोसर जाइ ॥ ३ ॥  
 मामी मीरां सुणो कान दे, साच कह समझाइ ।  
 साधा की संगति छोडर चौजी, मति कुल ने षोड लगाइ ॥ ४ ॥  
 साध संगति कीनिधा ठाँपै, राम कहे सुष नाहि ।  
 षोड लागसी वाने बाई, पइसी नरक के माहि ॥ ५ ॥  
 साधा को संग मलौ नहीं छे, म्हारी न आयौ दाइ ।  
 घर जावण की ऐ छै वाता, इण मारिग मति जाइ ॥ ६ ॥  
 यो मारिग म्हाने नीठ मिल्यौ छै, सतयुर दियो बताइ ।  
 माथा सारे धारण किन्हौं, क्यूँ कर छोड्यौ जाइ ॥ ७ ॥  
 साध संगति में निस दिन करस्यां, जरा जीवबो सुष पाइ ।  
 प्राण हमारा हरिजन है जी, ज्यू मीन बसें जल माहि ॥ ८ ॥  
 कसो हमारो मानौ मामी, समझौ मन के माहि ।  
 इत्यौ कुसगतै काई समायौ, मति म्हानें लाछण लगाइ ॥ ९ ॥  
 लाछण ज्यानें लागसी जी, साध संगति नहीं माइ ।

...॥ १० ॥

जनम बढै घर पाइयोजी, आई बडा घर माहि ।  
 यां बाता धै मला न ढीसौ, मानौं कहूँ समझाइ ॥ ११ ॥  
 घुरा मलाइ म्हानें नहुँज्यौ, लेस्यां पलौ विझाइ ।  
 मन लागो प्रभू का चरणां, दिन मर रक्षो न जाइ ॥ १२ ॥  
 पीहर मसरो दोन्यू लाजै, न्दित्रो मांण लजाइ ।  
 मति में जी जुगता करै जगत में, कहुँपलो जी निछाई ॥ १३ ॥  
 राम नाम को मरम न जार्ण, साध संगति रुचि नाहि ।  
 में र्णी ज्यानें लागसी, पोटे मारिग जाइ ॥ १४ ॥  
 लोकरु दुनी सब बात जगत है, चढासहर के माहि ।  
 नट न न्हीतो दासी ठाणें, हिलमिल निचा गाइ ॥ १५ ॥

निचा म्हारी भलिमलि कीज्यो, म्हानै घणो सुहाइ ।  
 विन सावण पाणी बिना, मैल दुपै धुप जाइ ॥ १६ ॥  
 हरि भगतण तूं कै कर बैठी, लाज मरा मन माहिं ।  
 बार बार मैं करू वीनती, बुरा दिषावै काहि ॥ १७ ॥  
 साध सगति मैं समझै नाहि, राम कछा जल जाइ ।  
 जनम जनम मैं बुरा दीषसी, मार जमां की षाइ ॥ १८ ॥  
 जिती बात मैं कही सीप की, एक न आई दाइ ।  
 कुल को नातो तोझ्या बैठी, लोक लाज छिटकाइ ॥ १९ ॥  
 भजन बीना जीव भटकत फिरियो, लप चौरासी माहि ।  
 किर्यो किर्यो कुल लाज सीजी, जाकी गिणती नाहि ॥ २० ॥  
 आइ बैरागण आइ कठासू, म्हाका घर के माहि ।  
 ग्यान अगम कौ कथवा लागी, देण्यो सुण्यो कहू नाहि ॥ २१ ॥  
 तू तो नणदल मई चावरी, समझ धारै मैं नाहि ।  
 ग्यान तण्यो गम तोनै नाहि, गरम रहि मन माहि ॥ २२ ॥  
 मैं तो बात रीत की कोन्हों, तू बाइ चढ़ी बरडाइ ।  
 मूढ मुलक की काई जाणै, राजरीति ठुकराइ ॥ २३ ॥  
 भगति बिना ठकुराइत फूटी, म्हानै नही सुहाइ ।  
 राज पाट सत्र धरीया रहसी, जगल नलसी जाइ ॥ २४ ॥  
 धाका कोया धै भुगतोला, म्हानै दोसण नाहि ।  
 मारण धात बिचारी रांणै, कोप कीयो मन माहि ॥ २५ ॥  
 रांणो म्हारो काई करसी, मोहि डरावै फाहि ।  
 साधा कै हूँ हाथ बकांणी, धासू नातो नाहि ॥ २६ ॥  
 साध हमारै कटव कबोलो, माधु बाप'र माइ ।  
 हरिजन म्हारै सीस विराजे और न आवै दाइ ॥ २७ ॥  
 फड़वा वचन श्रवण मग्या, रीस चढ़ी मन माहि ।  
 जाइ सिलगाई घरका आगै, या नारी काम की नाहि ॥ २८ ॥  
 धूतरा घेट सू या धूतारी, मोसू धानी नाहि ।  
 धूतारो इनको गोत फहीजै, जाणै जगत के माहि ॥ २९ ॥  
 म्हाका घर की घरोट पोवै, लीयो कुलधि समाइ ।  
 इनकू मारनां दोसन काई, लाज मरा मन माहि ॥ ३० ॥



कुवधि केवलि अंतरी माहि, सब दुष्टया मिल आइ ।  
 जहर बौल प्यालौ पठवायौ, मारण करीछै आइ ॥ ३१ ॥  
 नखदल प्यालौ करमैं लीन्हौ, आइ म्हुल के माहि ।  
 हरि सेवा में मीरा में-बैठी, मजन करै चितलाइ ॥ ३२ ॥  
 चरणाघृत हूँ ल्याई धांके, नेम करो मन माहि ।  
 राणै प्यालौ मोकल्यौ जी, रुचि रुचि पीत्रो अघाइ ॥ ३३ ॥  
 चरणाम्रित मैं सुखयो जी श्रवणां, लेस्या प्रेम बंधाइ ।  
 जनम मरण का भगड़ा छूटै, चौरासी मिट जाइ ॥ ३४ ॥  
 राम राम कह मुख मैं ठोस्यो, घणो हरष मन माहि ।  
 दूखी कला राम जी दीनी, संक न उपजी काहि ॥ ३५ ॥  
 इ भ्रत प्यालौ म्हाने मेज्यौ, वो गुण विसरा नाहि ।  
 जाइ राणां ने यूँ कह्यौ जी, रोजीना पहुँचाइ ॥ ३६ ॥  
 यो तो प्यालौ अब ही पीस्यौ, फिर पीवण को नाहि ।  
 म्हानै दोसण को नहीं छै, थाकौ घोट था माहि ॥ ३७ ॥  
 नर सब सूधा मरवा घोट सू, हरि सूँ छाना नाहि ।  
 राम भजन साधा सग करस्यां, जिवझो निर्मल होइ जाइ ॥ ३८ ॥  
 हरि भगती कौ यो फल लागौ, मरजास्यौ पल माहि ।  
 साधा सू धारै पत्यौ आतरी, फेर न मलस्यौ आइ ॥ ३९ ॥  
 सिर ऊपर म्हारै मन्त्रल घणी छै, काज बिगडै काइ ।  
 जीवण को म्हारै मोद नहीं छै, मरणां सूँ डरपा नाहि ॥ ४० ॥  
 यौ वैणारत गृ लिषीयो, टाल्यौ टलैज नाहि ।  
 मन मै वै सौ मांग लइज्यौ, मत उणारथ ले जाइ ॥ ४१ ॥  
 वैणा हरि आछौ करमी, डरयां भगति हूँ नाहि ।  
 सबल घणी को सरणीं म्हाकै, कुमी काहे की नाहि ॥ ४२ ॥  
 राम नाम जे अडै, भ्रिग जीवन कलि माहि ।  
 अम माहि गल वयू नहों गईयो, जननी जर्णायो काहि ॥ ४३ ॥  
 राम नाम की टेक समार्ड, गाठ धार मन माहि ।  
 पण राव्यौ प्रभूजी जिनको, जहर दीयो पलटाइ ॥ ४४ ॥  
 धन मीरां बड़भागन जग मै, हरि सू हेत लगाइ ।  
 जेताराम जस दीयो भगत नैं दृष्टी रक्षा पित्राताइ ॥ ४५ ॥

अब नहीं बीसलैं म्हारै हिरदै लप्यौ हरि नांव । पतिन बीसलैं ॥ ८९ ॥

मीरां बैठी-महल मैं, ऊठत बैठत राम ।

सेवा करस्यां । साध की और न दूजो काम ॥ १ ॥

रांयैजी बतलाईया, काई देखो खुवाव ।

मन लागी हरि नाम सूं, दिन दिन दूणो लाम ॥ २ ॥

सीप मर्यौ पांणी पीवै रे, टांक मर्यौ अनपाइ । -

घतलायौ, धोलैं नहीं, रांणौ गयो रिसाइ ॥ ३ ॥

बिस का प्याला मेजिया, दीज्यौ मेढतणि के हाथि ।

करि चरणाम्रत पी गई, सबल धर्यौ के साथि ॥ ४ ॥

रांणौ मो पर कोपीयौ, मार्लैं एकण सैल ।

मार्या, पराछत लागसी, दीज्यौ पीहर मेल ॥ ५ ॥

बिस का प्याला पीगइ रे, मजन करै अस ठौर ।

धारी मारी ना । मरु, रात्रण हारो घोर ॥ ६ ॥

रांणौ मो पर कोपीयौ रती न राप्यौ मोद । ॥ ७ ॥

ले जाती बैकुंठ मैं समभ्यो नहीं सी समोद ॥ ७ ॥

मीरां महल स ऊतरी, राणै पकर्यौ हाथ ।

हथ लेबा को साहिणौ, और न दूजी बात ॥ ८ ॥ -

माला हमारे दोवडौ, सील बरत सिंगार ।

अब कै किरपा कीजीयौ, तो ( फिर ) बाधू तरवारि ॥ ९ ॥

ग्या बैल खुपाइया रे, ऊँटा - कमीया मार ।

कैमे तोइ रांम स ( म्हारै ) मो मो को भरतार ॥ १० ॥

राणै सांड्यो मोक्यौ रे, जान्यौ एकै दौडि ।

कुल की तारण असतरी, (यातो) घुरडि चली राठोड ॥ ११ ॥

सांड्यो पाखो फेर दे, घरतिन देस्या पांव ।

सुरापण घरी नीसरी ( म्हारै ) कृण गणौ कृण गव ॥ १२ ॥

मसारी नया - करै, दुर्धायो सब पिरवार ।

कुल सारो ही लाज्यो, मीरा हुई पुवार ॥ १३ ॥

छापा तलन ब्याड्या तजीया सब सिंगार ।

मीरां सरणै राम कै, मलि नीदो ससार ॥ १४ ॥  
 राती मांती प्रेम की, बाधि भगति को मोड ।  
 राम धनल राती रहै, धनि मीरां राठोड ॥ १५ ॥

३

मासी मीरां क्यू रै लियो बैराग ।  
 क्यू रै लियो बैराग माया बै क्यूं तजी ॥ ढेर ॥  
 ऊँचा धारा बैठणा, ऊँची धारी जात ।  
 राणां सरीसो बर पाइयौ धारो सहस मेवाइ मे राज ॥ १ ॥  
 पूतो मोती ओस का जैसे यो संसार ।  
 आयौ भिकोलौ पवन को जातान लागै बार ॥ २ ॥  
 बलीर बाँड को मोजनि जीमता, ओढौ दिषणी चीर ।  
 राणां सरीसो बरत्यागीयो, ( धारो ) सब भुलकामे सीर ॥ ३ ॥  
 पीर बाँड सा मोजन त्याग्या, त्याग्या, दिषणी चीर ।  
 राणां सरीसो बर त्यागीयौ ( न्हारै ) सब संता में सीर ॥ ४ ॥  
 क्यूं पावौ ठंडा टुकड़ा, क्यूं रै पीवौ पाटि छाछि ।  
 मैसूवां भूषा मरौ, कदि मिलसी दीना नाथ ॥ ५ ॥  
 मोठा लागै ठंडा टुकड़ा, इम्रत लागै छाछि ।  
 मैसूवां भूषा मरौ, जदी मिलसी दीना नाथ ॥ ६ ॥  
 लाजै पीहर सासरौ, लाजै माइ मोसाल ।  
 नित का आवै औलवा, धारो मरम धरै संसार ॥ ७ ॥  
 आग लगाऊ पीहर सासरै, जत जीवे मो सोल ।  
 मीरां सरणै राम कै, भख मारौ ससार ॥ ८ ॥

[ ओलीबावड़ी रामद्वारा, उदयपुर ]

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	हेमा चरिज	हेमाचारिज
४	१०	ग्रथ	ग्रन्थ
६	२८	पृष्ठ	पृष्ठ
७	२१	उधव	ऊधव
८	६	घेरजो	घेर जो
८	१८	नसीतनामा	( १ ) नसीतनामो
८	१८	( १ ) अनेकार्थ	( २ ) अनेकार्थ-
६	१६	( २ ) 'पापढव' .:	( ३ ) 'पाण्डव' ..
१०	२२	प्रगस्या	प्रगट्या
१२	२	प्राता	प्रातां
१५	७	फूटकर	फुटकर
१५	२६	समजन	रामजन
१६	२३	गजेन्द्र	गजेन्द्र
१८	२५	रग	रंगीला
१८	२८	भलराम	वलराम
२१	१७, २०, २६	जन गोपाल	जनगोपाल
२५	१४	आणभै	अणभै
२६	२४	हरिद्वारा	हरि-द्वारा
२८	१३	साध	सार
२८	१६	ग्रथ	ग्रन्थ
२६	१६	( ३६ )	( ३७ )
३०	१०	वकचूरजी	वकचूलजी
३१	२०	जातिन	जाति न

३२	६	राम चरण	रामचरण
३२	११	'चा	चा'
३८	६	मेर	मेरे
३८	१६	आकार वाले	आकारवाले
४२	१४	२	३
४४	४	लू	लै.
४४	२३	कीजै रसना	रसना कीजै
४६	२६	वारा	वार
४७	२	में	में
४७	१६	अणमै वाणी	१. अणमै वाणी
४७	२२	चहुंटा ईये	चहुंटाईये.
५७	१०-११	इस प्रति में १०६ ।	इस प्रति में १०६ कम हैं
		कम है	
५७	१६	राख	राखै
५८	२२	छीतम	छीतम
५६	२४	चर पहनाथ	चरपटनाथ
६०	५	भीडकी पाव	मीडकीपाव
६१	८	भयो	भयो
६६	१५	कोंसो	कों सो
६८	२६	.. राम तज	...तज राम...
६६	१	आन	आनै
७०	५	त्रप्त राय	त्रप्तराम
७१	२१	( ७५ )	( ७५ क )
७५	७	सुन्दरदासजी सवैया	सुन्दरदासजी का सवैया
७६	२७	आव	आवैं
७७	२३	प्रमहंज जू	प्रमहंसजू
७६	२	रामभजन....दिन	राम-भजन....दिन करै
७६	८	पदपात	पद पात
७६	६	पत्र-संख्या	पत्र-संख्या-६

७६	२४	फकीरी	फकीरी
८१	६	अजेसी, 'लपमसी. .	'अजेसी, लखमसी....
८२	३	कछि	कवि
८३	५	भण्डार	भण्डारकर
८३	२४	अव तरिउ	अवतरिउ
८४	२	मिलइ । . टलइ	मिल' इ । ..टल' इ
८५	४	अथवा (लब्धोदय	(अथवा लब्धोदय
८५	५	ढाल में	ढालों में
८५	६-१०. +२ ) ६१८		+ १) ६१७
८७	१० ।।। १० ।।		।। ६१०।।
८६	५	शलिभद्र	शालिभद्र
८६	२७	भटालज	भटालमज
६४	७	( नान )	तान
६४	२४	निभरिय'	निभरिय'
६४	२६	नागदयंनदय	नारदयं न दयं
६५	२३	अपभरा	अपभर
६५	२५	कनवाज्ज	कनवज्ज
६६	२७	कीनी ।....तर फे	कीनौ ।....तरफे
६६	२८	केनीचे ✕	जोडो-‘दोहा’
६७	१५	सज्जिव, अरष सव्वड	सज्जिव अरष,... सव्वड
६७	१६	दिव्व	दिव्वड
६८	१७	करून	करूना
६८	२१	रचनसी	रचनसी
६८	२८	अवत्तमाने	प्रवर्त्तमाने
१०१	१	केवार	केदार
१०४	३	आव ओरी में आरडी	आव' ओ री मेंआरड़ी
१०४	४	उमी रे रे में आरी	ऊमी रे' रे मेंआरी
१०४	५	जांढो	जांणे
१०४	७	मला	भला

१०४	८	ने षेडो	नै छेडो
१०४	२५	उ छरें	उछरें
१०५	१	चुडा	चुडा
१०५	१२	रेणसा वधाइ वधाइ	रेणसी वधाइ वधीइ
१०५	१७	भिंदिर	मिंदिर
१०५	१२६	भ डमोटा	भड मोटा
१०७	८	आस्या	आस्यो
१०७	१५	डिंगल	डिंगल
१०७	२७	सन्नातह हि	सन्नाह तहि
१०८	२५	भैरवदत्त	भैरवदत्त
१०६	८	चाविगेद	चाविगदे
१११	५	संपात	समपत्ति
११७	४	कुल पति	कुलपति
११७	२२	का किल	काकिल
११७	२३	घरनी	घरनी
११७	२७	कीन्ह कीलृणदे	कीन्हणदे
११८	१०	चावले	चाव ले
१२०	२६	है	है
१२१	१	नान्हूंरांभ	नान्हूंरांभ
१२१	१५	गदये	मळ्ये
१२२	२२	हैसारनि	हे सारनि
१२३	६	कवि प्रियाभरन	'कवि-प्रियाभरन'
१२५	१	पगो	-पयो-
१२५	६	घाज	काज
१२५	१३	सीस्वि	सीखि
१२६	२६	भांडर	भाँडर
१२७	६	पर बंद	परबंद
१२८	२	दंही	दोही
१२८	२४	सुख माधरी	सुखमा धरी

१२८	२५	कोम	कौन
१३०	१२	करहुं	कर
१३२	११	स्स	रस
१३३	१३	पंक्ति में और प्रतिपंक्ति	अक्षर और प्रतिपंक्ति में
१३३	१६	देसही	दे सही
१३३	२०	अंत	अंत
१३४	२२	हरा	हरो
१३५	४	जय साहि	जयसाहि
१३५	२७	कूट.....भ	काट ..भी
१३६	१२	सपो	सपी
१३६	१४	नन	मन
१३६	२१	ढांव	ठांव
१३६	२३	महंत	महंत
१३६	२४	ताततें	तात तें
१३६	२५	आननं	आनन
१३६	८	रस वंत.....थरी	रसवंत...धरी
१३६	१६	अवरथा	अवस्था
१४०	१	रह्योन	रह्यो न
१४१	२६	कुंदन रंग	कुंदन को रंग
१४२	३	अनयिष	अनयिष
१४३	१७	प्रो पत पति का	प्रोपतपतिका
१४४	४	प्रवसित पतिकाये	प्रवसितपतिका ये
१४७	८	शृंगारा	शृंगारी
१४७	१६	क रत	करत
१४७	२३	ह्यावरने	ह्यां वरने
१४८	५	पे	के
१४६	३	परदेंत	परदेंत
१४६	२२	नहीं	नहीं
१५०	२२	अनेकार थो	(६२) अनेकारथी



१५२	१४	पर भावथा।	परभाव थी
१५५	२१	कविज न	कवि जन
१५६	१६	धवनी म, प्रथम	धरनीम प्रथम,
१५६	२०	ना भेय	नाभेय
१५६	२६	उबकावाजी	उबकायाजी
१५७	२	प्रतिष्ठ	-प्रतिष्ठ
१५७	१०	मोहन विजयें वर्ण व्यांगुण	मोहनविजये वर्णव्यां गुण
१५८	६	क्रिया वंत	क्रियावत
१५८	२६	मति कुशल	मतिकुशल
१५८	२७	चद्र लेहा	चंद्रलेहा
१५९	५	छरित्र	चरित्र
१५९	२५	नामेंजे, महिमा हिमहंताजी	नामें जे महिमा हि महंता जी
१६०	१ से ८	————	अंतिम शब्दों में 'जी' अलग करें
१६०	३	व्रत आचारोजी	व्रत आचारो'जी
१६०	१०	हंस कुमार	हंस कवि
१६१	८	नदी )	नदी ।
१६१	६	त्यौहार	त्यौहार ।
१६१	१०	छाँडा	छोड़ा
१६१	११	अमरेस	अमरेस ।
१६०	२३	समकं	समरूँ
१६१	२६	सिक	सिक्त
१६३	१४	कर कंडुनो, सामील व्यो	करकडुनी, सामलिव्यो
१६३	१७	समय सुन्दर	समयसुन्दर
१६४	६	नारि सूँ	नारि सूँ
१६४	१६	वर्ण व्यो	वर्णव्यो
१६४	२३	। १६१४	१८१४ ।

१६५	२	सुणाथो	सुणायो
१६५	७	वहेते	वहंते
१६६	११	तर वर हारवै	तरवर हारव
१६६	१२	सारवै	सारवै
१६६	१५	उतरा***प्रलैवन खंड	उतरा ..प्रलै-वन खंड
१६६	१६	समारै	समाऽरे
१६६	२०	निवारै	निवाऽरै
१६७	१	हला हलै	हला' हलै
१६७	३	कायाभरै	काया भरै
१६७	२६	जोतानवरस	जोता नव रस
१६८	११	ढोला	ढोला
१६८	१२	ससने ही	ससनेही
१६९	३	आगस्वार	आगरचार
१६९	२७	उपाडीयो	उपाडीयो
१७०	८	नवीसरसी	न वीसरसी
१७०	२०	कुरमा, सो मारु जीवनलागी	कुरमा सामामारु जोवण लागी
१७१	२०	ऊमउ	ऊमउ
१७२	१	ससग्य	संसग्य
१७२	२४	आयभिउ	आथमियउ
१७३	५	देवो	देवी
१७३	२८	करै	करे
१७४	६	सालिद्रजी	सालिभद्रजी
१७७	१८	भक्त	भक्त
१७८	१४	सुणै	सुणै
१७९	२८	संयखा	सख्या
१८१	१७	नासकेत	नासकेत

१८१	२३	सुख देव	सुखदेव
१८२	११	दूसरी और	दूसर और
१८२	१२	चित्र पर।	पर चित्र
१८३	६	आग्या	आग्या
१८५	१८	वर दाअनी	वरदाअन
१८६	१३	सुण	सुणे
१८७	१०	रसालकृत	रसालकृत
१८८	८	कामिनी	कामिनी
१८९	२३	करुण	करुण
१९०	४	चोबसमा	चोबीसमा
१९२	१३	पलागा	पलागा
१९२	२४	जेस लमेर	जेसलमेर
१९५	९	केवलदरसण	केवल दरसण
१९७	११	सोसीदेह	सो सीदेह
१९८	१	मेता रज	मेत रज
१९९	१	गो तम	गोतम
२००	१	बरुचूल	बकचूल
२०१	२६	शुद्ध	अशुद्ध
२०२	४	स भ्रम अतत	सभ्रम अततः
२०४	६	ओषानेरी	ओषाणेरी
२०४	१४	हौसराषा	हौसनषां
२०४	२९	साबर्ती	सांषली
२०५	१३	सरवहीये	सर वहीये
२०६	१९	स्वरूपलालजी	कविराव मोहनसिंह
		जदीश चोक	
२०६	२२	भक्तमाल की टीका	भक्तमाल
२०६	१८	वाचना चारभ	वाचनाचारभ अभयसोमे, मत्ति सुंदर
		अभय सोमे, मत्ति सुंदर	
२०६	२१	हेमंत विज	हेमंतविजय

२०६	२५	वर काणो	वरकाणो
२११	१२	मलिनरसन	मलिन रसन
२१२	५	सोलै सैजु	सोलैसै जु
२१२	२०	जिन हरष	जिनहरष
२१२	२१	उगण पचासै	उगणपचासै
२१३	१	कल्प वेलि कपि	कल्पवेलि कविअणतणी ..
		अणतणी . सुप साय	सुपसाय
२१४	५	सिंहत्याग्रेषां कादि	सिंह व्याग्रेषाकादि स्येदं त च
		स्वे दंतच	
२१४	६	सुल्या	तुल्या
२१४	२६	ओरु	ओरु
२१७	२०	लषा वकाज	लपाव काज
२१८	६	वदि	वदि
२१८	६	आचार	आधार
२१६	३	निम्न लिखित	निम्नलिखित
२१६	६	कव्रत...अनै	कहत...अ न
२१६	१०	छै मासी	छैमासी
२२०	२	नर मोहीयाजी	नरमौहियाजी
२२०	११	सुषि	सुणि
२२१	२	आगणि याली	आगणियाली
२२१	५	सामलैरे	सामलै रे
२२१	१२	वैहाल	वैहाल
२२१	२२	बुरौ	बूरो
२२१	२७	करिके	के
२२२	३	भीटर	भीतर
२२३	३	तव काज्यू	तणका ज्यू
२२३	७	चल	चली
२२३	८	घणी । मुव .	घणी...। ..मुप ..
२२३	१०	घौ	घौ

२२४	१०	जिहानां	जिहान
२२४	१६	होय कर" । हिव राडारौ	होयकर" । हिवरा डारौ
२२४	१७	हेय कोव पूधर सघा रचौ	हेय कौ वपू धर "संघारघौ
२२४	२२	आकूँ सदे देहारी	आकूँ स दे दे हारी
२२४	२३	भवगत जत	भवंग तजत
२२४	२५	तुन्हारे	तुम्हारे
२२६	१	जीवनीचंत	जीव नीचत
२२६	२	मीरा	मीरां
२२६	२२	कर दउर	करद उर
२२६	२४	उक लानै	उकलानै
२२६	२५	मेरोदर धन	मेरो दरध न
२२७	१०	अजा मेल	अजामेल
२२७	२२	अज ऊन	अजऊन
२२७	२४	मला मल	मलामल
२२७	२५	पूरवा	पूरवा
२२८	४	निधपाउं	निध पाउं
२२८	१२	नछ राषल	नछरावल
२२६	८	बिउदहै	बिरूद है
२२६	१६	धिणता ताधिण सीलवारे	धिण ताता धिण सीलवारे
२२६	२६	झारी	झारौ
२३१	४	मीरां	मीरां
२३२	३	म्हारी	म्हारा
२३२	५	०	५०
२३३	६	उदिन	ऊ दिन
२३४	६	कीनिधा	की विधी
२३४	२६	कहूँपलो	कहूँ पलो

२३४	२६	चवासहर	चवासहर
२३५	१०	लाज सीजी	लाजसी जी
२३५	३०	दोसन	दोस न
२३८	१०	जातांन	जातां न
२३८	१२	वरत्यागीयो ..	वर त्यागीयो.....मुलकां
		भुलकामे	में

---